BnF Gallica

L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF. 1932-02-21.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

DIMANCHE 21 FEVRIER 1932. — 32 PAGES. — 1 fr. 25 — DIXIÈME ANNEE. — N° 465

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR DÉPÔT LÉGAL

L'Antenne

HEBDOMADAIRE FRANÇAIS DE VULGARISATION TSF

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2e) Téléph { LOUVRE 03-72 RICHELIEU 88-27

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Rédacteur en chef : PAUL BERCHE

Abonnements. — France : 1 an, 45 fr.; 6 mois, 25 fr. — Etranger : Union Postale : 1 an, 65 fr. ; 6 mois, 35 fr. — Ailleurs : 1 an, 85 fr. ; 6 mois : 45 fr.

Chèques postaux : 530-71

Le général Ferrié

La T.S.F. française, la science radio-électrique sont en deuil.

Le général Ferrié est mort le mardi 16 février 1932 à 11 h. 15, à la suite d'une intervention chirurgicale trop tardive pour pouvoir réussir.

Gustave-Auguste Ferrié est né le 19 novembre 1868 à St-Michel-de-Maurienne (Savoie). Après de fortes études aux lycées de Digne, Draguignan et Marseille, il fut reçu, en 1887, à l'Ecole Polytechnique, avec le numéro 106 ; il en sortit en octobre 1889 avec le numéro 133 sur 223.

Le futur grand-maître de la télégraphie militaire française opta pour l'arme du génie, ainsi que trente-neuf autres polytechniciens de sa promotion. Dans ce groupe, Ferrié avait le numéro 21. Après deux années d'études à l'Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie comme sous-lieutenant élève, il en sort le 1er octobre 1891 comme lieutenant du génie.

Dès ce moment, sa carrière se dessine et se poursuivra avec régularité et succès dans le domaine de la télégraphie, considérée du point de vue de ses applications aux services de l'armée.

Promu capitaine en 1897, il commande la première compagnie de sapeurs télégraphistes au mont Valérien en même temps qu'il poursuit ses études à Paris, à l'Etablissement central du matériel de télégraphie militaire qui prend un développement croissant. Dès les premières expériences de Marconi, le capitaine Ferrié se rend compte des services que peut rendre à l'art militaire l'étonnante mise au point pratique du savant italien : il se met au travail et crée, en 1898, la radiotélégraphie militaire française. En 1900, il indique au Congrès International d'Electricité le principe du détecteur électrolytique, qui présentait une sensibilité de quatorze fois supérieure à celle du cohéreur utilisé par Marconi, et qui permit l'écoute au casque des émissions radiotélégraphiques.

En 1903, il obtient l'autorisation d'installer son laboratoire dans une petite baraque construite sur le terrain vague qui s'étend entre la Tour Eiffel et l'Ecole Militaire, et d'utiliser la tour de 300 mètres comme support d'antenne : le poste militaire de la Tour Eiffel naissait. D'incessants perfectionnements d'installation devaient maintenir ce poste, de longues années durant, à la tête de la technique mondiale.

D'esprit large, « savant » dans toute l'acception du mot, le capitaine Ferrié ne s'intéresse pas seulement aux applications militaires de la T.S.F. Il voit plus loin et pratique de profondes et hardies explorations dans le domaine de la science pure : il organise, en particulier, le service des signaux horaires qui portent au loin l'heure exacte et celui des battements qui permettent le calcul très précis des longitudes.

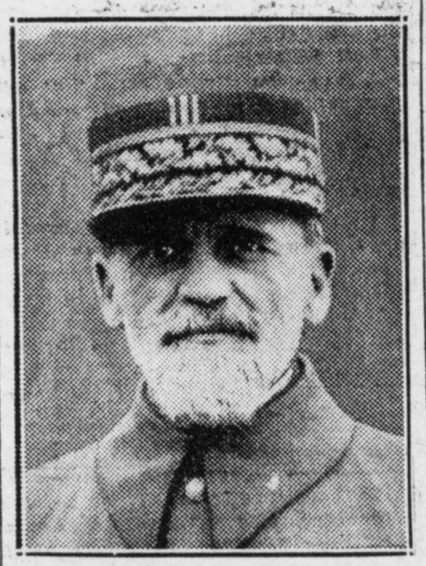
La réputation du capitaine Ferrié, nommé chef de bataillon en 1908, s'étend dans les milieux scientifiques. Il réalise à ce moment des portées de 2.000 km., performance remarquable à l'époque. Ses idées personnelles s'affirment au cours de missions au Maroc où, pour la première fois, la T.S.F. est utilisée par une armée française en campagne.

La déclaration de guerre le trouve, en août 1914, lieutenant-colonel de quelques mois de grade. La grande tourmente va lui fournir l'occasion de donner, comme directeur technique de notre radiotélégraphie, toute sa mesure de grand savant, de grand chef. Le colonel Ferrié (il a été nommé colonel en 1915) a doté nos armées de cet énorme matériel, incessamment renouvelé et perfectionné, nécessaire aux liaisons radiotélégraphiques et radiotéléphoniques. Les services techniques des armées alliées viennent chercher les dernières nouveautés aux laboratoires de la télégraphie militaire française. Les Allemands se réjouissent lorsque, au hasard des attaques et des coups de mains, quelques-uns des appareils mystérieux, qui secondent l'effort des armées françaises, viennent à tomber en leur pouvoir. Avec quelle curiosité avide les services techniques d'outre-Rhin disséquaient les merveilles issues du génie inventif de la splendide équipe de savants et de techniciens (Gutton, Abraham, Marius Latour, Laut, etc...) qui travaille jour et nuit sous la haute direction du « colonel ».

Ainsi naissent les premiers emplois pratiques de la lampe à vide, la téléphonie sans fil entre les avions et le sol, la télégraphie par le sol, la T.P.S., qui surprit tant nos adversaires ; les amplificateurs de campagne, parmi lesquels le célèbre 3 *ter* ; la radiogoniométrie qui, prenant dans le faisceau de ses relèvements les aéronefs ennemis, permit de suivre, minute par minute, les raids organisés contre la population civile.

A tous ces titres, à bien d'autres encore, Ferrié fut un bon artisan de la victoire.

Promu général de brigade en 1919 et nommé Inspecteur général des services de la télégraphie militaire et des transmissions, le général Ferrié, devenu l'animateur des grands postes de Lyon-la-Doua et de la Croix-d'Hins, qui doivent assurer la liaison avec les pays d'outre-mer, voit sa réputation de grand-maître des ondes françaises s'étendre à tout le monde civilisé. Il ne juge pas sa tâche terminée. Il continue à doter le matériel de transmission de notre armée des derniers perfectionnements de la technique (utilisation des ondes courtes et des ondes quasi-optiques). Il crée le laboratoire national de radio-élec-



Le général Ferrié.

tricité qui perpétue, en temps de paix, l'étroite collaboration du temps de guerre.

Sa haute valeur scientifique — qui se signale par d'innombrables communications aux sociétés savantes, portant sur la mise au point de méthodes physiques où la radio-électricité joue, bien entendu, un rôle de premier plan — s'est trouvée consacrée par sa nomination à l'Académie des Sciences, en 1922, et par l'attribution du prix Osiris (100.000 frs), en 1924.

La troisième étoile a été donnée au général Ferrié le 20 mars 1925, avec le titre de commandant supérieur des troupes et services de transmissions.

En 1929, la quatrième étoile vint prendre place sur sa manche et le galon blanc à son képi : le général Ferrié avait désormais rang et prérogatives de commandant de corps d'armée.

A chaque conférence ou congrès international relatif à la T.S.F., le général de division Ferrié est le délégué de la France, et sa voix, universellement respectée, contribue à donner à notre pays la place à laquelle il a droit dans la répartition des bandes de fréquences.

Atteint par la limite d'âge de 62 ans, le 19 novembre 1930, le général Ferrié fut, par une loi du 6 avril 1930, maintenu en activité de service, aux applaudissements de tous ceux qui, de près ou de loin, touchent à la radio-électricité.

Planant loin au-dessus des tristes luttes d'intérêt qui firent et font encore tant de mal à la radiodiffusion française, le général Ferrié, sur la demande du ministre des P.T.T. alors en exercice, établit en 1931 une carte donnant la répartition, sur le territoire français, de onze postes, répartition qu'il jugeait nécessaire pour que, de tous les points de France, un récepteur très simple puisse être touché par une onde nationale.

Ce travail servira de base technique à tous les organismes qui, dans l'avenir, seront appelés à étudier le statut de la radiodiffusion française.

Lorsque commencèrent à se répandre des nouvelles alarmantes sur l'état de santé de l'illustre savant, le gouvernement de la République, se faisant l'interprète de la nation tout entière, promut le général Ferrié grand'croix de la Légion d'Honneur.

Le destin, à la fois cruel et harmonieux, a voulu que le large trait rouge de cette distinction suprême fût comme le paraphe glorieux de la vie du général Ferrié, fidèle jusqu'au dernier jour à la devise brodée dans les plis du drapeau auquel, à l'aube de ses 19 ans, il avait prêté serment : « Pour la Patrie, les Sciences et la Gloire. »

Paul BERCHÉ.

POUR REALISER LE MONTAGE DE

L'AMPLIFICATEUR PHONOGRAPHIQUE

décrit dans ce numéro

aux meilleures conditions

Demandez la liste des pièces sélectionnées

aux Ets RADIO-SOURCE

82, av. Parmentier, Paris-11e

Le *Saint-Didier* au Sahara

Maintenant que le « Saint-Didier » a regagné la France, et par la voie des airs, nous revivons encore dans notre pensée les heures d'inquiétude qui nous ont assaillis tant que le contact personnel et réel n'eut pas été repris avec les trois courageux explorateurs. Cinq longues journées, au cours desquelles l'esprit d'endurance et d'ingéniosité des trois compagnons de route a dû tirer parti d'une situation de fait bien délicate !

Et, cependant, il n'y a pas à en avoir une fausse honte, jamais nous n'avons désespéré sur le sort des aviateurs ; nous avions le sentiment qu'il ne pouvait se faire qu'ils ne fussent promptement retrouvés, sentiment non pas né d'une inspiration aveugle, mais parce que, si tragique que fût leur panne dans ces régions désertiques, nous avions été alertés dès le début, nous connaissions le genre de difficultés avec lesquelles ils allaient être aux prises, nous savions les premiers incidents du voyage, nous avions une première idée du développement qui en pourrait découler, nous connaissions, avec une certaine approximation, la région où s'était posé l'avion.

Enfin, nous savions que le « Saint-Didier » avait été spécialement équipé en T.S.F. ; matériel et opérateur — c'était Lénier, l'opérateur pour ce raid — étaient hors de pair ; et une voix unanime s'est élevée dans la grande presse pour attribuer à la T.S.F., en premier lieu, le mérite de ce sauvetage, sans préjudice, bien entendu, pour l'habileté technique aérienne du colonel Vuillemin et du chef pilote Poulain. Je rends hommage à nos confrères quotidiens ; ils n'ont pas, à mon avis, exagéré les faits, mais leur appréciation généreuse et juste mérite que nous en établissions la vraie valeur, que nous analysions la raison de notre accord avec eux sur ce point.

Comme pour la plupart des grands raids, le public n'a porté son attention sur celui du « Saint-Didier » que lorsqu'il a été déclenché ; mais il y avait de longs mois qu'il se préparait, hors de toute publicité, connu seulement des sphères officielles, des amis des aviateurs et de ceux qui suivent régulièrement les événements aéronautiques et l'élargissement du plan de la conquête aé-

Sommaire

du numéro 465

Le général Ferrié 109
Le *Saint-Didier* au Sahara 109
Echos 110
Une mauvaise nouvelle. 111
La vie des radio-clubs. 112
Disques 112
Nos lecteurs à l'écoute. 113
Les essais internationaux de l'ARRL 114
Le raid de FALHG et les ondes courtes 114
Contingentement 114
Chez les Constructeurs. 115
Réalisation d'un amplificateur phonographique 116
La T.S.F. allemande. 119
Nos tuyaux. 120
La Radio à la portée de tous. 121

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ATTENTION !

13 Une nouvelle liste de SOLDES et OCCASIONS vient de paraître

Elle contient l'énumération de 140 articles neufs vendus au quart de leur valeur.

Etablissem. Eugène BEAUSOLEIL
2 et 4, rue de Turenne, Paris

Découper cette annonce et coller sur une carte postale

rienne de notre empire colonial, si imparfaitement reconnu encore.

Ce raid avait été tout particulièrement soigné, plus peut-être que beaucoup de ceux qui l'avaient précédé, parce que l'avion n'avait pas été considéré comme un tout complet en lui-même ; on s'était rendu compte qu'un appareil qui doit survoler des étendues désertiques, des régions où la reconnaissance n'est pas toujours facile, où les agglomérations sont rares, les simples postes mêmes distants les uns des autres, doit être muni d'autres moyens de liaison que celui qui effectue des boucles en circuit fermé au-dessus de la France, où, en quelque point qu'il s'approche du sol, il est sûr de fixer aisément sa position à des repères connus ou évidents. Mais ce principe même des liaisons réalisé par T.S.F. sera examiné ultérieurement.

Reprenons le raid à partir du moment où les agences en lancent la nouvelle.

L'avion FALHG, le « Saint-Didier », un Farman 190, muni d'un 300 C.V., piloté par Réginensi, ayant à bord Touge et Lénier, celui-ci jouant le rôle d'opérateur radiotélégraphiste, décolle d'Istres, le 30 janvier 1932 à minuit 10.

Son but est d'établir une nouvelle liaison record de la métropole avec la France africaine, la grande île de Madagascar et les îles voisines, plus petites, qui n'ont pas encore vu arriver dans leur ciel « un oiseau de France ».

Aussi nos aviateurs vont-ils chercher à raccourcir l'itinéraire et à gagner vers l'Est ; on pourrait leur reprocher de ne pas avoir choisi, dans ces conditions, le chemin de Tunisie, qui passe à l'Est ; ils ont préféré passer par Oran, El-Goléa et In-Salah ; lorsque cet itinéraire rejoint celui qui passe par Tunis, dans les latitudes plus au sud, le bénéfice de distance parcourue est peut-être encore en sa faveur ; l'absence de cartes suffisamment précises m'empêche de me prononcer définitivement.

Le drame

Toujours est-il que, le 1er février, le « Saint-Didier » avait quitté In-Salah en direction de Tamanrasset, après avoir déjà couvert les précédentes étapes en un temps record.

Retardés par un vent violent, les aviateurs décident d'atterrir, de passer la nuit en plein désert, pour repartir le lendemain matin.

Au jour, le vent a forcé et les traces de la piste que l'avion doit suivre ont disparu.

Comment le savons-nous ?

Précisément, par ce qui a merveilleusement fonctionné à bord de l'avion, aussi bien en l'air qu'à terre : sa T.S.F.

Les renseignements transmis par Lénier ont permis de suivre son aventure dans les détails et de savoir dès que le pilote vait été amené à se poser.

Nous apprîmes, le lendemain, toujours par les radios de Lénier, que le « Saint-Didier », ayant perdu les traces de la route qu'il devait suivre, demandait à Tamanrasset d'allumer des feux.

Nous fûmes mis au courant, quelque temps après, de la panne sèche, de ce manque d'essence qui obligeait l'avion, après avoir épuisé les dernières gouttes de combustible, à atterrir pour un temps qu'il ne pouvait prévoir et qui le réduisait au rôle d'épave du désert.

L'avion ainsi désarmé, Lénier nous prévient de la position estimée de l'appareil, des efforts des naufragés pour se repérer et rallier un point d'eau, de la durée de fonctionnement de ses accus.

Des amateurs de T.S.F. réussissent à prendre ses signaux dans l'Ouest de la France même, tandis qu'on alerte le service radiogoniométrique saharien et qu'on embarque un radiogoniomètre à sa recherche.

Le sauvetage de l'avion est trop connu pour qu'il soit nécessaire de le décrire avec force détails ; tous nos lecteurs en ont encore présents à l'esprit les moindres détails.

Le ministre de l'Air envoie à la recherche des trois aviateurs deux célèbres pilotes, le colonel Vuillemin, qui commande l'aviation nord-africaine, et M. Poulain, ingénieur-aviateur de la Compagnie Générale Transafricaine ; c'est cette société qui est en train d'organiser, sous les ordres et la direction d'un autre officier aviateur connu, le commandant Dagnaux, la ligne aérienne transsaharienne.

Moins de quarante-huit heures après leur départ, les deux pilotes spécialistes de l'atmosphère africaine avaient retrouvé Réginensi, Touge et Lénier. Au point Ahanfous, ils avaient aperçu tout à coup des hommes qui faisaient des signaux au moyen d'un parachute agité ; quelques minutes après, les deux avions se posaient auprès des nomades d'obligation.

On sait le reste.

Le colonel Vuillemin ramène Lénier, tandis que M. Poulain prend à son bord Réginensi et Touge.

L'appareil lui-même, le « Saint-Didier », est à 25 kilomètres dans l'est-sud-est de ce point.

Deux jours après, il est ravitaillé et, sous la conduite de son équipage, regagne In-Salah, puis Alger, où la foule lui fait une manifestation de sympathie.

Observations et conclusions

C'est à l'unanimité que la rapidité du sauvetage du « Saint-Didier » est attribuée à la brillante façon dont la T.S.F. a été utilisée, tant à bord de cet avion lui-même que dans les autres postes fixes et mobiles qui se sont occupés de lui ; et c'est avec juste raison que, dans les félicitations que le ministre de l'Air a adressées au gouverneur général de l'Algérie au sujet de ce succès, une mention spéciale a été attribuée à l'opérateur radio Barbiéret, aux opérateurs radio Viré et Massias, de l'Aéropostale.

Si le public a été agréablement surpris par cet usage judicieux de la T.S.F., il faut qu'il soit bien convaincu que ce raid pouvait être aussi bien considéré comme un raid de T.S.F. que comme un raid aérien ; tout avait été préparé dans ce sens, et lorsque les circonstances ont été pressantes, la T.S.F. a joué son rôle de secours, jusqu'à la limite de ses accus ; le moteur d'entraînement de la dynamo alimentaire n'avait pu fonctionner, en raison de l'épuisement du combustible.

Il est un autre point bien acquis : c'est qu'au point de vue de la liaison par T.S.F., rien n'a manqué ; peut-être aurait-on voulu plus aisément échanger les signaux ; du moins a-t-on toujours été parfaitement renseigné.

Mais il est un autre point très, très important. C'est l'expérience radiogoniométrique. Le « Saint-Didier » comptait expressément utiliser la T.S.F. pour faire son point par relèvement des postes à terre.

D'autre part, on devait pouvoir relever ses émissions.

Or, il ne semble pas que le point fourni par Lénier une fois atterri ait été de grand secours ; peut-être une erreur d'estime s'y est-elle glissée, peut-être ses relèvements radiogoniométriques étaient-ils trop flous ?

Enfin, on n'a pas radiogoniométré avec précision les émissions du « Saint-Didier ». Evidemment, au Sahara, de nuit, les relèvements sont sujets à caution, et de jour !...

Nous avons donc, à ce point de vue, d'immenses progrès à accomplir ; la recherche d'un avion à terre au moyen de la radiogoniométrie devrait être une de nos pratiques courantes ; le raid interrompu du « Saint-Didier » est riche d'enseignements pour nous à ce sujet ; avec la joie de retrouver Lénier et ses compagnons parmi nous, nous avons l'avantage de posséder un témoin compétent de la navigation radiogoniométrique.

LE NAVIGATEUR.

Le Poste de l'Amateur A LA PAGE doit être ..... "Secteur" et EQUIPÉ avec...

Souvenirs

Notre dernière entrevue avec le général Ferrié remonte à peine à quelques semaines. C'était boulevard des Invalides, dans un cabinet austère et spacieux.

Nous sollicitions quelques confidences : « Vous parler de la T.S.F. ? nous dit-il. C'est si vaste que je ne sais pas bien par où commencer. Merveilleuse invention qui n'est encore qu'à ses débuts et qui monte quatre à quatre le dur escalier du progrès... »

Et nous parlâmes, à ondes rompues, des ondes courtes, des ondes longues, des radiophares, de la télémécanique et de l'utilisation de la T.S.F. en géologie.

Le général Ferrié ne pouvait s'empêcher de marquer quelque impatience d'être sequestré dans une spécialité, quand toute sa vie il a été un explorateur du domaine infini de la science.

Pour le grand public, le nom du général Ferrié est comme soudé aux lettres T.S.F.

Ainsi Sully-Prudhomme a fini par être le poète de l'unique poème du Vase brisé !...

Ah ! la crise !...

Maurice Roget, l'extraordinaire pianiste fantaisiste, aux curieuses imitations, fut sollicité récemment de prêter son concours à une émission de Radio-Paris. L'émissaire chargé de négocier cet engagement se rendit auprès de l'artiste et ne manqua pas, pour se conformer sans doute aux instructions reçues, de se lamenter sur les malheurs des temps. La crise atteignait, disait-il, les grandes comme les petites antennes ; les stations se débattaient au milieu de difficultés budgétaires inextricables ; la publicité se faisait rare. Bref, notre homme demandait à Maurice Roget de tenir compte de toutes ces considérations pour être modéré dans ses prétentions quant au cachet. Bon prince et brave cœur, Maurice Roget accepta le demi-tarif qui lui était si habilement proposé.

Le soir de l'émission, Maurice Roget, arrivé de bonne heure au studio, resta pantois en entendant le speaker annoncer que le concert offert aux « chers auditeurs » était placé sous le patronage des Galeries Barbès, qui en faisaient les frais. On s'était bien gardé de l'en aviser. Il fut bien plus étonné encore en apprenant que la firme en question avait pour habitude de payer au prix fort les artistes participant à ses concerts publicitaires.

Rendu à pied d'œuvre, Maurice Roget ne crut pas devoir s'abstenir de tenir sa place dans le programme, mais il fit savoir sur l'heure au directeur des émissions artistiques qu'il exigeait un cachet double de celui qu'il avait exceptionnellement consenti.

Le plus fort, c'est qu'il obtint satisfaction.

Concurrence

Le conflit a pris naissance aux Etats-Unis. Il a gagné le Canada et, à l'heure actuelle, de New-York à Québec, on assiste à une véritable levée de boucliers des directeurs de journaux contre les directeurs de stations. La raison ? Le tort que la radiodiffusion publicitaire fait aux annonces publicitaires des journaux imprimés. Tout ce qui se passe sur les antennes ne passe pas par l'imprimerie, disent les directeurs de journaux, inquiets. Et, réunis en congrès, lesdits directeurs ont décidé d'attirer l'attention du gouvernement sur le préjudice qui leur est ainsi causé. Ils ont même envisagé des mesures de représailles : ne plus publier les programmes des stations qu'au prix de la publicité commerciale.

Il est bon de remarquer que les directeurs de journaux n'ont pas abordé le problème de face. Ils se contentent, pour commencer, de demander que les programmes soient amputés de cette « publicité fastidieuse qui lasse les auditeurs les plus patients ». Et c'est au nom de l'art pur qu'ils élèvent des protestations destinées, par la suite, à faciliter leur petit commerce. Un magnat de la presse californienne, M. H. O. Davis, qui a gagné à sa cause de nombreux parlementaires, ainsi que le grand savant Lee de Forest, dirige la bataille.

Pour parer à toute éventualité, les directeurs de stations ont, d'ores et déjà, décidé d'éditer eux-mêmes et de répandre leurs programmes. La lutte va se poursuivre, acharnée. Il sera intéressant de savoir qui l'emportera.

VARRET et COLLOT
construisent tous les
CONDENSATEURS
intéressant la T.S.F.
ELECTROLYTIQUES
ANTIPARASITES
Condensateurs simples et groupés
7, rue d'Hautpoul, PARIS (19e)

« Mon enfant me dégoûte... »

« On n'est jamais content de ce qu'on a », dit un proverbe à l'usage des féministes. Le grand savant américain Lee de Forest n'est pas content de la radio de son pays. « Etre connu sous le nom de père de la radiodiffusion, dit-il, était hier un honneur dont j'étais fier. Aujourd'hui, je suis dégoûté et honteux de ce titre. »

Remarquons, en passant, combien sont nombreux ceux qui prétendent à ce titre de père de la radio : Lee de Forest en Amérique, Branly en France, Marconi en Italie, pour ne parler que des plus illustres ! Que la recherche de cette paternité sera difficile à établir dans les siècles à venir !

Mais revenons à notre histoire. Lee de Forest trouve que les émissions américaines sont vulgaires et stupides, et il ajoute : « Que doivent penser les auditeurs étrangers s'ils écoutent les miaulements de nos stations et leurs plus grandes offenses au bon goût ? » Et, pour finir, cette menace directe : « Il faut que les six cents émetteurs américains sachent que, s'ils n'en finissent pas avec cette vulgarité de leurs programmes, s'ils n'éliminent pas d'eux-mêmes les annonceurs ignorants ou stupides, le public outragé sera bientôt à bout de patience et s'en débarrassera lui-même pour toujours ».

Voilà qui est parlé net ! Et dire qu'on ne cesse à tout instant de nous prôner cette radio américaine, qu'on nous donne en exemple ! Qui faut-il croire ? Va-t-il falloir, en fin de compte, crier : « Vive la radio française ! »

Pourquoi pas ?

SANS-FILISTES, pour la facilité du remplissage de vos batteries à petites ouvertures, employez notre nouveauté : le Disto T.S.F. Frs 12. En vte part. et à la Seps, 56, r. de l'Université, Paris.

L'émission d'amateur aux Etats-Unis

M. W.-D. Terrell, directeur de la T.S.F. au ministère du Commerce des Etats-Unis, a indiqué dans son rapport annuel que, le 30 juin 1931, le nombre des amateurs émetteurs américains officiellement autorisés était de 22.739, contre 18.994 l'année précédente et 16.829 en 1929.

Ces nombres montrent le développement considérable pris par l'émission d'amateur aux Etats-Unis, développement dû, en grande partie, à l'excellente organisation de l'A.R.R.L., la grande association qui groupe, depuis seize ans, les amateurs émetteurs américains.

Le bal masqué de la radio

C'est le 2 mars qu'aura lieu, dans les salons Massilia, le grand bal paré et travesti organisé par la Chambre Syndicale des Radio-Electriciens de Marseille. Au cours de la soirée, il sera procédé à l'élection de la Fée des Ondes et de ses demoiselles d'honneur. Nul doute que cette fête n'obtienne un beau succès, car il sera distribué aux plus jolis travestis de très riches prix, dont plusieurs appareils complets de T.S.F.

Confidences

Sur un terrain vague, dans la zone des anciennes fortifications. Deux clochards, profitant d'un rayon de soleil, étalent leurs hardes et leurs oripeaux.

L'un d'eux sort d'un sac informe une élégante valise. Il l'ouvre et, sur les ondes, arrivent les accents joyeux des « Millions d'Arlequin », transmis par Radio-Paris.

Etonnement du compagnon, qui interrompt une délicate opération de désinfection pour venir constater, de plus près, la valeur marchande d'un appareil qu'on rencontre assez rarement dans le « barda » d'un clochard.

Entre gens du milieu, on peut se permettre quelques curiosités et quelques confidences.

— Comment as-tu eu ce poste de T. S. F. ? Volé ?

— Non. Je l'ai acheté d'occasion. Cinq cents francs.

— Et où as-tu trouvé les cinq cents francs ?

— Volés.

La musique adoucit les mœurs. Peut-être adoucit-elle aussi les consciences. L'explication, en tout cas, fut jugée suffisante.

Anticipations...

Le métier de critique radiophonique est très absorbant, si on veut l'exercer avec quelque conscience. Il y a chaque jour des émissions nombreuses présentant quelque intérêt. Pour les écouter toutes, il faudrait que le critique pût prendre comme auxiliaires tous les membres de sa famille et encore — à moins qu'il ne s'agisse d'une famille digne de recevoir le prix Cognacq — il ne serait pas assuré de ne faire aucun ratage.

Aussi bien faut-il accorder quelques circonstances atténuantes — sans aller, cependant, jusqu'à l'absolution — à ceux qui, sur la foi des traités, c'est-à-dire des programmes, font des comptes rendus de diffusions qui n'ont pas eu lieu.

Deux de nos illustres confrères ont été victimes, récemment, de ces changements de la dernière heure. M. Clément Vautel a ainsi rendu compte d'une retransmission des débuts du Club du Faubourg, retransmission qui n'a eu lieu que dix jours après la publication de la critique, d'ailleurs élogieuse, qui en était faite. Et, plus récemment encore, M. Edmond Sée a tressé des couronnes de fleurs sur la tête de M. Louis Cognet, en le félicitant d'avoir magistralement interprété avec sa troupe « Œdipe Roi ». Or, cette pièce, inscrite au programme des P. T. T. le 28 janvier dernier, a été remise à une date ultérieure, pour permettre, ce jour-là, le radio-reportage du Carnaval de Nice, et elle ne sera jouée que jeudi prochain.

Ce petit jeu peut devenir dangereux. Qui trop... en brasse...

Place au théâtre

De plus en plus, les retransmissions théâtrales prennent une place prépondérante dans les programmes de nos stations. Quand, pour des raisons budgétaires, il est impossible d'effectuer la retransmission intégrale d'une pièce, on procède à ce qu'un de nos confrères a spirituellement appelé un « échantillonnage » ou une « radiodégustation ». Les directeurs de théâtre, qui, pendant longtemps, avaient boudé la radio, sont les premiers maintenant à solliciter de pareilles diffusions. Sans doute y trouvent-ils leur compte et, sans doute aussi espèrent-ils recruter des spectateurs en mettant la pièce... à l'oreille des auditeurs, ce qui est une nouvelle manière de leur mettre l'eau à la bouche. Par ces temps de crise, il faut savoir se montrer conciliant.

Prochainement, le poste des P. T. T. assurera la retransmission de « Deux fois deux », l'opérette de Raoul Praxy, qui passe actuellement au Théâtre Daunou. L'auteur mérite bien une telle faveur, car dans sa pièce, il a donné un petit bout de rôle à... un micro. Au troisième acte, en effet, Gabaroche, qui joue le rôle d'un chanteur en vogue, donne une audition à l'usage spécial

Il existe un excellent poste fonctionnant avec batterie
LE JACKSON TROIS
Demandez-nous donc, en vous référant de « L'Antenne », ce fameux montage, grandeur d'exécution, qui est envoyé à tous les lecteurs qui en feront la demande directement à
JACKSON - MALAKOFF SEINE
Joindre 0 fr. 50 pour frais d'envoi.

des sans-filistes. Le micro et l'opérateur sont sur la scène et y font une excellente figure.

On ne s'étonne pas, d'ailleurs. A l'heure actuelle, bien rares sont les auteurs de pièces de théâtre ou de scénarios cinématographiques qui ne font pas appel à la radio pour meubler une scène et quelquefois même un acte tout entier.

C'est, au demeurant, une excellente propagande pour les ondes.

Bruits de couloirs

On a parlé radio dans les couloirs du Parlement. On en a parlé avec discrétion, comme il convient, mais on en a parlé tout de même.

A la Chambre, le groupe radical-socialiste a chargé deux de ses membres, MM. André Hesse et Albert Dalimier, de préparer le texte d'une proposition de loi tendant à autoriser le droit de réponse en matière de radiodiffusion. Au Sénat, M. Louis Barthou, au cours de la récente réunion de la Commission des Affaires étrangères, a posé quelques questions au président du Conseil sur l'emploi et le contrôle de la radiodiffusion.

Cette soudaine préoccupation des députés et des sénateurs pour une question qui, jusqu'à ces temps derniers, n'offrait à leurs yeux qu'un médiocre intérêt, est inspirée par un même fait : la propagande politique que font chaque semaine, au micro de Radio-L.L., les amis de M. de Kérillis. A la veille des élections, une pareille propagande, sans contrepartie, paraît dangereuse. On la qualifie d'inadmissible.

M. Pierre Laval, d'ailleurs, n'a fait aucune difficulté pour reconnaître qu'il y avait là un abus qui ne saurait se prolonger et il a promis de prendre, à brève échéance, des mesures pour le faire cesser.

Des démarches officieuses ont été faites auprès de M. de Kérillis. M. de Kérillis excipe de son bon droit et de sa bonne foi et fait la sourde oreille.

D'autres démarches sont faites auprès de la direction de Radio-L.-L. Et là, les moyens de pression sont plus faciles. Ne suffit-il pas d'une simple circulaire du ministre des P. T. T. pour retirer à un poste l'autorisation de faire des émissions ?

Chaudes... les ondes

M. Jean Bastia, dont l'esprit montmartrois n'est jamais en défaut, vient d'adresser une lettre ouverte à... la Tour Eiffel. M. Jean Bastia, qui semble n'avoir pour les émissions de la Tour qu'une admiration restreinte, demande à notre station nationale de troquer ses ondes musicales contre des ondes caloriques qui, par ces temps froids, viendraient apporter un peu de douceur dans les foyers des sans-filistes.

M. Jean Bastia se doute-t-il que cette idée, qu'il émet en humoriste, a fait l'objet d'une étude scientifique très sérieuse de la part des savants allemands ? Il y a quelques années, un ingénieur français, M. Risler, qui était allé faire un voyage d'études outre-Rhin, a conté, à son retour, comment fonctionnaient là-bas d'ingénieux appareils de chauffage par ondes hertziennes. Ces appareils étaient basés sur le principe suivant : un poste émetteur, alimenté par un courant de quatre à cinq cents volts, propageait des ondes courtes de 2 à 3 mètres. Si, sur le circuit du poste récepteur installé à une dizaine de mètres d'un poste émetteur, on interposait un filament d'une dizaine de centimètres placé dans le vide et offrant une résistance suffisante, ce filament était porté à l'incandescence et dégageait une chaleur appréciable... Dégageant les conséquences... théoriquement possibles de cette découverte, M. Risler en arrivait à déclarer que la Tour Eiffel, avec son poste d'émission, pourrait assurer le chauffage de plusieurs quartiers de Montmartre, de l'Etoile ou de Passy.

Il est vrai que rien d'analogue n'a été tenté chez nous. Sans doute, le syndicat des marchands de charbon, averti de cette découverte, n'a-t-il eu rien de plus pressé que d'acheter les brevets pour les détruire. Charbonnier veut rester maître chez soi et... chez les autres.

Mutations

— Les enfants du Nord ont perdu leur « Grand-papa Léon ». Ils ont retrouvé un autre amuseur, d'un degré de parenté moindre, en la personne de « Tonton Paul ». C'est M. Paul Hazebroucq, en effet, qui, sous ce nom, dirige les matinées enfantines au poste de Lille, en remplacement de M. Léon Plouviet. Attendons de le voir à l'œuvre pour savoir si ce... rajeunissement des cadres ne laissera aucun regret parmi les petits auditeurs lillois.

— Autre mutation dans ce monde des tout petits : Mme Suzanne de Sainte-Croix et sa troupe des « Ondes enfantines » quittent Radio-Paris pour aller officier sous les antennes du poste des P.T.T. Nous avons peine à croire qu'en l'espèce il s'agisse d'un avancement. La publicité de notre grand poste privé est, à coup sûr, d'une autre portée que celle de notre petit poste d'Etat. Et il est probable que Mme de Sainte-Croix ne s'est pas résignée à changer ainsi son... antenne d'épaule, sans y avoir été contrainte par quelque impérieuse nécessité. Conflit ? Mécontentement? Amour-propre blessé ? Un peu de tout cela, peut-être...

— Signalons enfin que la Compagnie Fernand Cazes, qui opère au poste des P.T.T., n'a pas de... succursale, comme ont pu le laisser croire certaines informations. Mlle Adrienne Gallon fait partie de cette compagnie, mais c'est M. Fernand Cazes qui en est le seul directeur. Dont acte.

Troubles de jouissance

On connaît les faits : un marchand d'appareils de T. S. F. installé rue de Rivoli s'était plaint des perturbations que l'enseigne lumineuse d'un de ses voisins, tailleur, causait dans les réceptions de ses postes. Le Tribunal de Commerce de la Seine, à qui était soumis ce litige, a donné gain de cause au plaignant. Il a condamné le tailleur à payer 50.000 fr. de dommages-intérêts et à l'enlèvement de l'enseigne sous astreinte de 500 francs par jour de retard.

Voilà un jugement qui va faire plus de bruit dans le monde que les parasites créés par l'enseigne du tailleur. Ceux qui ne comprennent rien aux choses de la radio vont crier au scandale, en déclarant que si tous les possesseurs d'appareils de T. S. F. invoquent l'arrêté du Tribunal de Commerce pour obtenir le droit de supprimer tout ce qui peut troubler la pureté de leurs auditions, nous allons assister à un bouleversement total de la civilisation moderne.

Les sans-filistes n'auront pas de peine à remettre les choses au point et à prouver que si le tailleur a le droit de signaler la présence de son magasin pour une utilisation plus ou moins ingénieuse de la lumière électrique, le marchand d'appareils de T. S. F. a le droit d'exiger que la vente de ses appareils puisse s'effectuer dans des conditions normales.

En réalité, nos codes, avec leurs principes anachroniques, ne sont plus à la page. Les découvertes de la science posent à Thémis des problèmes qu'elle est bien peu préparée à résoudre. Que les législateurs se mettent donc à l'œuvre pour élaborer des textes nouveaux répondant aux nécessités de l'heure et qu'ils s'adjoignent, pour cette besogne, des représentants qualifiés de la science et de l'industrie. Dans ce domaine de la T. S. F., notamment, si les juristes peuvent établir les droits de chacun, les savants sont plus qualifiés pour établir les devoirs.

En attendant, l'oreille vient de remporter une victoire sur l'œil. A quand la revanche ?

Une mauvaise nouvelle

Les Etablissements Radio-L.L., société anonyme au capital de 12 millions 50.000 francs, nous ont envoyé la lettre-circulaire suivante, datée du 12 février 1932 :

Monsieur,

Nous avons le regret de vous informer que notre société, devant l'aggravation de ses difficultés de trésorerie, s'est trouvée contrainte de déposer son bilan, à fin de liquidation judiciaire.

La restriction des crédits bancaires et l'augmentation des impayés de nos clients, dues à la crise, nous ont mis dans l'impossibilité de redresser notre situation aussi rapidement que nous l'aurions espéré.

D'autre part, il nous sera permis de regretter que les mesures prises par le gouvernement pour défendre l'industrie radio-électrique l'aient été si tardivement. En ce qui nous concerne, nous avons cependant le sentiment que notre société, qui passait chaque année plus de douze millions de commande à ses fournisseurs et payait plusieurs millions de salaires et de traitements, jouait dans l'économie nationale un rôle non négligeable, et qu'il valait la peine de la soutenir plus efficacement.

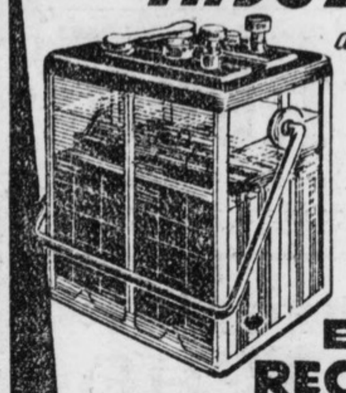
Quoi qu'il en soit, c'est à une solution tenant le plus grand compte des intérêts légitimes de nos créanciers que vont maintenant tendre tous nos efforts.

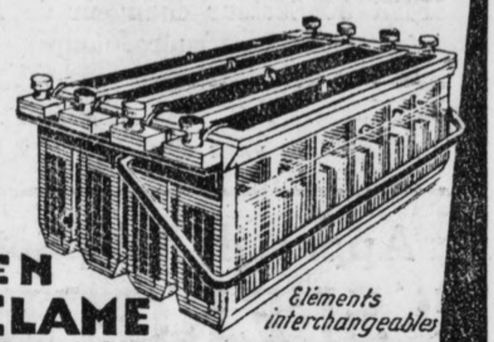
Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Etablissements RADIO-L.L.
L'Administrateur-délégué :
L. LEVY.

Nos lecteurs déploreront avec nous la dure nécessité qui vient d'abattre une des plus anciennes maisons de T.S.F. françaises.

ACCUS BACS VERRE
INSULFATABLES
à grande réserve d'électrolyte.





EN RECLAME
Eléments interchangeables

4 Volts 19/15 AH 40 Frs — 40 Volts 2 AH 5 45 Frs
4 — 29/30 — 50 — 80 — — 80
4 — 39/45 — 60 — 120 — — 130

ETABLISSEMENTS
RADIO-SOURCE
82 Av.e PARMENTIER PARIS XI.e
MÉTRO: PARMENTIER
CH. POST. PARIS 664-49
TÉL. ROQUETTE 54-67 et 67-55

Occasion unique
CONSOLETTE
RADIO-LL
ABSOLUMENT NEUVE
comprenant le récepteur (super 4 lampes), l'alimentation sur le secteur alternatif et le haut-parleur.
Monoréglage — Lampes neuves
Valeur 3.300 fr. — Au plus offrant
Visible à nos bur., 53, r. Réaumur.

LES BONS FOURNISSEURS
Nous signalons à nos lecteurs de nombreuses lettres de remerciements adressées aux fabricants des résistances OMEGA, des condensateurs MIKADO et des bouchons MIKADO à combinaison multiple pr leur fabrication parfaite.
En vente dans toutes les bonnes maisons et aux Etablissements
EUGENE BEAUSOLEIL
2, et 4, rue de Turenne, Paris (4e)

30 %
de remise générale
sur les accessoires de T.S.F.
(Prix spéciaux pour monteurs.)
BOURLANT, LADAM et Cie
50, Passage du Havre, PARIS

CHANGEZ
votre ancien matériel d'alimentation
(accus, chargeurs, etc.)
pour
un appareil moderne
RADIO-ALIMENTEUR
RECTOX
à oxyde de cuivre
TYPE D7 - Tension chauffage
TYPE D9 - Tension plaque
TYPE D8 - Alimentation totale
conditions de
REPRISE
très intéressantes
Chez votre fournisseur ou chez
HEWITTIC
Suresnes-Seine

...Une HF SÉLECTODE E 445
(à pente variable)
POUR ÉVITER LA "TRANSMODULATION"...

Pourquoi acheter ou louer chez X.Y ou Z un poste de T.S.F
... DIFFUSEUR - COMBINÉ RADIO-PHONO AMPLIFICATEUR - PICK UP - LAMPES - PILES ACCUS - CHARGEURS ou PIÈCES DÉTACHÉES DE TOUTES SORTES, quand vous pouvez obtenir A PARTIR DE CE JOUR,
UNE REMISE de 25 à 50 %
AUX ETABts RADIO-PLAIT
39, Rue Lafayette PARIS-OPÉRA
Catalogue Radio 1932 gratuit
En vous abonnant vous réalisez une économie. Abonnez-vous !

INTEGRA
PRÉSENTE UN
OSCILLATEUR A CONTACTEUR DE CADRE
Type 1932, N° 312
LE PLUS PETIT ET LE PLUS PRATIQUE
Pouvant également être utilisé aussi bien pour la commutation de la self d'accord que pour la commutation du transfo H.F.
CARACTERISTIQUES : 1 seule bobine en type à circuits grille et plaque séparés. Inverseur avec contacts à grains d'argent..... Prix : 69 FR. 50
EXTREME SENSIBILITE — PAS D'HARMONIQUES D'HETERODYNE
C'EST UNE
Fabrication INTEGRA
Dans la publicité de la semaine dernière, c'est par une erreur de frappe qu'il a été indiqué que l'oscillateur Hartley est livré en type à une seule bobine, il fallait lire : l'oscillateur N° 312 à 69 fr. 50 ; l'oscillateur Hartley N° 308 est toujours livré au prix de 58 francs, et en type habituel à deux bobines.
Notre catalogue qui est un véritable livre de chevet d'un constructeur et amateur contenant une documentation technique très variée est envoyé gratuitement par
Ets. « INTEGRA » 6, rue Jules-Simon, 6 BOULOGNE-sur-SEINE Téléph. : Molitor 09-21 C Ch Postaux : Paris-27.326
SERVICE STATION : 3, boulevard Exelmans, 3 PARIS Téléph. : Auteuil 68-85 Auditions tous les Jeudis de 20 h. 30 à 22 heures.
Agent en Belgique : M. H. CALLAERTS 72, avenue Dailly, 72 BRUXELLES

MON NOM *Je travaille pour la vulgarisation de la T.S.F.* Eugène BEAUSOLEIL

POUR LA T.S.F. A LA PORTEE DE TOUTES LES BOURSES

SFER 30 Secteur changeur de fréquence avec cadre, lampes et bloc polarisation, soldé... **1.000 fr.**

Essai devant le client

PRIX SPECIAUX PAR QUANTITES

Appareils téléphotographiques

" SFEROGRAPHE "

CHAQUE APPAREIL COMPREND :

1° **Un enregistreur « Sferographe Télévision » sur coffret.**
2° **Un redresseur spécial pour « Sferographe » sur coffret.**

Appareils provenant de la Société Française Radio-Electrique

Valeur : 2.500 francs en boîte d'origine
Soldés. . . . . **250 fr.**

GÉNÉRATRICES D'AVION

Caractéristiques : 16 volts, 3 à 5 ampères, vitesse 4.500 tours environ, amorçage à 3.100. En caisse d'origine avec régulateur de tension. (Poids av. emballage : 8 kgs.) **100 fr.**

Ces génératrices conviennent pour courant continu

VOLTMÈTRES DE POCHE

polarisés 2 lectures
6 - 120 volts, soldés . . . **17 fr.**

Établts EUGENE BEAUSOLEIL

2 et 4, rue de Turenne, PARIS - 4e

Adresse télégr.: BEAUSOGENE-PARIS
C. Ch. P. : Paris 929-55

A LA PROVIDENCE DES BRICOLEURS

9 et 12, rue Charles-V — PARIS (IVe)

Adressez toute correspondance et commande :
2 et 4, RUE DE TURENNE, PARIS (IVe)
Joindre le montant à la commande. — Livraison immédiate.

Magasins ouverts le dimanche de 10 à 12 heures, en semaine de 9 à 12 h. et de 14 à 19 heures.

LES LAMPES

RADIOFOTOS

GRAMMONT

des séries « **Secteur** » affirment leur robustesse incomparable et la valeur de leur technique en équipant les récepteurs de qualité.

RECEPTION
VALVES DE REDRESSEMENT
EMISSION
CELLULES PHOTOELECTRIQUES

Détectrice idéale pour poste secteur Chauffage indirect Coefficient d'amplification : 25. Résistance interne 7.500 ohms. Pente : 3,3 m.a./V.

Lampes FOTOS
10, rue d'Uzès - PARIS

FABER ing.conseil ECP 11bis rue Blanche Paris
BREVETS D'INVENTION

LA RADIO EN PROVINCE

LA VIE DES RADIO-CLUBS

Un correspondant occasionnel vient de m'écrire une lettre qui est en même temps un reproche justifié. Il me dit « Comment se fait-il, après avoir doté les Radio-Clubs d'un congrès annuel, que vous ne parliez jamais de leur mouvement et de leur vie provinciale ? » Je ne veux pas lui dire qu'il va ainsi au devant d'un projet qui m'était cher depuis longtemps. C'est pourtant vrai, mais comme explication ce n'est pas suffisant. D'ailleurs la vérité est beaucoup plus simple. A part quelques communiqués qui paraissent dans la presse spécialisée sous une forme plutôt laconique, les Radio-Clubs de province sont avares de détails sur leur activité. Cela ne veut pas dire qu'ils restent sans rien faire. Leur existence est souvent remplie de conférences techniques, de travaux de montage, et d'expériences d'émission ou de réception. Mais pour les faire écrire, et surtout répondre à des demandes de renseignements, c'est une autre affaire. Aussi la documentation indispensable à une étude précise de leur action est-elle des plus difficiles à réunir. Quoiqu'il en soit, il est possible de déterminer avec quelque exactitude la situation du mouvement français des Radio-Clubs, au début de 1932. Si nous laissons de côté les associations particulières à tel ou tel poste, qui contiennent souvent une proportion élevée de sympathisants non sans filistes, nous nous trouvons limités aux clubs dont tous les membres sont propriétaires d'un poste récepteur.

Disséminés sur les points les plus divers de notre territoire national, les radio-clubs sont au nombre de 500 environ. Ils groupent quatre cent vingt mille auditeurs. C'est du moins le chiffre indiqué par les statistiques générales de la France en 1931.

Mais si on s'en rapporte à la liste publiée dans le dernier Annuaire du S.P.I.R. le chiffre actuel des Radio-Clubs français ne serait que de 444.

Encore faut-il défalquer 60 clubs dissous ou disparus, comme nous l'avons constaté lors du Congrès de Cannes, ce qui nous ramène au chiffre de 384 clubs. En y ajoutant les dernières fondations de 1931 on peut tabler sur 400 clubs bien vivants dont l'activité s'affirme dans tous les domaines qui touchent à la radio.

De toutes les villes de France, c'est naturellement Paris qui vient en tête avec 51 clubs. Sur nos 86 départements, 81 sont pourvus de Radio-Clubs. La Seine est avec sa voisine la Seine-et-Oise, et le département du Nord, parmi les régions les plus riches en Radio-Clubs.

Il faut par contre, regretter leur absence dans le Cantal et la Lozère. D'ailleurs les radio-clubs subissent des fortunes très diverses, non seulement du fait de leur région d'écoute, mais surtout par suite du manque de collaboration et de relations suivies entre les radio-clubs d'une même région.

Alors, au bout de quelque temps la petite association qui est née sous l'impulsion de quelques fervents, et dont les réunions ont pour siège social la salle d'un café ou celle de la mairie, ne trouve plus d'aliments pour entretenir l'émulation du début. Il lui manque un entraînement, des directives en vue d'une nouvelle action, et c'est ainsi que meurent chaque année des dizaines de clubs, victimes de leur isolement.

Est-ce à dire qu'il n'existe pas chez nous de Fédérations ou de groupements régionaux? Ces organisations sont encore en nombre insuffisant. Comme organisation générale de Radio-Clubs appartenant à un même milieu, on peut citer en exemple la Fédération des Radio-Clubs des chemins de fer français qui groupe 12.000 membres. Aucune autre Fédération n'atteint une pareille envergure, et nous en possédons bien peu !

En dehors de celle de la Côte d'Azur, il n'y a guère à signaler que les groupements régionaux du Nord, de Normandie, du Centre-Ouest et de Gascogne. C'est insuffisant pour un grand pays comme la France qui compte près de vingt régions économiques. Dans chacune de ces régions, nous devrions avoir un centre économique et politique, une Fédération groupant les radio-clubs et leurs distribuant par la voix de la presse locale, les sujets de travaux nécessaires à l'entretien de leur activité. Tout l'avenir de nos radio-clubs tient dans cette formule sur laquelle il convient d'insister.

Déjà en 1930, M. Martin, le distingué président du Radio-Club de Nantes, attirait mon attention sur la nécessité de créer des Fédérations régionales pour permettre aux clubs un contact plus fréquent et plus facile. Le succès de l'A.R.C.O montre que les sans-filistes du Centre-Ouest ont enfin abouti dans leur effort opiniâtre de concentration régionale, et c'est un point sur lequel je me propose de revenir un de ces jours avec plus de détails.

D'autre part, à Cannes, nos amis de Provence n'ont pas manqué d'insister sur les nombreux avantages pratiques qui résulteraient d'un Congrès National et recueillent sur les différentes questions à envisager les votes des adhérents.

L'exemple de Provence Côte d'Azur paraît avoir porté ses fruits, puisque dans la région Rhône et Languedoc une nouvelle Fédération se prépare qui deviendra l'animatrice d'un territoire jusqu'alors en sommeil. De même, on m'assure que, dans notre Afrique du Nord, une organisation générale est en voie de réalisation pour souder les radio-clubs épars de Tunisie, d'Algérie et du Maroc.

Que n'en est-il partout ainsi ! Je me rappelle encore l'échec immérité de cette Fédération des sans-filistes du Massif Central dont Saint-Etienne était le centre moteur. Une idée aussi utile est à reprendre, surtout avec des hommes d'initiative aussi qualifiés que le docteur Fournot et M. Petit.

Mais l'Est, le Nord-Est, le Sud-Est sont sans Fédérations, et nous ignorons tout des conditions d'existence de leurs radio-clubs. Devant l'importance du mouvement à déclencher, certains pourraient croire la cause perdue d'avance : elle est, au contraire, à gagner presque entièrement. Pour en mieux convaincre les auditeurs intéressés, le plus simple est de leur citer comme référence les Fédérations existantes. Par cette étude probante, les isolés comprendront mieux les raisons qui les appellent à s'unir pour trouver la force qui leur manque, et qui seule peut leur donner le succès qu'ils ambitionnent. Enfin l'utilité de cette enquête sur le mouvement de nos radio-clubs sera aussi de leur éviter les difficultés administratives et matérielles. Nous tenons à la disposition des futurs secrétaires fédéraux des projets de statuts, des modèles de convocation et des programmes d'études. Ce ne sont pas les problèmes à résoudre qui font défaut en matière de T.S.F., mais bien plus les hommes décidés à poursuivre la solution de ces problèmes. Pour y réussir, ils doivent désormais prendre comme règle absolue de collaborer de groupe à groupe, et de dégager leurs préoccupations de ce qu'elles peuvent avoir de trop local.

Un dernier renseignement pour terminer ce premier aperçu. Les radio-clubs français ont, en général, un effectif modéré : on cite comme de très grands clubs celui de Lille, qui réunit 1.200 membres, et ceux de Clermont-Ferrand et de Toulon qui en groupent 600. Un radio-club moyen est à l'effectif de 100 membres. Au-dessus de ce chiffre, il se classe d'emblée dans la catégorie des grands clubs. Certains d'entre eux datent des premiers jours de la radio française, mais leur plus grande période de vogue a été celle des années 1924 et 1925. Aujourd'hui, après un intervalle de dépression, leur mouvement reprend de la vigueur parce qu'il répond à un besoin immédiat, la défense des droits des auditeurs. Nous verrons sous peu l'œuvre déjà accomplie par les radio-clubs à ce point de vue.

F. SOULIER-VALBERT.

Il est certain que, parmi les disques populaires, qu'on pourrait souhaiter moins nombreux et surtout choisis avec plus de discernement, il en est qui représentent très honorablement notre chanson française et qui méritent d'être conservés dans une discothèque où tous les genres sont classés et retenus.

En réalité, les disques de chansons, plus encore que les autres, valent par les interprètes. Alors qu'un pianiste honorable ne fera pas un grand tort à une œuvre de valeur, alors qu'un honnête orchestre nous satisfera aisément, un chanteur de café-concert qui n'a pas de qualités qui s'imposent ne peut être écouté sans impatience. Il faut dire qu'en général les paroles qu'ils ont à chanter sont d'une rare indigence et que les musiques seules, si elles sont réussies, peuvent aider à supporter les couplets. Ces artistes ont, en général, une tâche ingrate...

Elle l'est encore plus à l'enregistrement. Songez qu'ils se privent obligatoirement des moyens extérieurs par lesquels ils nous touchent sur la scène. Je songeais à cette diminution de leur pouvoir d'action en écoutant les disques de Montel inscrits au dernier catalogue de Columbia. Montel ! Le café-concert de ces vingt dernières années ne nous a pas donné silhouette plus étonnamment comique. Les jeunes gens qui ne l'ont pas vu sur la scène de l'Eldorado, dont il était le vice-roi sous le règne de Dranem, ne peuvent pas savoir tout ce qu'il y avait de drôle dans ce grand corps surmonté d'une longue tête au long nez rouge qui s'ornait d'une longue perruque couleur jaune d'œuf. L'entrée même de Montel provoquait le fou-rire. Dès qu'il chantait, il était irrésistible : la voix était caverneuse, elle s'attardait bizarrement sur certaines notes, elle sombrait tout à coup pour remonter vers un aigu bizarre. Et l'artiste au visage lugubre couvrait de temps à autre son chef d'un formidable tromblon... Que reste-t-il, à l'audition, de la triomphale *Elle était souriante* (Col. D.F. 601), de ce chef-d'œuvre de composition qu'était le personnage Montel ? Peu de chose, évidemment ; et je crois bien qu'un tel disque ne peut émouvoir que ceux qui ont connu ce grand acteur. Les effets vocaux restent amusants, certes ; mais, vraiment, la prodigieuse caricature manque à ce point que nous ne rions pas.

Nous n'éprouvons pas tout à fait le même sentiment en entendant des artistes que nous connaissons bien. Qui ne revoit Frehel, par exemple, lourde et populaire, en écoutant *La Coco*, dont la valeur me paraît contestable, et surtout *A la dérive*, de Leo Daniderff (Col. D.F. 590). On aura une agréable surprise en constatant que Frehel fait de grands progrès dans l'émission des sons et que sa voix devient plus claire.

Damia a inscrit à son répertoire des couplets meilleurs que ceux d'*Amours de minuit* ou de *Calais-Douvres* (Col. D.F. 768). Du moins, paroles et airs convenaient mieux à son tempérament. D'ailleurs, une chanson de film qui n'est pas chantée par l'interprète qui l'a créée et qui est, si je puis dire, détachée de sa situation, ne présente guère grand intérêt. C'est une erreur de s'obstiner à les vouloir éditer toutes.

On retrouve avec plaisir les délicatesses de Mlle Lucienne Boyer dans *Pour toi* et *Ah ! le beau rêve !* (Col. D.F. 567) et l'on s'intéressera à la diction si particulière, mais mordante et précise, de Mlle Nitta-Jô, qui donne un si singulier accent à *Les gosses à personne* (Col. D.F. 579) qui est assez caractéristique du répertoire réaliste.

Mais la grande révélation de ce catalogue de Columbia, c'est M. Jean Clément, qui a interprété les *Deux Cœurs*, de Fontenailles, et *La Petite Eglise*, de Delmet, avec une voix de baryton excellemment timbrée et une articulation parfaite (Col. D.F. 769). C'est une recrue de grande classe phonogénique que cet artiste. Il a le tort de s'écouter trop chanter, pour l'instant, et de prendre tous les mouvements avec une lenteur qui devient parfois exaspérante, surtout dans *Les Deux Cœurs*, et je crains bien que ce ne soit parce que la mélodie est un peu courte et qu'il a fallu gagner du temps pour avoir une face de disque d'une durée normale... Mais, cela dit, M. Jean Clément a une

voix faite pour l'enregistrement, et je ne doute pas qu'il ne nous donne quelques chefs-d'œuvre.

Faut-il se réjouir, une fois de plus, d'entendre M. Thill chanter *La Marseillaise* et *Le Chant du départ* (Col. D.F. 760) ? Mais oui, car les qualités de ce grand ténor imposeront sa voix magnifique à toutes les distributions de prix et à toutes les cérémonies officielles de province.

Mais je ne suis pas sûr qu'il soit utile de faire enregistrer à un artiste de ce mérite et de cette classe *Le Rêve passe* et *Ce que c'est qu'un drapeau* (D.F. 761) qui ne sont même pas des souvenirs historiques. Ne pourrait-on pas laisser à d'autres, qui sont des spécialistes de ce genre, le soin de propager ce patriotisme facile ? M. Malloire, par exemple, qui est le type même du bon chanteur populaire, ferait merveille dans ces refrains ardents. Ecoutez-le dans *Trink Trink*, qui est un air populaire en Allemagne (Col. D.F. 647). Il y est parfait. Il me semble bien plus qualifié que M. Thill pour dispenser de l'héroïsme au cœur des citadins.

Enfin, rendons hommage à l'organe généreux de M. Ponzio, que l'on gaspille un peu aussi dans des chansons niçoises, d'ailleurs intéressantes : *La Mien bella Nissa* et *Le Fantôme Pellegrin* (Col. D.F. 600).

René BIZET.

On demande en Pologne que Radio-Paris parle français

Je suis un vieil abonné à votre journal, et je viens aujourd'hui pour vous exprimer à l'avance nos remerciements pour quelques Français vivant à l'étranger qui vous seraient très reconnaissants d'insister auprès de notre grand poste national pour qu'il nous joue et parle *français*.

Nous avons une chance inouïe d'entendre ce poste, depuis deux jours, comme s'il était près de nous, et d'une grande pureté. Bravo ! pour le Service technique, mais au moment où nous étions si heureux d'entendre la voix si agréable du speaker de Radio-Paris. Oh ! quel malheur ; Les Anglais ? Non, pourtant c'est bien Saint-Rémy ! Mais alors ? Ah ! oui ! *Buy British !*

Merci pour ceux qui sont loin de leur Paris !...

Vraiment, en France on marche à l'envers !

Excusez-nous, mais vous nous comprendrez lorsque nous, Français de l'étranger, qui courront sur les ondes pour comprendre en notre langue (heureusement que nous avons Suisse Romande !) et qu'un jour un poste de chez nous, que l'on peut enfin entendre, et... qu'il nous parle et chante en anglais toute une après-midi ! C'est triste, oui très triste.

Vos dévoués lecteurs.

Pour tous :
Robert LOMBART,
(Varsovie).

P. S. — Nous n'avions jamais osé rien dire de Strasbourg P.T.T., car, là aussi, il faut digérer la langue chère à Gœthe à chaque fois, mais là nous savons qu'il le faut pour ceux qui ne parlent pas encore le français. R. L.

● ●

En faveur de Saint-Rémy-l'Honoré

Je lis dans le n° 461, supplément de l'*Antenne*, sous la rubrique : « Nos lecteurs à l'écoute », une appréciation sur l'écoute de Saint-Rémy-l'Honoré, à Nantes. Je possède un poste à trois lampes sur accus qui me donne très bien cette émission et très mal celle du poste de Clichy. Ne peut-on pas faire, dès maintenant, les diflusions des grands concerts par le poste de Saint-Rémy-l'Honoré ?

P. V., Nantes.

● ●

Il y a réclames et réclames

Les réclames sont nécessaires à l'existences des postes de T. S. F.

Elles sont généralement assommantes ; souvent elles sont agréables ?

Je dis oui, sans hésiter.

Autant que le beau *Danube bleu*, j'aime la petite chanson de Marinette qui chante si agréablement et *brièvement* la culotte petit bateau. J'aime encore même la voix admirable de timbre et d'intonation qui chante de Dodo de la couche Hygiette, etc., etc. Voilà des maisons qui sont assurées de ma clientèle ; mais, par exemple, il y a une certaine pile, un certain shampoing, un biscuit, etc., qui ne verront jamais un sou de ma poche.

Conclusions :

1° Les spécialistes de la publicité en T.S.F. ne connaissent pas encore leur métier, ils font souvent de la réclame à l'envers.

2° Les auditeurs de T.S.F. sont les maîtres de la situation ; s'ils voulaient s'entendre, ils imposeraient vite la disparition des obsessions énervantes. Il suffirait que les clubs écrivent aux maisons de commerce pour les informer qu'ils prennent l'engagement de ne rien acheter tant que l'on ne changera pas la réclame.

3° Les monotonies et les scies ne conviennent pas à la T.S.F. ; même les scies spirituelles (?) de Montmartre ne rendent pas. Les studios font une erreur radiophonique lorsqu'ils donnent des auditions successives du même style, que ce soit une série de pièces de clavecin ou de chœurs cosaques ou de bêlements d'une même chanteuse à diction.

Je ne crois pas que personne se plaigne de l'audition de l'andante de la sonate pathétique, et déjà, cependant, quelques-uns pourront critiquer l'audition de la sonate tout entière. La Radio n'est pas le Concert Colonne. Défions-nous des fausses analogies.

4° Le timbre radiophonique est à la base du succès. Certaines voix de femme sont déplorables, d'autres délicieuses.

Le cor et la flûte sont bien inférieurs au violon et même au violoncelle.

Un abonné fidèle qui fait trois heures de T. S. F. par jour depuis huit ans :
X..., Nantes.

● ●

Une opinion sur l'I. N. R.

Je viens de lire dans votre journal l'article sur l'I. N. R., signé par « Deux amis belges ». Je suis de leur avis, seulement je me demande pourquoi leur critique est si sévère quant à la qualité technique des émissions ; j'habite Bruxelles, c'est-à-dire non loin du poste, et si le ronflement existe, en vérité il n'atteint pas les proportions de celui d'un moteur d'avion.

Par contre, ce que ces messieurs ont oublié de faire remarquer, c'est que la plus grande ennemie des auditeurs de l'I. N. R. est la politique qui empoisonne tous ses programmes.

Les Liégeois se plaignent de cet état de choses et, pourtant, que diraient-ils à la place des Wallons de Bruxelles ? Nous n'avons pas, comme eux, 4 petits postes régionaux diffusant des concerts agréables et des chants du terroir. En dehors des stations d'émission françaises, le seul poste récréatif et d'opinions françaises que nous écoutions, je parle de « Radio-Schaerbeek », vient d'être supprimé pour des raisons personnelles au ministre des P. T. T.

Et voilà la liste des griefs contre l'I. N. R. encore un peu allongée. Nos camarades français, en la lisant, se diront peut-être : « Les Belges ne sont jamais contents. » Mais ont-ils tout à fait tort ?

HENRARD,
Woluwe-lez-Bruxelles.

● ●

La carte Ferrié vue par un Bordelais

J'ai pris connaissance, avec beaucoup d'intérêt, de la première page de votre journal du 27 décembre, détaillant le projet de la carte Ferrié.

Je trouve parfaite cette répartition des futurs postes français d'émission, en quantité largement suffisante pour satisfaire tous les sans-filistes du territoire.

J'estime, aussi, utiles les 60 kws dont seraient ainsi gratifiés chaque poste, car enfin, il faut bien espérer qu'un jour ou l'autre, l'établissement d'un statut et ses conséquences pécuniaires favorables permettront à chacun d'eux, par la distribution respective de ces ressources, de faire entendre sa voix dans *toutes* les régions du pays.

J'ai toujours pensé, en effet, que le jour où la taxe serait mise en vigueur, celle-ci ne saurait représenter seulement que le dû de l'audition de « Sa région », mais bien l'intégralité de toutes les émissions françaises, dont *les parfaites réceptions* motiveront, à ce moment-là, le paiement de ladite taxe.

Ce principe acquis doit donc naturellement admettre qu'un auditeur de la région du Nord *aura droit* à recevoir parfaitement, par exemple, les émissions de Bordeaux, comme un auditeur de Rennes celles de Marseille ; et, poussant plus loin *le droit du payant*, il sera aussi naturel que tel auditeur de tel endroit reçoive avec la même facilité tous les postes autres que celui de sa région, tous ces autres postes (je me répète en insistant) formant le réseau complet alimenté par sa part de contribution.

Du point de vue général (sans jeu de mot), il n'est point douteux que cette carte stratégique n'ait été établie avec les meilleures intentions du monde.

Mais je crains que son application sans modification ne soit l'objet de quelques critiques ; oh ! c'est peu de chose, je m'empresse de le dire, et il est plus que probable que je ne suis pas le premier à y avoir songé.

Eh bien ! voilà : en ce qui concerne la région bordelaise (j'ignore les autres), il est une situation *inacceptable* pour l'application absolue de la carte Ferrié : c'est la proximité, à 3 kilomètres à peine de Bordeaux, du poste de Bordeaux-Lafayette.

A sa puissance actuelle de 12 kw., je crois, il est indiscutable que la plus grande majorité des auditeurs bordelais est l'esclave de ce poste à ses heures d'émissions.

Oh ! je sais d'avance qu'on m'objectera à cela la facilité de s'y soustraire en faisant l'acquisition d'un super sélectif ; oui, mais tout le monde, et surtout maintenant, n'a pas les moyens de solutionner ainsi la question avec quelques billets de mille.

Or, à part ces privilégiés, deux catégories restent en présence :

Les galénistes, qui sont très heureux d'avoir à côté d'eux un poste le plus puissant possible ;

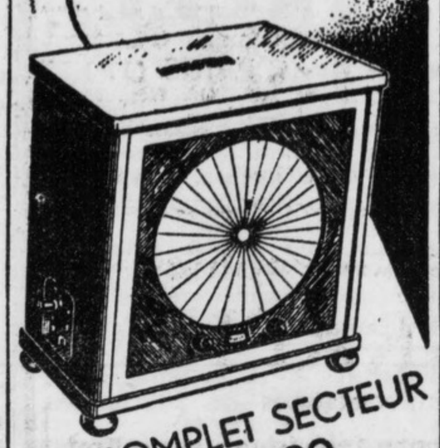
Les lampistes de beaucoup de classes, qui, en raison de leur récepteur moyen, sont obligés d'avoir une antenne pour compenser la médiocrité de leur vieux poste. Ah ! ceux-là, les pauvres... questionnez-les tous et vous m'en direz des nouvelles ; ils gémissent sous le poids des 12 kw. actuels, mais seront définitivement enterrés sous 60.

Je sortirais de la question si je voulais chercher les raisons qui ont fait établir aux portes de Bordeaux un poste d'émission *qui doit partir plus loin*, à 20 kilomètres *au moins* du centre de l'agglomération bordelaise ; le jour où le statut et ses conséquences seront appliqués, on n'aura plus le droit de nous faire avaler de force ce véritable poison qui envahit nos antennes ; ce jour-là, nous paierons notre liberté pour pouvoir jouir en paix du poste qui nous plaira, de *tous* les postes français dont nous acquitterons l'assurance de réception, sans avoir un gêneur derrière contre cela.

Inutile d'ajouter que je mets Bordeaux-Lafayette avec Radio-Sud-Ouest dans le même sac.

Jean LEMOINE, *Bordeaux.*

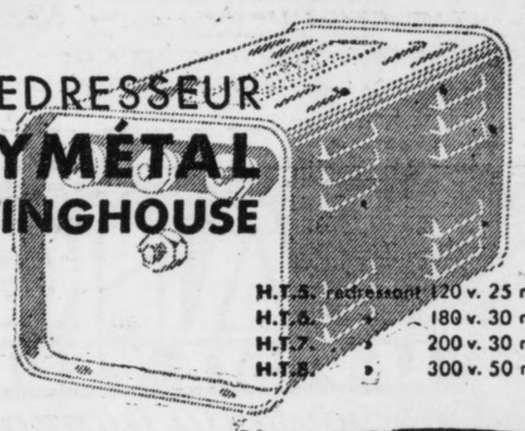
un seul bloc



LE COMPLET SECTEUR
E. B. 100
Le Poste Secteur idéal pour le Home
UNE MERVEILLE DE RÉALISATION
grâce aux Lampes multiples
(Encombrement 405 x 190 x 385)
PRIX : 1.650 frs
(Complet, prêt à fonctionner)
LE POSTE E. B. 100 EST GARANTI UN AN, AINSI QUE SES LAMPES
Production journalière de nos usines 1000 POSTES
Notice et Mode d'Emploi sur demande
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS
Demandez une démonstration à votre revendeur habituel
LOEWE RADIO
19, rue Frédéric Lemaitre
PARIS. XX^e
Tél. Ménil. 78.52
PUBL. RAPY

BLUFF!
Ne vous laissez pas prendre au bluff des remises illusoires annoncées par X., Y. ou Z. Il s'agit de matériel en solde, n'offrant à l'acquéreur aucune garantie de fonctionnement.
Profitez de la baisse réelle de
30 à 60%
pratiquée à partir de ce jour sur du matériel neuf vendu avec garanties.
Demandez-nous tous renseignements détaillés ou venez vous en rendre compte vous-même à :
ARC-RADIO
E.G.B., Sté An. au cap. de 1.500.000 fr.
24, r. des Petits-Champs, Paris. Richelieu 88-03
11, rue de Sèvres, Paris. Téléph. Littré 30 36

TOUTES APPLICATIONS
DURÉE ILLIMITÉE
LE REDRESSEUR
OXYMÉTAL
WESTINGHOUSE



H.T.5. redressant 120 v. 25 millis. Frs 85.
H.T.6. » 180 v. 30 millis. » 96.
H.T.7. » 200 v. 30 millis. » 110
H.T.8. » 300 v. 50 millis. » 135.
1 VOLT 100.000 VOLTS
0,001 AMPERE - 1.200 AMPERES
Brochure gratuite
OXYMETAL
23, rue d'Athènes Paris

...Un changement de fréquence par deux lampes : E 424 et E 452 T. *(Suppression des sifflements)...*

Avez-vous essayé
LA SUPER DÉTECTRICE
A 411
VALVO
Chauffage sur accus. — *Pente* 3,5. — K = 24
Vous AMÉLIOREREZ 100 0/0 votre récepteur
GROS :
Radio R.R.A. 14, r. Beaurepaire, Paris-10e
Téléphone : Botzaris 44-79
Catalogue gratuit en vous recommandant de L'Antenne

Poste Secteur-Super-bloc Salon

Pour supprimer le CHOMAGE

Pour donner du travail aux Ouvriers Français, achetez un poste de T.S.F. français

E. ANCEL

CONSTRUCTEUR

83, rue de Rome, PARIS (17e)

Métro : ROME Tél. : Wag. 66-21

Modèle gd luxe **Super-Hétérodyne Secteur** alternatif ou continu, tous voltages, 4 lampes dont 1 bigrille changeuse de fréquence, 1 moyenne écran, 1 détectrice, 1 B.F. de grande puissance, cadre intérieur, électrodynamique. (licence Th. Houston)

Tous les Européens en Haut-Parleur, très grande puissance, sélectivité parfaite. Fonctionnement automatique.

MOINS CHER que les postes étrangers à amplification directe.

Absolument complet en ordre de marche 2.500 fr.

A CREDIT 350 francs à la commande et 12 mensualités de 200 francs

MAGASIN OUVERT DIMANCHES ET FETES

PLUS DE COUPURES DU FIL

Plus de coupures du fil dans vos rhéostats et potentiomètres.

Complétant la Série 920 qui a tant de succès J. D. vient de mettre en vente un modèle "gros débit" dont le contact par cercle intermédiaire flexible supprime tout risque de rupture du fil.

La qualité du fil fin employé, la présentation moderne de la pièce, ainsi que son prix avantageux sont autant d'arguments en faveur de Radio J. D.

Les intensités que nous déclarons admissibles par nos pièces sont, dans tous les cas, au moins égales à celles des modèles similaires et, d'autre part, les résistances sont garanties exactes à 3 %. près.

RADIO J D

BLÉTARD, 340 Rue des Marais, Bruxelles

Agents : BLÉTARD, 43 Rue Varin . . . . . Liège

ROJAT, 16 Place Bellecour. . . . . Lyon

LANGE

LE POSTE VEDETTE

ajoute au triomphe de sa technique un grand succès commercial

en intensifiant sa production et en **ABAISSANT LARGEMENT** ses prix de vente

NOUVEAUX PRIX

LANGE L 63 T

MONTAGE 5 LAMPES DONT : 1 H.F. à écran et 1 trigrille, fonctionnant avec la plus grande régularité sur le secteur français 110-220 volts. Sélectivité remarquable. Tous les européens sans antenne. Prix avec lampes (au lieu de 2.400 fr.)..... **1850 fr.**

LANGE L 63 MAGNETIQUE

formant bloc avec le diffuseur : complet avec lampes. (au lieu de 2.850 fr.) ..... **2275 fr**

LANGE L 63 DYNAMIQUE

(au lieu de 3.300 fr.) ..... **2650 fr**

Tous ces appareils munis des plus récents perfectionnements constituent des récepteurs d'une rare supériorité technique, pratique et musicale.

IKAVOX-RADIO

AGENTS GENERAUX

77, rue Rambuteau, PARIS

Téléphone : Gutenberg 44-48

Auditions t. l. jours ouvrables de 17 à 19 h. sauf dimanches et fêtes

Agents régionaux offrant sérieuses gar. dem. Vente à crédit sans augmentation de prix par tous nos agents.

Y. Perdriau

S'abonner offre deux avantages :

on s'épargne un souci hebdomadaire et on réalise une économie sensible

Pour les amateurs émetteurs

Les essais internationaux de l'A.R.R.L.

Les amateurs émetteurs sont invités à se reporter au numéro 463, qui contient tous les renseignements sur les essais internationaux de l'A.R.R.L., dont la première série commence le 21 février, à 0 heure.

Tous les participants sont instamment priés d'observer la stricte discipline :

1° De ne pas émettre en dehors des bandes autorisées par la Conférence de Washington ;

2° De ne pas émettre au moment des périodes de silence imposées à leur continent.

Les comptes rendus d'écoutes et de QSO, pour chaque période de six jours (21 au 26 février, 11 au 16 mars), seront envoyés, tout de suite après le 26 février et le 16 mars, à l'A.R.R.L., 38, Salle Road, West Hartford, Conn., U.S.A.

Dans ces comptes rendus, on rangera les indicatifs par bandes de longueurs d'onde, par continents, par pays. Les indicatifs seront classés par ordre numérique et alphabétique. N'oubliez pas d'indiquer vos nom, adresse et indicatif sur chaque feuille.

Indiquez également quelles sont les heures qui vous ont semblé les plus favorables pour établir une liaison, sur telle et telle fréquence, avec les différents pays. Signalez aussi les stations qui n'ont pas observé le règlement des essais, mais seulement si vous disposez d'un ondemètre digne de foi.

Les résultats et enseignements de ces essais seront publiés dans *L'Antenne*.

Paul BERCHÉ.

LE RAID de l'avion *FALHG* et les ondes courtes

M. A. Lamy (F8IL) *secrétaire général du Réseau des émetteurs français, nous envoie le communiqué suivant qui donne le point de vue de son association sur le rôle des amateurs pendant le raid FALHG :*

Le 24 décembre, le Réseau des émetteurs français recevait la note suivante : « Avion de liaison rapide Paris-Madagascar, équipage Réginensi-Touge-Lénier. Longueur d'onde 27 mètres. Emissions à toutes heures plus 15 et 45 minutes jour et nuit. Essais auront lieu région parisienne au sol et en vol à partir du 3 janvier. Renseignements complémentaires seront donnés par la suite. Prière de diffuser cet avis. » Immédiatement des instructions furent données par le Réseau des émetteurs français aux stations suivantes :

CN 8MD pour le Maroc ;
FM 8CA pour l'Algérie ;
FM 8HT pour Oran ;
FM 4AB pour la Tunisie ;
F 8JD et F 8EX pour le Réseau d'Urgence ;
F 8DS pour la téléphonie sur 40 mètres ;
F 8BY pour le réseau 80 mètres.

Le même jour, M. le capitaine Mourey, de l'aviation française en Syrie, était alerté par un de nos camarades.

Ces instructions demandaient aux membres du réseau :

1° D'écouter les essais au sol et en vol avant le départ ;

2° D'alerter lors du départ du raid ;

3° De prendre toutes dispositions pour assurer le relais des messages de FALHG pendant le raid et en cas de mauvaise propagation ;

4° D'écouter, en cas de panne de l'avion, les signaux de FALHG aux heures prévues par le radiotélégraphiste Lénier.

D'autre part, la station F 8KW (M. Lagrue, à Colombes), établissait une permanence d'écoute de jour et de nuit (opérateurs : Lagrue 8 KW, Grossetête, Fournier 8 RW, Monfils, ces trois derniers anciens chefs de poste de la marine de guerre).

Le samedi 30 janvier, à minuit, départ d'Istres vers Oran. Mauvaise propagation. FALHG n'est pas entendu à Colombes. Toutefois, par relais, FM 4 AB de Carthage (Tunisie), transmet toutes les demi-heures à F 8KW les messages reçus par lui de l'avion, et ceci tout la nuit jusqu'à l'arrivée à Oran.

Les signaux de FALHG arrivent chez F 8KW R9 de 08.00 à 16.00 gmt, heure à laquelle Réginensi et ses camarades décident d'atterrir dans le désert, au sud d'In-Salah, pour y passer la nuit.

Le lendemain, dès 6 heures, l'écoute est reprise : les messages de 07.40 et de 09,45 gmt décrivent les difficultés pour les aviateurs de découvrir Tamanrasset, les pistes étant effacées par la tempête. A 10.00 gmt, après avoir vainement cherché Tamanrasset, Réginensi décide de faire demi-tour et de regagner In-Salah. La provision d'essence s'épuise vite et bientôt c'est la panne sèche. S.O.S. de FALHG. Ce message, reçu directement à Colombes chez F 8KW, est immédiatement téléphoné au ministère de l'Air, qui conseille à F 8KW de tenter d'entrer en liaison avec l'avion. FALHG ne répond pas. Toutefois F 8KW peut entrer en liaison avec CTA1 (poste d'Aoulef, Sahara) : cette liaison sera tenue pendant deux jours ; puis liaison avec les stations de FVK (In-Salah) et CNF (Casablanca). F 8KW transmet à ces postes des télégrammes urgents émanant du ministère de l'Air, et également des télégrammes relatifs aux recherches à effectuer par le colonel Vuillemin. Les réponses à tous ces messages sont transmises par téléphone, dès réception, au ministère de l'Air.

En Algérie, les stations FM 8IH et FM 8CR prennent l'initiative de travailler sur 27 mètres pour établir la liaison avec F 8KW (la propagation sur 42 mètres étant mauvaise). FM 8IH est directement en liaison téléphonique avec le ministère de l'Air et la Compagnie aéropostale d'Alger et passe à F 8KW toutes les deux heures, aussi bien de jour que de nuit, les résultats des recherches qui furent, hélas ! longtemps négatives.

Enfin, le dimanche 7 février, à 08,35 gmt, FM 8IH lance le message suivant : « Réginensi retrouvé à Erg Tessed Jafi par Vuillemin et Poulain. »

Ce message est téléphoné immédiatement au ministère de l'Air.

Nous sommes particulièrement heureux d'adresser nos sincères félicitations à tous nos camarades du Réseau des émetteurs français qui ont coopéré à l'écoute ou qui, par leurs émissions, ont facilité les recherches de l'avion. Ils ont démontré, par leur initiative, leur ténacité (les opérateurs de la station F 8KW et des stations FM 8IH et FM 8CR ont dormi en tout quelques heures en six nuits), leur discipline et leur foi dans les ondes courtes, qu'il était possible au Réseau des émetteurs français d'aider les pouvoirs publics.

Le « Joujou des ondes courtes » n'est-il pas maintenant la sauvegarde des grands raids ou des voyages d'études ?

R. E. F.

L'initiative prise par certains amateurs de travailler sur 27 mètres, l'onde de FALHG, n'était peut-être pas des plus intelligentes. C'est sans doute cette initiative qui fait que le le rôle des amateurs n'a pas été apprécié par tous dans le même sens. Dans le journal Le Matin *du lundi 15 février 1932, on pouvait lire, en première page, sous la signature « Un Patrouilleur », un article intitulé « A la recherche de Réginensi » et contenant le passage inquiétant suivant :*

Pour orienter les investigations, un renseignement faux, lancé par l'avion égaré : Hadid, et — ce qui est plus grave — les points fantaisistes d'amateurs imbéciles (*sic*) diffusant en toute impunité, par radio, les calculs de leur pauvre imagination. Sans ces misérables (*resic*) Réginensi aurait été retrouvé trois jours plus tôt.

CONTINGENTEMENT

Les importations étrangères et l'industrie française de T. S. F.

Le Syndicat Professionnel des Industries Radio-Electriques vient d'adresser à M. le Ministre du Commerce la lettre suivante, que nous publions à peu près intégralement :

12 février 1932.

A Monsieur le Ministre du Commerce et de l'Industrie,

Monsieur le Ministre,

Un décret du 7 janvier 1932 a limité temporairement l'entrée en France des lampes et appareils de T.S.F. étrangers.

Quelques importateurs ont aussitôt adressé au gouvernement, et à divers journaux, des protestations dont les manifestations, quelque peu tapageuses, ne pouvaient masquer les mauvaises raisons.

Ils ont récemment été jusqu'à affirmer dans certains milieux qu'ils avaient la certitude de faire rapporter les mesures prises.

Nous considérons comme sans fondement de telles affirmations, qui sont en contradiction formelle tant avec les assurances que vous avez bien voulu nous donner, qu'avec la compréhension si complète que vos décisions ont prouvé des intérêts supérieurs du pays, entièrement d'accord en ce domaine avec les demandes de l'industrie française radioélectrique.

Nous croyons néanmoins utile, dans un nouvel examen des faits, que nous vous soumettons, de rappeler les grandes lignes des mesures prises, les causes qui les ont déterminées et qui en justifient le maintien.

Le contingentement actuel laisse plus de la moitié du marché français à la disposition des constructeurs étrangers. Comment peut-on prétendre que leur part n'est pas assez belle ?

Soit du fait des tarifs douaniers, soit du fait des brevets que des producteurs étrangers, fortement soutenus par des législations sévères, opposent chez eux à nos producteurs français de T.S.F., les marchés américain, allemand, anglais, etc., sont pratiquement fermés à nos industriels. Par contre, ces mêmes producteurs étrangers n'hésitent pas à importer chez nous en violant les droits de propriété industrielle fondés sur ces mêmes brevets d'invention qui servent à nous fermer les débouchés extérieurs.

Comment les groupements étrangers osent-ils protester contre les mesures de protection si libérales que vous avez prises en faveur de notre industrie nationale ?

Mis dans l'obligation, par la crise générale, d'écouler sans délai les stocks qu'ils ont accumulés inconsidérément, d'assurer le travail de leurs usines développées sans prudence, les producteurs étrangers cherchaient à s'emparer du marché français à tout prix. Les deux tiers de ce marché étaient déjà passés dans leurs mains. Publicité outrancière, dumping, etc..., tous les moyens étaient bons pour ruiner notre industrie nationale.

Mais, a-t-on dit :

Pourquoi les producteurs français ont-ils eu recours aux Pouvoirs Publics ? Le jeu normal de la concurrence ne devait-il pas suffire à défendre leurs efforts ; l'acheteur, le budget ne vont-ils pas souffrir des mesures prises ?

La réponse est facile et les craintes sont vaines.

Les retards apportés depuis dix ans par les divers gouvernements et le Parlement à organiser les émissions de radiodiffusion ont empêché le marché français des appareils récepteurs de prendre son développement normal. On sait qu'il est six à sept fois plus petit que les marchés allemand, anglais ; quarante fois plus petit que le marché américain. Les producteurs de ces pays disposant de marchés nationaux très vastes, où s'écoule l'essentiel de leur matériel, peuvent, sans grands risques, entamer au dehors des luttes sans merci.

Le constructeur français, malgré sa technique excellente, malgré la haute qualité de sa production, ne dispose pas des mêmes volants régulateurs. Il est tenu à une grande prudence et sa publicité est nécessairement modeste. Tout ceci le handicape excessivement dans une lutte où la crise pousse d'ailleurs le concurrent à employer des moyens qui sont bien souvent en dehors des règles commerciales normales.

Si des relèvements des tarifs douaniers avaient été demandés ou envisagés, l'acheteur aurait été en droit de craindre une hausse des prix. Les mesures en vigueur ne comportent rien de tel.

En octroyant aux étrangers un droit d'importation basé sur la moyenne des importations de 1930 et 1931, réduite de 30 %, ce qui leur ouvre, comme nous l'avons dit, la moitié actuelle du marché, on a maintenu le jeu de la concurrence.

On a laissé aux importateurs des possibilités d'affaires très équitables, très favorables même, puisqu'elles sont voisines des résultats qu'ils avaient obtenus en 1930 et 1931, années où la crise n'avait pas encore sévi comme maintenant.

On s'est contenté de limiter les dégâts, en réservant aux Français la *moitié* de leur propre marché, et d'un marché réduit par la crise, alors qu'ils étaient fondés à demander beaucoup plus.

Et puis il fallait choisir.

Ce n'était plus le moment des discussions théoriques. Les faits sont là avec leurs conséquences.

D'un côté, un manque à gagner pour quelques importateurs, un manque à gagner sur une petite fraction des recettes douanières. En regard, la fermeture d'usines françaises, la perte de l'Etat sur les impôts de toutes natures qu'elles paient, le chômage de milliers d'ingénieurs, d'employés, d'ouvriers.

La décision du gouvernement doit être maintenue. Nous demandons qu'il ne se laisse pas influencer par des démarches qui s'inspirent d'intérêts trop particuliers, si respectables soient-ils, et presque exclusivement étrangers.

La production française travaillant très au-dessous de ses possibilités, les mesures prises ne sauraient causer aucun préjudice au grand public. Elles contribuent à sauver une industrie française, dont le rôle dans le pays est particulièrement important.

Elles ne peuvent, finalement, qu'être très avantageuses pour le Trésor, pour toute la communauté française.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, les assurances renouvelées de notre très haute considération et de notre dévouement.

Le Président du Syndicat Professionnel des Industries Radio-électriques :

Paul BRENOT.

CHEZ LES CONSTRUCTEURS

Un bloc d'alimentation totale en alternatif redressé

La question de l'alimentation des récepteurs par le courant du secteur ne se pose plus. Tous les amateurs, reliés à un secteur alternatif, savent qu'ils ont intérêt à lui demander de pourvoir directement aux besoins de leur appareil, sans passer par l'intermédiaire incertain, coûteux et délicat des batteries.

Utiliser des accumulateurs, quand on peut s'en dispenser, est aujourd'hui aussi ridicule qu'il pouvait l'être, il y a quelques années, d'utiliser des piles.

L'alimentation directe par le secteur admet plusieurs solutions. En ce qui concerne la tension anodique, il y a quasi-unanimité pour l'obtenir au moyen d'une valve électronique et de cellules filtrantes. Quant au chauffage, on peut envisager soit des lampes à chauffage indirect alimentées en alternatif brut, soit des lampes à chauffage direct « type batterie » alimentées en courant redressé et filtré.

Les lampes à chauffage indirect présentent de remarquables avantages, notamment une amplification propre plus élevée et une relative indépendance entre étages. Elles ont aussi leurs inconvénients : prix d'achat plus élevé, schémas d'utilisation plus complexes, etc...

Les lampes à chauffage direct ont, pour elles, leur prix relativement modique, leur emploi est plus simple et les amateurs sont familiarisés depuis longtemps avec leurs conditions d'emploi. L'expérience de leur construction a permis de les doter d'une robustesse et d'une régularité remarquables, etc...

Les données essentielles de la réception moderne étaient au point bien avant la vulgarisation des lampes à chauffage indirect, et nombre de récepteurs, conçus à cette époque, sont encore en service aujourd'hui, qui ne le cèdent en rien, par leurs qualités générales, vis-à-vis de montages plus récents.

Sous le seul prétexte d'alimenter ces appareils par le secteur, on ne peut, tout de même, songer à leur apporter les modifications profondes et onéreuses, souvent même prohibitives, qui seraient nécessaires pour les équiper de tubes à chauffage indirect.

C'est alors qu'apparaissent tous les avantages d'un bloc d'alimentation totale par alternatif redressé et filtré. Il suffit de le substituer purement et simplement aux batteries désuètes pour doter, à peu de frais, un récepteur quelconque des avantages de l'alimentation par le secteur.

C'est encore la solution qui prévaudra quand il s'agira d'alimenter des récepteurs devant fonctionner dans des conditions très différentes, les appareils portatifs par exemple. En voyage, on aura forcément recours à des batteries de piles ou d'accumulateurs, tandis qu'*at home* on utilisera le secteur, plus fidèle, plus puissant et surtout moins onéreux.

Il nous est impossible d'envisager ici tous les cas auxquels répond un bloc d'alimentation totale comme celui que nous nous proposons de décrire ci-dessous.

Le bloc AT5E

Mis au point, dans ses plus petits détails, par les Etablissements FAR, les célèbres spécialistes de la pièce détachée, une des plus anciennes maisons, dont la réputation n'est plus à faire auprès des lecteurs de *L'Antenne*, le bloc d'alimentation totale, type A T 5 E, leur donnera certainement pleine satisfaction.

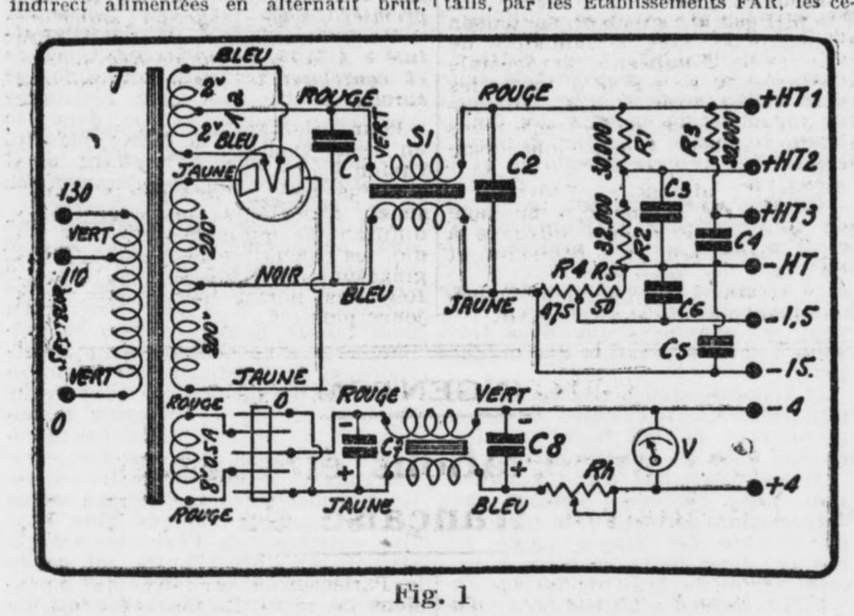


Fig. 1

En principe, ce bloc est présenté en éléments détachés, dont l'assemblage est laissé aux soins de l'amateur. Outre le plaisir qu'elle laisse à l'amateur d'ouvrer de ses propres mains, cette solution présente les avantages suivants : une notable économie sur le prix d'un bloc tout monté, un contrôle facile de la qualité des éléments utilisés, enfin la possibilité de les disposer, au mieux, suivant leur destination.

Malgré ces latitudes, la certitude et la garantie de bon fonctionnement restent aussi grandes que dans le cas d'un appareil tout monté.

Techniquement, ce bloc ne fait appel qu'à des solutions classiques largement éprouvées, mais les détails de sa conception frapperont les amateurs avertis et, notamment, la présentation monobloc du transformateur et des condensateurs, ce qui simplifie remarquablement le câblage et donne à l'ensemble un aspect particulièrement satisfaisant.

Le schéma de principe du bloc A T 5 E est donné par la figure 1. Comme on le voit, c'est un unique transformateur, à trois secondaires (référence Far N° 193 M), qui assure l'alimentation des différents circuits.

Le primaire peut être alimenté sous 110 ou 130 volts. Le secondaire est divisé en trois sections, permettant d'obtenir les tensions et débits suivants :

2 + 2 v. × 1 A. pour le chauffage de la valve ;

200 + 200 v. × 0,03 A. pour l'alimentation haute tension ;

8 v. × 0,5 A. pour l'alimentation basse tension.

Considérons d'abord le circuit haute tension.

Le courant alternatif, débité par le secondaire 2, est redressé par une valve électronique biplaque, que nous pourrons choisir parmi les types suivants ou tous autres modèles correspondants : Gecovalve U 10, Tungsram V 475, Valvo G 4.100, Fotos V 6, Philips 506, etc...

Une fois redressé, le courant de haute tension est filtré par une cellule constituée par les condensateurs C1 et C2 de 6 microfarads chacun et de la self S.

En passant, nous remarquerons les larges dimensions électriques de ce filtre, puisque les condensateurs présentent, en effet, chacun, une capacité de 6 microfarads, tandis que la self offre une impédance totale de 250 henrys pour un débit normal de 30 mA.

Dans ces conditions, la tension du courant, redressé et filtré, est de l'ordre de 150 à 170 volts.

Les chutes de tension nécessaires pour les différents circuits du récepteur sont obtenues au moyen de résistances fixes bobinées, shuntées par des condensateurs faisant partie du même bloc que les condensateurs du filtre.

La prise HT 2 permet d'obtenir une tension intermédiaire de 75 volts environ pour un débit de 1 mA, dans la pratique, elle correspond à l'alimentation des écrans. La chute de tension nécessaire est provoquée par les deux résistances R1 et R2 de 30.000 et 32.000 ohms bobinées sur le même mandrin et montées en potentiomètre. Cette disposition assure une grande stabilité de la tension et évite les surtensions exagérées dans le cas accidentel d'un fonctionnement à vide du redresseur. La prise HT 2 est shuntée par un condensateur de 1 mF (C1).

La prise HT 3, déterminée par une résistance de 20.000 ohms (R3) placée en série avec le + HT et shuntée par un condensateur de 2 microfarads, permet d'obtenir une tension de l'ordre de 50 volts pour un débit de 5 mA. Sur un changeur de fréquence, nous lui confierons le soin d'alimenter la bigrille et, éventuellement, la détectrice.

Les résistances R4 et R5 de 475 et 50 ohms, également bobinées sur le même mandrin et shuntées par les condensateurs C5 et C6, respectivement de 4 et 6 microfarads, permettent d'obtenir des tensions négatives de polarisation de — 15 et — 1,5 v., toujours pour le débit normal de 30 mA.

Passant au circuit basse tension, nous trouvons en O un redresseur oxymétal à double effet. Le courant redressé est filtré par l'ensemble des deux condensateurs électrochimiques C7 et C8, montés en un seul bloc et présentant une capacité respective de 5.000 microfarads, et de la self à deux enroulements S2, présentant une impédance de 0,5 henry pour un débit de 0,5 ampère.

Pour ramener le courant redressé, ainsi obtenu, à une valeur de tension convenable, il est prévu un rhéostat (Rh) de 15 ohms, et un voltmètre V, de 0 à 6 volts, permet de vérifier, à tout moment, l'exactitude du réglage.

Comme on le voit, l'équipement de ce bloc est extrêmement simple et ne soulève aucune difficulté. La figure 2 donne un exemple de montage sur planche, avec le détail des connexions. Il est bien entendu que l'on peut donner à l'ensemble toute autre disposition que l'on jugerait préférable du moment que l'on respecte le schéma de câblage indiqué.

Nous nous bornerons à faire quelques observations.

Il n'y a aucun intérêt, mais non plus aucun inconvénient, à effectuer ce montage sur un châssis métallique. Par contre, il est recommandé de réunir à la masse, elle-même reliée à la borne — HT, les carcasses du transformateur et des selfs de filtre. Dans le cas de secteurs aériens, on aura souvent intérêt à relier la masse à une terre.

Que la connexion du circuit HT au circuit BT soit effectuée à l'intérieur du récepteur, par le cordon d'alimentation, ou à l'extérieur, il est nécessaire de réunir le — HT au — BT et non pas au +, sans quoi les polarisations se trouveraient déréglées.

Les condensateurs électrochimiques C7 et C8 ont une polarité déterminée qu'il faut respecter scrupuleusement dans le montage.

Enfin, comme c'est le cas pour tous les appareils de ce genre, il ne faut jamais faire travailler le redresseur à vide.

Tel quel, le bloc d'alimentation Far, type A T 5 E peut se substituer, sans modification, aux classiques batteries de 4 et 160 ou 120 volts sans aucune modification pour l'alimentation des changeurs de fréquence avec lampe écran (genre BGP) à 4 ou 5 lampes. C'est son emploi normal. Mais qui peut le plus peut le moins, et il conviendra également pour l'alimentation de récepteurs plus modestes tels que des C-119 à 3 ou 4 lampes, avec ou sans écran.

Pour terminer, signalons que les mêmes constructeurs établissent, sur les mêmes données, un bloc d'alimentation anodique sans circuit de chauffage, type T P 5 E. Seul diffère le transformateur (type 212), qui ne comporte que deux secondaires (2 +2 v. et 200 + 200), les autres accessoires du circuit HT restant les mêmes.

Ci-dessous, on trouvera la liste des pièces nécessaires pour ces deux réalisations.

Georges FITTE.

Bloc d'alimentation totale AT 5 E

1 transformateur à 3 secondaires (T), type 193 M ;
1 self filtre H.T. (S 1), type 168 ;
1 self filtre B.T. (S 2), type 194 ;
1 support valve ;
1 bloc condensateurs (6+6+4+6+2+1 microfarads) (C1 à C6), type 1.467 ;
1 bloc condensateurs (500+500 microfarads) (C7 et C8), type 1.464 ;
1 résistance 32.000+30.000 (R1, R2), type 1.562.
1 résistance 20.000 (R3), type 1.590 ;
1 résistance 475 50 (R4, R5), type 1.608 ;
1 redresseur oxymétal (O), type 1.620 ;
1 voltmètre 0/6 volts (V), type V6 ;
1 rhéostat 16 ohms (Rh), type 2.944.

Bloc de tension anodique TP 5 E

1 transformateur à 2 secondaires, type 212 ;
1 self de filtre H.T., type 168 ;
1 support valve ;
1 bloc condensateurs (6+6+4+6+2+1 microfarads), type 1.467 ;
1 résistance 32.000+30.000, type 1.562 ;
1 résistance 20.000, type 1.590 ;
1 résistance 475+50, type 1.608.

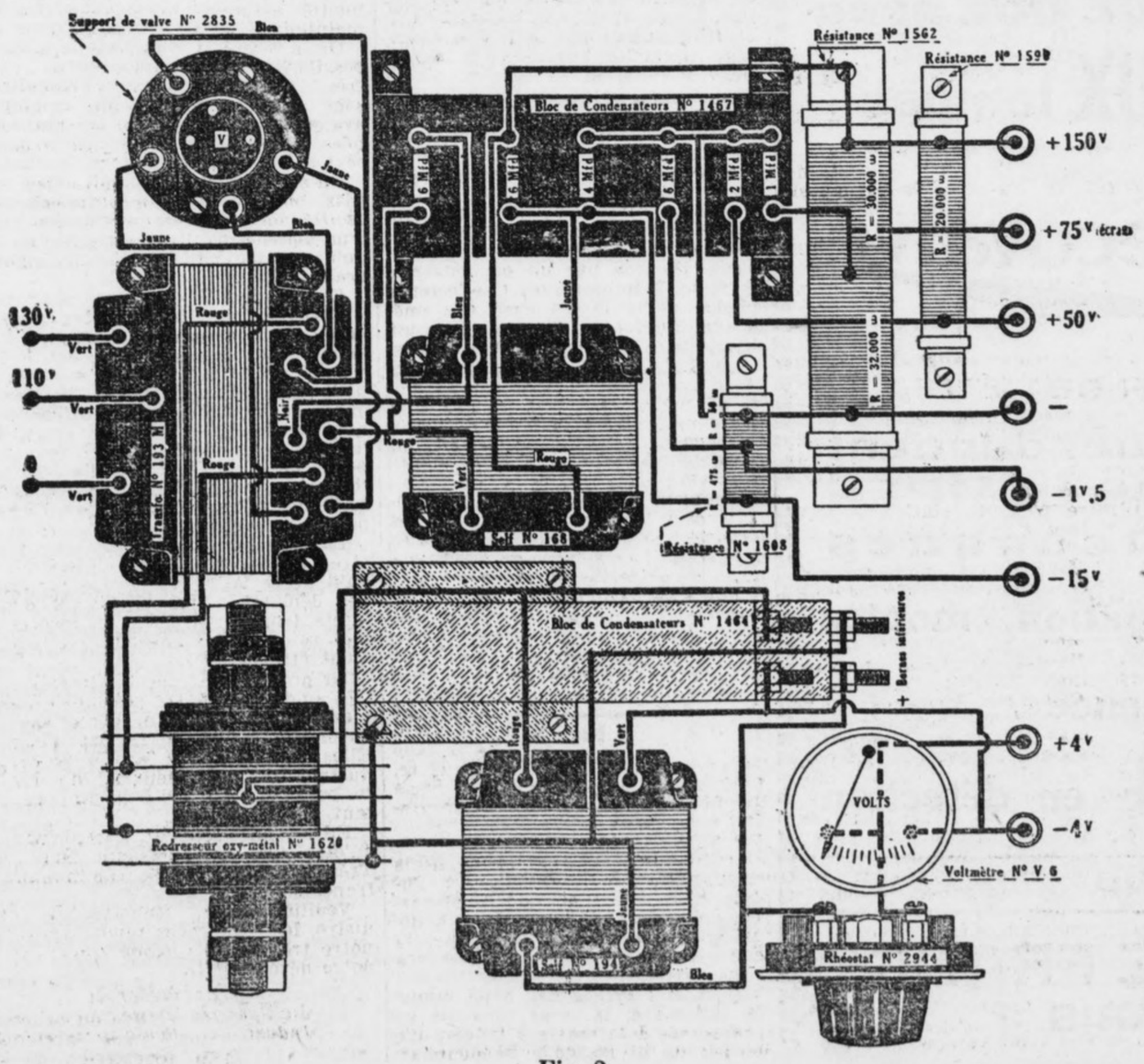


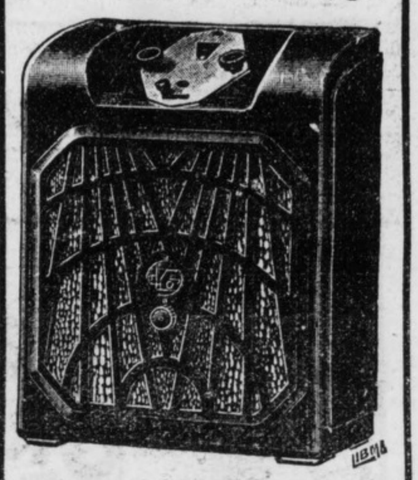
Fig. 2

Le bloc décrit dans cette page est réalisé avec du matériel FAR.

Français

Achetez des récepteurs français
construits par des ouvriers Français avec du matériel Français

Moins cher à qualité égale que le matériel étranger



SUPER MONOBLOC SECTEUR
6 lampes (dont une valve) avec diffuseur dynamique intérieur.
Complet av. lampes et licences TH-CSF 2.800 fr. »

MONOBLOC-SECTEUR
4 lampes (dont une valve) avec diffuseur magnétique intérieur.
Complet av. lampes (dont 1 trigrille) et licence CSF..... 1.393 fr. 50

MATÉRIEL GARANTI UN AN contre tout vice de construction

EN VENTE CHEZ NOS 600 AGENTS DE FRANCE

DEMONSTRATIONS : Le mercredi de 20 à 23 heures, et chaque jour non férié, jusqu'à 19 heures.

LEMOUZY
121, Bd Saint-Michel, PARIS (V°)
Agents patentés compétents et solvables demandés

Publ. A. GIORGI

A PROFITER :
Quelques excellents transformateurs B.F., rapports 1/1, 1/2,5 et 1/3, valant 70 et 115 francs pièce (type Super). Appareils absolument neufs.
TRÈS BAS PRIX
S'adresser à nos bureaux : 53, RUE REAUMUR, PARIS

Monobloc-Secteur
WELPA III
Electrodynamique Rola
Présentation luxueuse
Puissance
Sélectivité
Pureté
Poids : 9 kg.
Prix : 1800 fr.
Vente au comptant et à crédit
Agents demandés France et Colonies
Etablissem. G.V.B. 55, avenue Marceau - PARIS-16e

VOTRE INTERET
est de citer « L'ANTENNE » en écrivant à nos annonceurs ; VOUS SEREZ MIEUX SERVI

...UNE ou DEUX MF : E 452 T.
(*Pente* 3 + mA/V.) E 445 ...

Réalisation d'un amplificateur phonographique

Cet article est le premier d'une série dont la réunion constituera la réalisation d'un ensemble complet récepteur et pick-up. Nous nous occuperons successivement de l'amplificateur basse fréquence, du choix et du montage correct du pick-up, de la réalisation d'un radiorécepteur jusqu'à l'étage détecteur, parce que

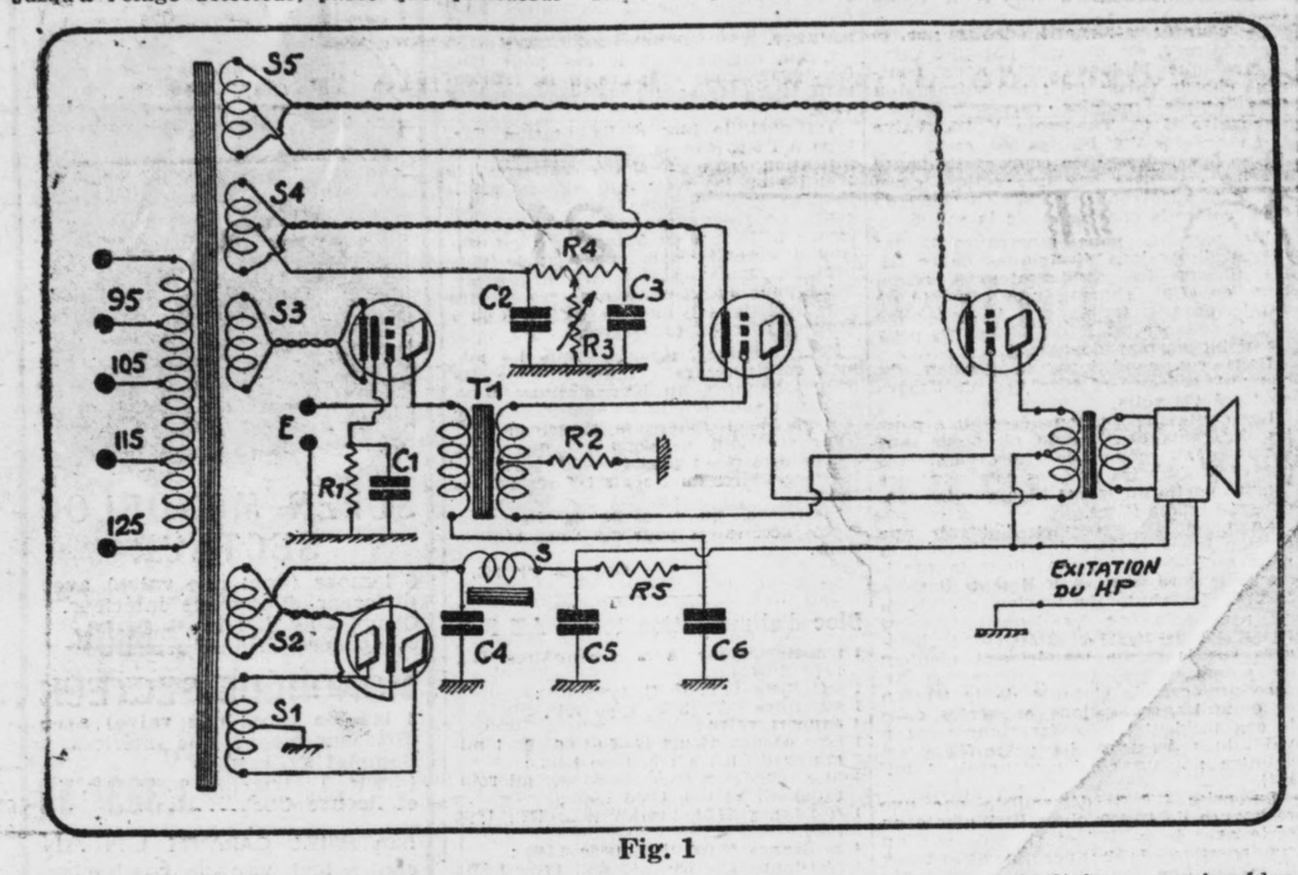


Fig. 1

destiné à fonctionner avec l'amplificateur déjà décrit, et enfin de celle d'un récepteur de télévision.

Tout d'abord, justifions l'ordre que nous avons choisi pour ces différentes études.

Dans la plupart des réalisations, on ne sépare pas aussi nettement que nous le faisons ici les deux parties haute et basse fréquence, et on munit le radiorécepteur d'une « prise pick-up », agissant généralement sur la détectrice.

Cette manière de procéder, si elle présente des avantages de simplicité, n'est pas sans comporter, pensons-nous, quelques inconvénients. En effet, au moment où on branche le pick-up sur la lampe d'entrée, on isole celle-ci de tous les circuits qui la précédent, et qui se trouvent dès lors inutilisés. Si on les laisse reliés aux sources d'alimentation, on les fait travailler en pure perte, usure des lampes sans aucune utilité. Si, au contraire, par le jeu d'un commutateur quelconque, on les sépare des sources, le débit de celles-ci est modifié, les tensions montent et les lampes finales ne travaillent plus dans leurs conditions normales, situation qui peut même devenir dangereuse pour leur conservation. Ceci conduirait déjà à la notion d'un amplificateur basse fréquence muni d'une alimentation séparée. Mais il y a plus.

La qualité des haut-parleurs actuels ne permet pas de tolérer la moindre déformation dans les circuits amplificateurs. Or, ceux-ci possèdent toujours une lampe finale de grande puissance, donc ayant un courant plaque élevé ; ce courant, traversant l'enroulement primaire du transformateur de sortie, peut très facilement saturer son circuit magnétique, surtout si, comme c'est le cas pour tous les appareils de haute qualité, il est constitué de tôles spéciales au nickel. Or, qui dit saturation dit distorsion. Pour éviter cette source fort importante de déformations, il faut éviter la saturation du transformateur de sortie, et pour cela il n'y a que deux moyens : ou bien empêcher la composante continue du courant plaque de traverser son principe, par le montage classique d'alimentation en parallèle avec self de choc et condensateur, ou bien annuler le flux magnétique permanent produit par ce courant par un flux égal et de sens contraire, c'est-à-dire constituer l'étage final par deux lampes montées en push-pull. La première méthode n'est guère qu'un pis-aller, car la self de choc n'a pas l'impédance infinie qu'exigerait la théorie, ni le condensateur de liaison une impédance nulle. Le montage push-pull, au contraire, est la solution rationnelle, et présente, en outre, l'avantage d'éliminer les petites déformations dues au fait que les caractéristiques des lampes ne sont pas rigoureusement rectilignes. C'est donc celle-ci que nous adopterons.

Mais alors une question se pose, celle de l'alimentation plaque. Les lampes finales de grande puissance consommeront beaucoup de milliampères et si, en outre, ce qui est de loin la solution la plus pratique, on désire exciter le dynamique au moyen de la source de tension plaque, on arrive à une consommation de la seule partie basse fréquence qui absorbe tout le débit d'une valve de modèle courant. Employer une valve de très grande puissance pour alimenter en totalité et en permanence l'ensemble récepteur n'est pas une solution économique, ni comme prix de revient, ni comme utilisation. Donc l'amplificateur basse fréquence aura son alimentation séparée.

Mais, dans ces conditions, nous allons tomber dans un autre défaut : celui d'un encombrement excessif pour le montage complet, surtout si on veut l'aérer un peu pour éviter toutes les interactions gênantes sans abuser de blindages délicats à placer. Il faut donc séparer les deux parties haute et basse fréquence, chacune formant un tout autonome avec son alimentation particulière. Nous ne sommes alors plus autant limités par l'encombrement maximum, et nous pourrons prévoir un étage d'amplification supplémentaire, ce qui nous permettra de nous contenter d'une tension alternative de 1 à 2 volts maximum à l'entrée de l'amplificateur. Ceci entraîne, dans le cas de la marche à la suite d'un radiorécepteur, une possibilité de réduction du nombre des étages haute fréquence au strict minimum compatible avec la sensibilité et la sélectivité.

On voit ainsi comment, par le jeu de considérations rationnelles très simples, nous sommes arrivés à déterminer la meilleure réalisation d'un ensemble radio-pick-up de haute qualité acoustique. Pour nous résumer, les avantages que nous trouvons à cette séparation des organes sont :

1° L'indépendance absolue des amplificateurs haute et basse fréquence, permettant de les faire travailler chacun dans les conditions optima ;

2° La possibilité d'une amplification basse fréquence énorme sans déformation, permettant la réduction du nombre des étages haute fréquence, donc de la tendance à l'accrochage et du bruit de fond ;

3° La meilleure utilisation des éléments, puisque ne sont en service que ceux qui concourent à l'audition.

Schéma de principe

Le schéma de principe est donné par la figure 1. On y voit les trois

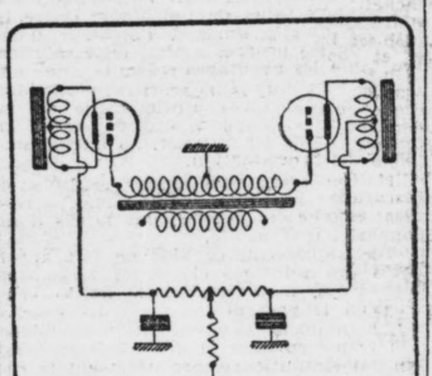


Fig. 2

lampes amplificatrices, les deux dernières étant montées en push-pull, et la valve redresseuse.

L'étage d'entrée est équipé avec une lampe à chauffage indirect à forte pente, en l'espèce la E 424 Philips, lampe ayant une inclinaison de 3 milliampères par volt. Son chauffage nécessite environ 0,9 ampère sous 4 volts, et sa tension plaque peut varier entre 150 et 200 volts. La grille est reliée directement au pick-up (supposé à forte impédance) dont le retour est fait à la masse. La polarisation de 3 à 4 volts nécessaire au bon fonctionement de cette lampe est obtenue très simplement en intercalant entre la masse et la broche cathode une résistance R 1 de 1.000 ohms shuntée par un condensateur C 1 de 2 microfarads. Le courant plaque de la E 424 n'est que de 3 à 4 milliampères. On peut donc utiliser, pour la liaison entre les étages, un transformateur dont le circuit magnétique est constitué de tôles au nickel, genre stalloy, mumétal, etc... Nous avons monté sur notre amplificateur un transformateur Bardon du type spécial pour entrée d'amplificateur push-pull. Ce modèle, d'un prix relativement peu élevé, nous a donné toute satisfaction au double point de vue de la puissance et de la qualité musicale.

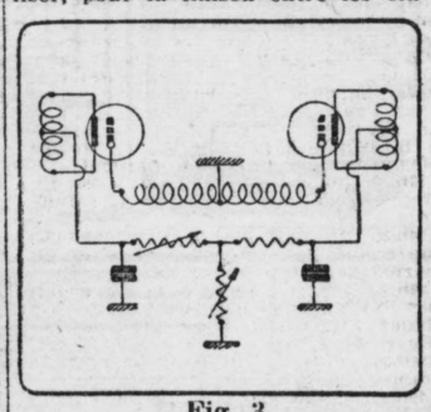


Fig. 3

Les extrémités du secondaire sont reliées aux grilles des deux lampes de puissance, la prise médiane est concentrée à la masse à travers une résistance de 30.000 à 50.000 ohms, destinée à stabiliser l'étage et à empêcher toute production d'oscillations à basse fréquence, ainsi qu'il arrive souvent avec ce genre de transformateurs, présentant une énorme impédance d'entrée.

Les deux lampes de puissance doivent être choisies parmi celles qui présentent des caractéristiques aussi voisines que possible, de façon à supprimer tout déséquilibre dans le transformateur de sortie. Malheureusement, il est très difficile de sélectionner des lampes de prix élevé ; aussi avons-nous prévu un organe de compensation permettant de faire varier les polarisateurs de ces lampes en sens inverse l'une de l'autre, de façon à les faire travailler toutes deux dans des conditions externes identiques De plus, pour permettre de régler la valeur de ces polarisations, suivant les différents types de lampes, nous avons combiné ce compensateur avec une résistance variable faisant varier dans le même sens et de la même quantité ces polarisations, permettant ainsi l'ajustage précis indépendamment de la compensation.

Cet ensemble est constitué par deux potentiomètres R 3 et R 4 et par deux condensateurs C 2 et C 3 de 2 microfarads chacun (fig. 2). Le potentiomètre R 3 doit être prévu pour laisser passer environ 80 milliampères sans échauffement appréciable, et sa résistance doit atteindre 400 ohms. Le modèle que nous avons employé est un « Monopole », joignant à une grande robustesse mécanique une capacité de surcharge remarquable. Le flotteur se trouve relié à la masse par le montage même comme nous le verrons plus loin. Une extrémité de l'enroulement résistant est libre, l'autre est reliée au frotteur d'un deuxième potentiomètre, dont la résistance est de 600 ohms et qui doit être entièrement isolé de la masse. Les deux extrémités du bobinage résistant sont reliées aux points milieux des deux secondaires de chauffage des lampes de puissance, et à la masse à travers deux condensateurs C 2 et C 3 de 2 microfarads.

La tension de polarisation étant développée par le retour du courant plaque des lampes à travers les résistances R 3 et R 4, on conçoit que lorsqu'on fait varier R 3 seule, les deux polarisations varient de la même quantité, tandis que lorsqu'on fait varier R 4 seule, les polarisations varient en sens inverse.

Un petit inconvénient de ce dispositif est que l'on dérègle les deux lampes en même temps par l'ajustage de R 4, ce qui conduit à retoucher la valeur de R 3. Aussi, donnerons-nous une variante (fig. 3) dans laquelle la résistance R 4 est composée d'une partie fixe et d'une partie variable ; là, l'ajustage du compensateur ne modifie la polarisation que d'une seule lampe, l'autre restant réglée. Mais il peut arriver que la lampe que l'on essaie de régler exige une polarisation plus faible que l'autre, ce qui conduit à les intervertir, d'où une manœuvre moins rapide que celle du premier cas. Bref, chacune de ces variantes a ses avantages et ses inconvénients ; à nos lecteurs de choisir celle qui leur plaît le mieux, les résultats étant identiques.

Par contre, une petite complication propre au système employé, quelle que soit la variante réalisée, réside dans la nécessité d'avoir deux secondaires distincts pour le chauffage des lampes push-pull. Mais ce petit inconvénient est contrebalancé, et au delà, par les avantages présentés, au point de vue qualité de la reproduction, par cet équilibre rigoureux de l'étage push-pull.

Les lampes à employer pour cet étage peuvent être choisies parmi des modèles assez différents. Nous avons fait des essais avec des F 10 Fotos, des F 203 Philips, des PX 4 Gecovalve et des UX 245 Champion, Nous avons obtenu des résultats très satisfaisants avec tous ces types de lampes, quoique toutefois un peu meilleurs avec les F 203. Le seul inconvénient que présentent ces lampes est d'être montées sur culot américain, nécessitant un support spécial — nous indiquerons plus loin comment nous l'avons réalisé.

Naturellement, le transformateur de chauffage doit être adapté au type de lampe. Dans nos essais, nous avions prévu un transformateur spécial pour cette fonction, muni de quatre secondaires à prise médiane donnant, les deux premiers 2,5 volts sous 1,5 ampère pour les F 203 et UX 245, les deux derniers 4 volts sous 0,6 ampère pour les F 10 et les PX 4.

Bien entendu, nous avons supposé implicitement dans tout ceci que le transformateur de liaison du dynamique était muni d'une prise médiane. C'est le cas le plus général pour tous les bons haut-parleurs actuels. Si, par hasard, ce transformateur n'en comportait pas, il faudrait faire une modification assez délicate, dans le détail de laquelle nous n'entrerons pas.

Pour compléter l'étude du schéma de l'amplificateur, nous arrivons maintenant à la description de la partie alimentation.

2=3
PARCE QUE avec
DEUX lampes
Gecovalve
ON OBTIENT
ce que donnent
TROIS LAMPES
quelconques
Pour vérifier cette paradoxale équation, montez
une MS4B en haute fréquence
et une MPT4 en détection
SCHÉMA SUR DEMANDE
GENERAL ELECTRIC DE FRANCE
10 et 12, rue Rodier, à PARIS

Alimentation

L'alimentation basse tension ne présente aucune particularité : la lampe d'entrée est à chauffage indirect, les deux lampes finales à chauffage direct, un simple transformateur abaisseur suffit. Pour la source haute tension, un examen

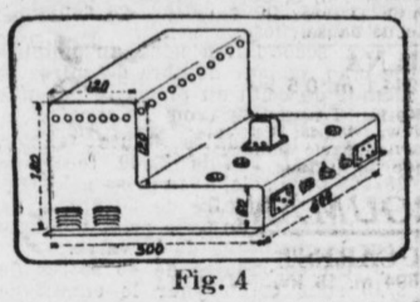


Fig. 4

plus approfondi peut être utile.

Nous supposerons que l'étage final est équipé avec deux F 203, dont la tension plaque maxima est 300 volts. Avec ces lampes, dans ces conditions, et une E 424 alimentée sous 200 volts, la consommation de courant plaque atteint 68 à 70 milliampères. Si nous voulons, de plus, exciter le dynamique sous cette même tension de 300 volts, ce qui, entre parenthèses, est la solution la plus simple et la plus pratique, il nous faudra compter sur une consommation supplémentaire de 40 milliampères, et nous arrivons à un total de 110 millis environ sous 300 volts. Nous pourrons donc employer une valve Philips 1560 ou UX 280 Champion, dont le débit maximum sous cette tension est de 120 millis.

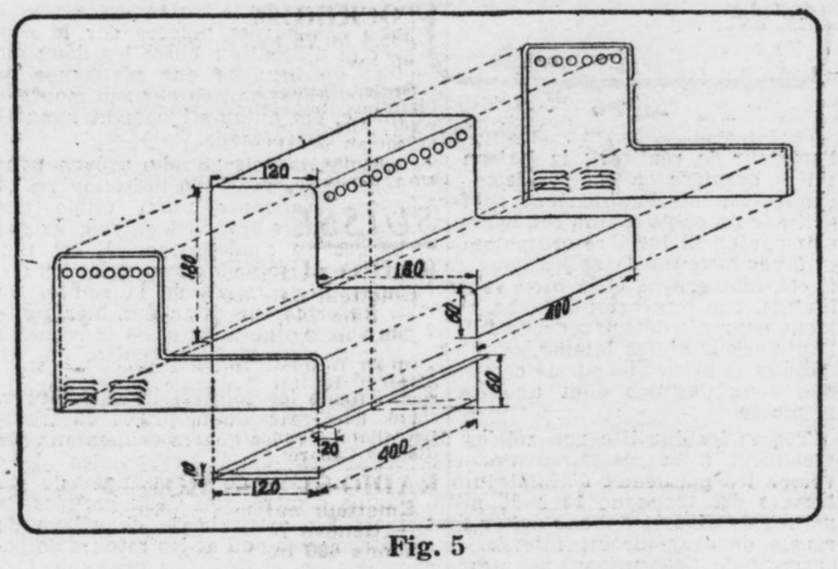


Fig. 5

Le transformateur d'alimentation comporte un primaire à prises échelonnées pour 105, 115, 125 et 135 volts, de façon à adapter les tensions appliquées à la valve et aux lampes suivant les irrégularités des réseaux. Le secondaire haute tension doit donner 2 × 300 volts sous 100 milliampères ; le secondaire de chauffage de la valve est prévu pour 5 volts 2 ampères, avec prise médiane.

Le courant redressé est filtré par un filtre à une seule cellule constituée par une self S de 100 henrys sous 100 millis, et deux capacités C 4 et C 5 de 8 microfarads chacune. La tension obtenue en fonctionnement est de l'ordre de 270 à 280 volts.

Pour obtenir la tension plaque de la lampe d'entrée, comprise entre 150 et 200 volts, une résistance chutrice R 5 de 25.000 ohms est nécessaire, shuntée par une troisième capacité C 6 de 8 microfarads. En pratique, nous avons utilisé un condensateur électrolytique Mershon, type T 8, donnant ces trois capacités bloquées dans un volume des plus réduits et présentant, en outre, sur les condensateurs ordinaires au papier l'avantage d'une très grande sécurité de fonctionnement, puisque sa tension de points est de 400 volts. Ce condensateur se présente sous la forme d'un cylindre d'environ 8 centimètres de diamètre sur 12 de hauteur. Le boîtier cuivre forme l'armature négative, et les trois bornes positives sont disposées sur un couvercle en ébonite. Cette disposition rend particulièrement simples et commodes les connexions aux autres éléments du filtre. La capacité considérable que présente cette cellule — 24 microfarads au total — supprime d'une manière absolue tout ronflement gênant, résultat qui n'était atteint jusqu'alors que par des filtres beaucoup plus encombrants.

Réalisation pratique

Tout l'ensemble de l'amplificateur et de son alimentation est logé dans un coffret métallique dont les cotes sont données par la figure 4. Ce coffret, ou du moins un modèle analogue, peut sans doute être facilement trouvé dans le commerce en s'adressant à des maisons spécialisées. Pour ceux de nos lecteurs qui préféreraient le réaliser eux-mêmes, nous indiquerons comment nous avons construit celui qui nous a servi pour la préparation de cet article.

On prend une feuille d'aluminum de 2 millimètres d'épaisseur, de 40 centimètres de large et de 66 centimètres de long que l'on replie quatre fois à angle droit comme l'indique la figure 5. Puis on découpe, toujours d'après les cotes indiquées sur cette figure, les plaques formant les côtés en ayant soin de rabattre l'aluminum à l'intérieur sur environ un centimètre de largeur, de façon à ménager une bande servant à l'assemblage des différentes parties du coffret au moyen de vis et d'écrous. On pratique ensuite à la partie inférieure des deux côtés des ouïes horizontales ou de simples trous de 10 millimètres de diamètre, et à la partie supérieure de tout le coffret une rangée de trous semblables, le tout destiné à favoriser le refroidissement des transformateurs par une bonne circulation de l'air.

On procède alors à l'assemblage de ces trois parties, et on établit la plaque inférieure sur laquelle sera montée toute l'alimentation, et d'où partiront les connexions aux divers éléments de l'amplificateur proprement dit.

Tout étant ainsi préparé, on procède au montage des éléments, et on commence par les lampes et la valve. Dans le panneau horizontal, on découpe des ouvertures circulaires d'environ 45 millimètres de diamètre, destinées à recevoir les supports des lampes, ainsi qu'il est indiqué sur le plan de réalisation. Nous insistons sur le fait qu'il y a un très grand intérêt à utiliser des supports antivibratoires, car, si bien serrées que soient les tôles des transformateurs, elles vibrent toujours un peu, et ces vibrations transmises à des lampes fixées rigidement sur le coffret métallique provoqueraient des ronflements persistants. Naturellement, une telle précaution est inutile pour la valve, aussi avons-nous prévu pour elle un support ordinaire.

Les supports antivibratoires que nous avons utilisés sont des Ramo, en bakélite, ce qui leur permet de résister aux efforts de flexion que produit leur fixation sur un panneau métallique plus ou moins plan. Prévus normalement pour être vissés sur une planche, ils comportent quatre bornes à leur partie supérieure. Comme nous les fixons *sous* le panneau d'aluminum, la première opération à faire est le retournement de ces bornes, opération très simple qui consiste à les démonter pour fraiser à la partie supérieure du socle le logement de la tête de la vis, et à les remonter à l'envers. Ceci, tout au moins, pour des triodes normales avec culot français.

La E 424 Philips, à chauffage indirect, possède le culot normal à 5 broches disposées comme l'indique la figure 6 ; les quatre broches extérieures sont disposées suivant le gabarit des triodes, on peut donc se servir d'un support antivibratoire ordinaire légèrement modifié pour assurer la connexion avec la cinquième. Pour cela, il suffit d'engager à force, dans le trou central qui existe dans les supports Ramo, un cylindre d'ébonite portant suivant son axe une douille creuse. La connexion de cette dernière sera faite, soit par un fil souple, soit par une lame de laiton écroui assez mince pour former ressort, à une cinquième borne disposée sur un des côté du socle.

Pour les lampes à culot américain (F 203 et UX 245), muni de deux broches de 4 millimètres, non fendues, pour le chauffage, et de deux broches de 3 millimètres, non fendues, pour la grille et la plaque (fig. 7), il faut modifier complètement les supports ordinaires. S'il est impossible de se procurer des support spéciaux pour ces lampes, nous recommandons de procéder comme suit. Le cylindre de bakélite, où sont encastrées les quatre douilles de 3 millimètres ordinaires, sera enlevé, sans abîmer les ressorts de suspension, et remplacé par un cylindre de mêmes dimensions, en bakélite ou en ébonite, où auront été fixées quatre douilles creuses, préalablement alésées au diamètre voulu et fendues, dans leur partie médiane seulement, par quatre traits de scie très fine ; les quatre secteurs ainsi obtenus seront légèrement écrasés à la pince de façon à exercer une certaine pression sur les broches, assurant ainsi un bon contact. Il est indispensable que les fentes ne règnent que sur 7 à 8 millimètres au milieu de la douille de façon à conserver intacts la collerette d'appui supérieure et le filetage inférieur (fig. 8). La suspension élastique sera assurée par les quatre ressorts conservés du support primitf, qui seront pris sous les écrous de fixation des douilles et soudés si on le désire.

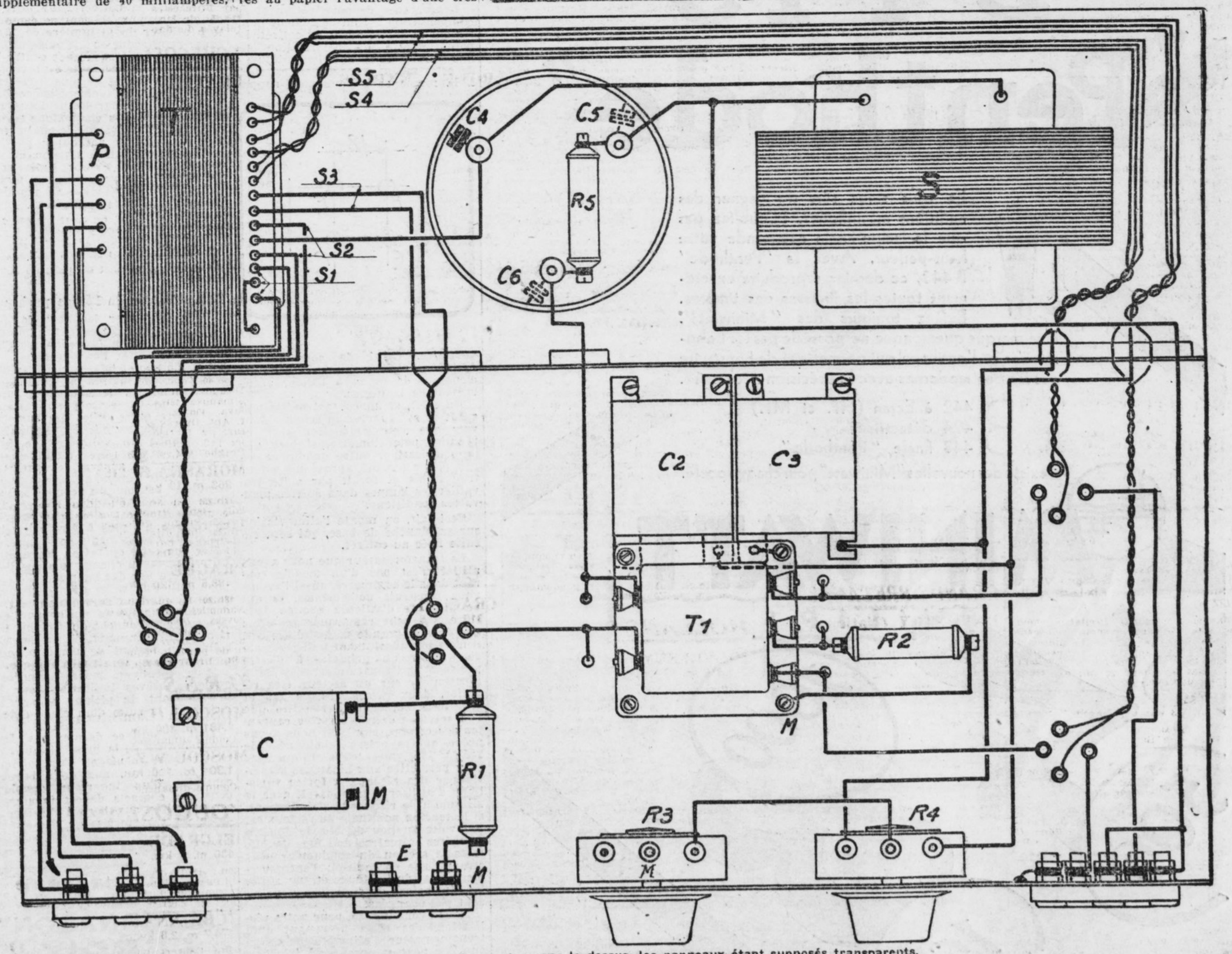
Matériel pour la réalisation de l'AMPLIFICATEUR PHONOGRAPHIQUE

Pièces et fonctionnement garantis

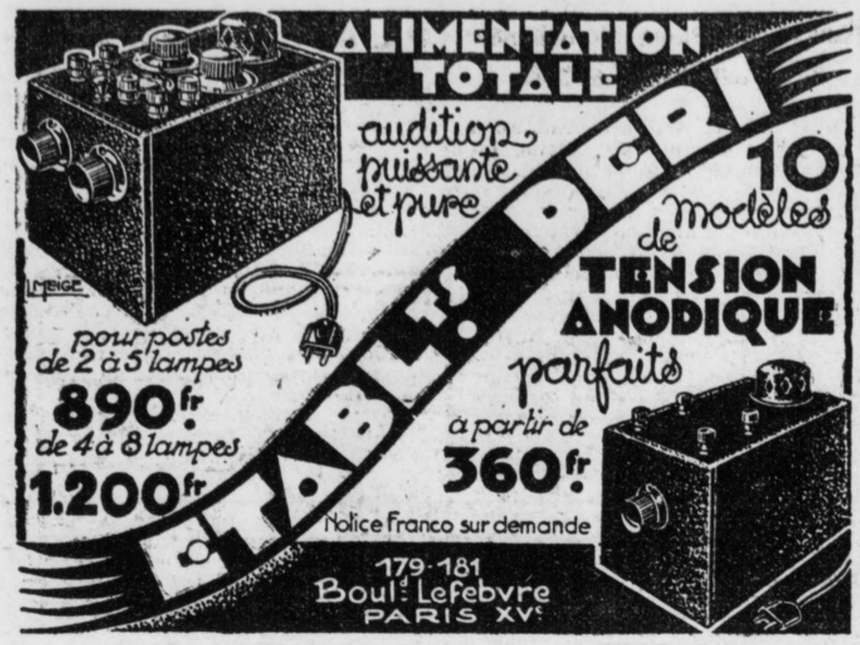
1 Self S. ; 1 Transfo T.1	242 »
6 Cond. ; 5 Résist. ; Décoll.	446 80
	688 80

Ce devis est communiqué par la
Société ARC-RADIO
24, rue des Petits-Champs, Paris (2e)

...UNE DÉTECTRICE E 424
***Pente* 3 m A/V. *Cag* 1,7 *micromicrofarad*)...**



Nota. — Le montage est vu par le dessus, les panneaux étant supposés transparents.



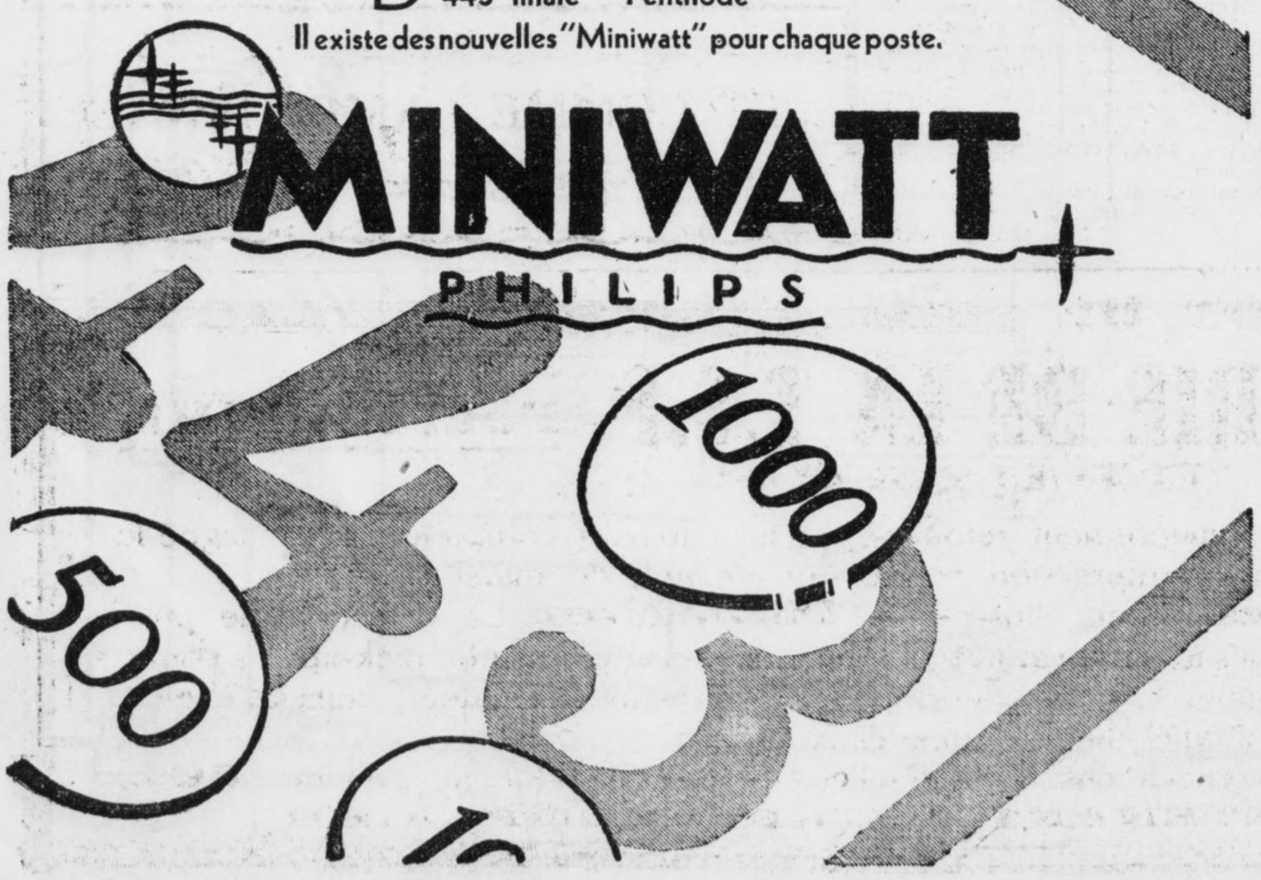
Misez sur B443 "Penthode"

Et vous serez sûrs de gagner des auditions magnifiques. N'oubliez pas que la lampe finale commande votre haut-parleur. Avec la "Penthode" B 443, ce dernier reproduira exactement toutes les finesses des timbres. Exigez toujours des "Miniwatt". Une marque quelconque ne possède pas les Laboratoires et l'outillage qui permettent de construire des lampes modernes avec la précision nécessaire.

B 442 à Ecran (HF. et MF.)
424 détectrice
443 finale "Penthode"

Il existe des nouvelles "Miniwatt" pour chaque poste.

MINIWATT
PHILIPS



L'emplacement des lampes et de la valve ainsi préparé, on monte le transformateur basse fréquence entre les deux étages d'amplification, et on pratique dans le panneau horizontal cinq trous de 5 millimètres correspondant aux deux bornes primaires et aux trois bornes secondaires, de façon à permettre le passage des conducteurs réunissant les bornes du transformateur aux bornes des lampes.

Il ne reste plus alors, pour achever la préparation, qu'à fixer les diverses prises : prise de courant, prise pick-up, prise de haut-parleur et les deux résistances variables ou potentiomètres de polarisation et de compensation.

Tout d'abord, la prise de courant. Nous avons prévu notre transformateur d'alimentation pour quatre tensions primaires. Il faut donc cinq douilles creuses disposées aux quatre coins et au centre d'un rectangle, de façon à permettre quatre positions de la fiche. Ces douilles seront fixées sur une petite plaquette d'ébonite à l'écartement standard des prises de courant. Leur passage à travers l'aluminium sera assuré par des trous de 12 à 15 millimètres de diamètre de façon à éviter tout contact entre le secteur et le coffret.

Puis la prise de haut-parleur. Le modèle de haut-parleur que nous avons utilisé est muni d'un transformateur dont le primaire possède une prise médiane, et son excitation se fait sous 300 volts continus. Il faut donc ici encore une prise de cinq douilles, mais il ne doit y avoir qu'une seule position de branchement possible. On peut alors se servir d'une prise du commerce, à cinq broches, mais par raison de symétrie, nous avons préféré la réaliser de la même manière que la prise secteur ; seule la disposition des douilles varie. Nous les avons réparties en deux rangées horizontales, avec deux douilles à la rangée supérieure et trois à la rangée inférieure. Les deux douilles supérieures et la douille médiane de la rangée inférieure correspondent respectivement aux deux plaques de l'étage push-pull et au +300 du circuit téléphonique du haut-parleur. L'une des deux autres bornes inférieures est à la masse, l'autre est reliée au +300. Elles servent au branchement du circuit d'excitation.

Naturellement, cette prise femelle à cinq douilles nécessite une fiche à cinq broches, qu'il sera facile à

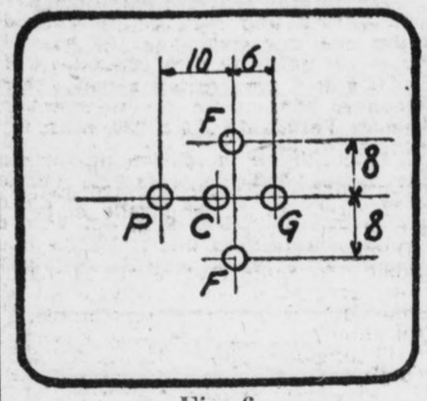


Fig. 6

l'amateur de réaliser ; la liaison de cette dernière à la réglette de connexions du haut-parleur se fera soit par un câble à cinq conducteurs, soit par du fil lumière ordinaire à 2 et 3 conducteurs. Dans les deux cas, il est indispensable de bien repérer les fils, car une erreur de branchement pourrait détériorer à la fois le haut-parleur et les lampes.

Enfin la prise pick-up ne comporte que deux douilles dont une est à la masse.

Toutes les douilles non reliées directement à la masse doivent traverser les panneaux d'aluminium à travers des trous de 12 à 15 millimètres de diamètre, pour éviter tout risque de court-circuit interne. Par surcroît de précautions, pour éviter que des petits morceaux de fil ou des écrous ne viennent, au cours du montage final, se placer entre la masse et ces douilles, on peut couler, autour de celles-ci et intérieurement au coffret, un peu de brai remplissant tout l'espace annulaire.

Les organes de polarisation et de compensation seront également montés sur la partie avant du coffret. Le potentiomètre de polarisation est fixé directement sur l'aluminium ; de cette façon, son frotteur est relié à la masse sans connexion supplé-

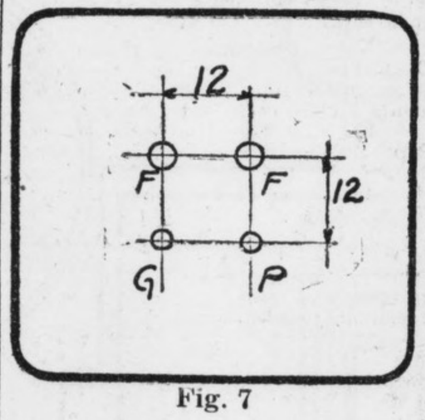


Fig. 7

mentaire. Celui de compensation doit être monté sur une plaquette d'ébonite de façon à l'isoler entièrement de la masse.

En effet, si un contact existait, il suffit de se reporter au schéma pour voir que l'on court-circuiterait le premier potentiomètre, si bien que la polarisation, outre qu'elle ne serait plus ajustable, aurait une valeur trop faible et ferait par suite travailler les lampes dans de très mauvaises conditions.

Ceci fait, on monte l'alimentation sur sa planche de base, qui sera ensuite fixée au coffret.

Le transformateur que nous avons utilisé n'est pas d'un modèle courant dans le commerce, aussi l'avons-nous construit nous-mêmes, ce qui ne présente d'ailleurs aucune difficulté. On peut remarquer toutefois que dans la grande majorité des cas, il n'est pas absolument indispensable de prévoir un primaire à quatre prises : si l'appareil est destiné à fonctionner sur un secteur très régulier, deux prises 110 ou 115 et 130 volts suffisent, c'est-à-dire que l'on retombe dans les séries courantes des constructions. Si nous avons prévu quatre prises échelonnées de 105 à 135 volts, c'est uniquement pour permettre aux amateurs desservis par des réseaux à fortes variations d'utiliser leur appareil avec le minimum de risques. Naturellement, si la tension nominale du secteur est 220 volts au lieu de 110, le nombre de spires primaires doit être doublé, mais la section du conducteur peut être réduite de moitié ; l'encombrement total du bobinage et, par suite, les dimensions du transformateur ne sont pas changées.

Nous avons utilisé, pour notre réalisation, des tôles provenant d'un transformateur d'alimentation coupé que l'on peut se procurer à très bon compte ; la section du noyau est de 10 cm2, les cotes d'encombrement de l'appareil complet sont 10 × 10 × 13 centimètres. L'enroulement primaire doit comporter 10 spires par volt, soit un total de 1.350 spires ; le diamètres du fil est de 6/10 de millimètre et l'isolement est assuré par deux couches soie. Il est prudent de mettre une couche de papier tous les 500 tours, pour éviter les court-circuits internes.

Les secondaires sont au nombre de cinq, et leur nombre de spires se déduit de celui du primaire par une simple règle de trois :

1° Un secondaire haute tension comportant 2 fois 3.000 tours de 25/100 sous soie, avec prise médiane.

2° Un secondaire de 50 spires de 12/10 sous coton avec prise médiane pour le chauffage de la valve.

3° Un secondaire de 40 spires de 8/10 sous coton pour le chauffage de la lampe d'entrée.

4° Deux secondaires à prise médiane pour le chauffage de l'étage push-pull et appropriés au type de lampe : 25 spires 10/10 pour des F 203 ou UX 245 ; 40 spires 7/10 pour des F 10 ou PX 4.

Le condensateur électrolytique est placé à côté du transformateur ; la prise médiane du secondaire de chauffage de la valve est reliée à une des bornes placées sur le couvercle d'ébonite ; entre les deux autres on branche une résistance de 25.000 ohms qui, de par son montage même, est automatiquement shuntée par 8 microfarads.

Enfin la self simple, prévue pour 100 henrys sous 100 milliampères et d'une résistance aussi faible que possible, est branchée entre deux des bornes du condensateur. Il est inutile de disposer à angle droit les circuits magnétiques de la self et du transformateur pour éliminer toute induction due aux fuites inévitables et qui nuirait à la qualité du filtrage.

Toutes les connexions extérieures, c'est-à-dire les cinq prises du transformateur, les quatre connexions des électrodes de la valve, les deux conducteurs de chauffage de la lampe d'entrée, les deux groupes de trois fils assurant le chauffage de l'étage push-pull et les retours de polarisation, et enfin les prises de tension plaque à 200 et 300 volts, traverseront le rebord antérieur de la plaque de base avec les mêmes précautions que celles qui ont été prises pour les connexions des fiches secteur ou haut-parleur, car la prise médiane du secondaire haute tension est mise à la masse. Pour faire le câblage, un procédé commode consiste à utiliser du fil lumière de 12/10 sous caoutchouc : l'épaisseur de l'isolant est une assurance contre les courts-circuits accidentels provenant de surtensions, et de plus il est très facile de fixer solidement les conducteurs au coffret par des brides métalliques. Toutes les connexions seront soudées et recouvertes de chatterton. Les conducteurs parcourus par du courant alternatif à tension ou intensité notables, seront mis sous écran relié à la masse, tout au moins dans la partie réservée au montage des circuits de l'amplificateur.

Si on le désire, on peut mettre sur le +HT un fusible genre Wonder.

On procède ensuite au câblage de l'amplificateur qui se fera très facilement en s'inspirant du plan de réalisation.

Compensation de l'étage push-pull

Pour équilibrer les deux lampes push-pull, on commence par mettre l'amplificateur en ordre de marche, c'est-à-dire que l'on branche les fiches pick-up et haut-parleur, et que l'on met les lampes à leur place. Puis, entre les deux broches supérieures de la prise haut-parleur, c'est-à-dire entre celles qui sont reliées aux plaques des lampes finales, on branche un voltmètre de 6 à 10 volts, et on relie l'amplificateur au secteur. En général, le voltmètre dévie ; on le ramène au zéro en tournant le bouton du compensateur dans un sens ou dans l'autre. La compensation est alors parfaite, et ce réglage n'a plus à être retouché jusqu'aux changements de lampes. A noter que cette opération devra être faite à nouveau chaque fois que l'on remplacera une des lampes de l'étage push-pull. Une précaution indispensable à prendre chaque fois que l'on enlève une lampe de son support est de couper le courant du secteur. On risquerait, autrement, de surcharger celles qui restent de manière telle que leur vie en serait très abrégée.

Pour terminer, nous donnerons quelques brèves indications sur le branchement du pick-up et sur la marche à la suite d'un étage détecteur.

Tout d'abord ce dernier cas. Les deux douilles de la prise pick-up seront reliées, au moyen d'un conducteur sous écran, aux deux bornes centrales d'un inverseur double ; deux des contacts de cet inverseur seront reliés aux bornes du secondaire du transformateur basse fréquence dont le primaire est dans le circuit plaque de la détectrice ; les

Aucun parasite
avec la sonnerie réseau
"ALTERNASON"
"FERRIX"

deux autres seront reliés aux bornes du pick-up ou du transformateur spécial de liaison.

En effet, les pick-up que l'on trouve actuellement sur le marché, sont répartis en deux catégories : ceux à haute impédance, ayant une impédance d'au moins 4.000 ohms mesurée à la fréquence ordinaire de 1.000 périodes par seconde, et ceux pour lesquels cette impédance mesurée dans les mêmes conditions ne dépasse pas 100 ohms.

Les premiers peuvent être branchés directement entre la grille et la cathode de la lampe d'entrée ; les seconds nécessitent un transformateur de liaison de rapport 25 ou 30. Personnellement, nous préférons les pick-up à haute impédance, car ils sont d'un montage plus facile et d'une puissance plus grande. Nous utilisons avec notre amplificateur un pick-up Phonovox 160, qui joint à une grande finesse l'avantage de donner une tension alternative de 2,5 volts pour une impédance de 7.000 ohms à 1.000 périodes.

Le réglage de la puissance sonore se fait par un potentiomètre de 75.000 ohms, valeur optima pour ce pick-up. Cette question du shuntage des pick-up est d'ailleurs assez complexe. Nous y reviendrons prochainement dans une étude spéciale.

J. BARRE.

RÉALISATION
de l'amplificateur phonographique

AVIS IMPORTANT

Les pièces nécessaires à la réalisation de ce montage sont livrées après contrôle technique par la Société ARC-RADIO

Pour éviter tout déboire, écartez résolument tout matériel de valeur incertaine.

Les pièces indiquées dans nos devis sont strictement conformes aux prescriptions de l'Auteur. En conséquence, nous vous donnons une garantie de bon fonctionnement, si la réalisation ne comporte que des articles estampillés « ARC-RADIO ». Sauf erreur de montage, nous reviserons gratuitement tout appareil qui ne donnerait pas les résultats indiqués dans l'article descriptif.

Tous renseignements techniques gratuits
Devis détaillé sur demande : 0 fr. 50

ARC-RADIO
24, RUE des PETITS-CHAMPS - PARIS

On nous écrit...

Les laboratoires Philips Radio-Belge nous écrivent :

Nous relevons, dans votre n° 457 du dimanche 27 décembre 1931, votre tableau n° XXI où vous donnez la résistance du haut-parleur pour différents tubes qui sont cités dans votre liste.

Nous vous prions, toutefois, de remarquer que ce tableau, de la part de lecteurs non avertis, peut prêter à confusion étant donné qu'ils semblent voir un rapprochement entre des lampes de différentes marques, et, par le fait même, ils peuvent croire que celles-ci sont interchangeables.

Pour gouverne, remarquez que le tube américain X.171 correspond à notre tube C.603, que le tube X.45 correspond à notre tube F.203.

Ces tubes ont des caractéristiques tout à fait différentes des tubes B.405, B.403 et B.2006 signalés dans le même groupe.

D'autre part, le tube LS.5A correspond à notre tube F.703, le tube RE.304 correspond à notre tube C.405, de même que le tube LK.430, ceux-ci ne sont donc pas comparables aux tubes cités dans la même colonne (horizontale).

Peut-être serait-il prudent d'attirer l'attention de vos lecteurs sur le fait que les lampes se trouvant dans le même groupe sont classées uniquement au point de vue résistance interne et résistance du haut-parleur à utiliser, mais non pas au point de vue équivalence.

Aux amis de Kato

La grande famille des Katowiçards a bien voulu me témoigner, pendant cette quinzaine, l'intérêt qu'elle prend à la nouvelle rubrique de *L'Antenne*. Merci à tous ceux qui m'ont apporté le témoignage si précieux de leur encouragement, à commencer par notre cher Dr Stéphane, dont nous allons bientôt fêter, pour la quatrième fois, la magnifique création d'une onde fraternelle au-dessus des frontières.

A ce sujet, les amis français de Kato se préparent et se concertent.

— De Monte-Carlo, notre gracieuse poétesse, Mlle Suzanne Molard, m'informe qu'elle mettra dans notre offrande un poème écrit spécialement en l'honneur de ce quatrième anniversaire.

— De Juan-les-Pins, notre ami Joseph, grand maître des ondes sur la rive parfumée de la plus belle des mers, nous confie qu'il prépare pour le 17 ou le 19, une nouvelle émission et retransmission avec Kato.

D'autre part, au même poste, grande fête anniversaire le 26 février, avec le concours de Mlle Suzanne Molard et du consul Garrus. Des antennes françaises vont vibrer en l'honneur de Kato, et les échos retentiront dans le monde entier.

— Le courrier m'apporte deux lettres charmantes. La première, émanant du poste roumain Radio La Tour d'Ivoire, est due à la doctoresse Hélène Popa, que je remercie vivement de son aimable attention. Je lui écrirai ces jours-ci plus longuement, ou plutôt à Ninitze qui a raison de délaisser parfois son appareil scientifique pour redevenir femme.

— Autre lettre de Comidor, gérant de l'ex-sous-station réceptrice La Preferita, de Kato-Milan. Tout en remerciant Comidor de son projet relatif à la publication régulière d'une page de Kato dans *L'Antenne*, je dois lui dire qu'en ce moment l'espace nous fait défaut, et puis je n'ai voulu créer qu'une petite rubrique, sans aucun esprit de concurrence à l'égard de notre *Phare*, que nous continuons à considérer comme le seul organe officiel des Katowiçards.

L'ami Garrus n'a pas besoin d'aiguillon pour le pousser dans cette voie, et nous espérons qu'il aura bientôt l'appui nécessaire pour réaliser son beau projet.

— Je serais heureux si je pouvais, par la Boîte aux Lettres de Kato, entrer en relations avec M. Marius Thuriot, 10 *bis*, rue Brignolles-Galliera, à Clamart. Nous habitons tous deux la même localité : lui plaît-il que nous fassions conaissance ?

— Un reproche amical à nos amis d'Alger qui semblent négliger Paris, alors que nous aimerions à avoir de leurs nouvelles pour nous associer au succès de leur groupement.

— Notre éminent chancelier, le Dr Raüch, de Vienne, se souvient-il qu'on lui a demandé des renseignements sur la radio autrichienne.

— En l'honneur de Kato et de Papa Stéphane, une conférence sera donnée le vendredi 26 février, à 16 heures, salle des Informations, 30, rue Saint-Augustin, Paris (9e). Ce lieu de réunion, situé en plein cœur de Paris, à 10 mètres de l'avenue de l'Opéra, verra, nous l'espérons, se grouper ce jour-là un premier noyau de Katowiçards parisiens.

— M. Gélinier. Nous avons transmis votre lettre à Toto, qui est spécialisé dans les questions de bourse et de finance. Vous pourriez utilement lui écrire à l'adresse suivante : 120, rue Réaumur, Paris (2e).

— M. Edouard Krakowski donnera, le lundi 22 février, à 15 h. 30, à l'Union Interalliée, une conférence sur la Pologne et la Révolution française.

— Nous donnons ci-dessous la nouvelle adresse de M. Nicolet :

L. A. K., case postale Cluse, Genève (Suisse).

F. SOULIER-VALBERT.

VOTRE INTERET
est de citer « L'ANTENNE » en écrivant à nos annonceurs : VOUS SEREZ MIEUX SERVI

La T.S.F. allemande

Comme *L'Antenne* l'a annoncé il y a quelque temps, les grandes firmes phonographiques allemandes ont supprimé leurs services de disques aux stations de T.S.F. du Reich. Cette rupture se produisit fin novembre, quelques semaines avant Noël. Dans les premiers jours de janvier, on crut avoir trouvé une base d'accord entre les deux partis en présence : le « Ring » des firmes phonographiques et la Reichs-Rundfunk-Gesellschaft. Mais cette lueur d'espoir s'éteignit et la guerre entre les disques et la T.S.F. sévit plus que jamais. Depuis trois mois, les programmes allemands se montrent sous un aspect nouveau : plus de disques, si ce n'est ceux provenant des quelques rares firmes ne faisant pas partie du « Ring », davantage de « musique directe » à la grand joie des artistes en chômage. Les auditeurs, en général, se prononcent contre les firmes phonographiques qui avaient exigé des heures fixes dans les programmes journaliers et un contrat de trois ans avec la Reichs-Rundfunk-Gesellchaft. Les dirigeants de la radio allemande étaient disposés d'émettre 60 heures de disques par mois (2 heures par jour) mais refusaient aux firmes intéressées le droit de fixer les heures d'émission, cette prétention étant considérée comme un empiètement sur la totale juridiction que la RRG possède sur l'élaboration de ses programmes.

Or, les revendeurs de disques berlinois réclament un arrangement entre les disques et la T.S.F. Leurs stocks de disques du « Ring » s'écoulent avec beaucoup moins d'aisance depuis l'ouverture de la querelle : le public n'achète plus que les marques qui, ne faisant pas partie du « Ring », diffusent librement leurs disques par les stations allemandes. Le public aime les bons disques, évidemment, mais il comprend que les grandes firmes phonographiques, qui doivent tant à la T.S.F., ne sauraient être admises à y faire leurs quatre volontés.

* * *

On prévoit pour 1932 une « rentrée » de 90 millions de marks, par le seul effet de la taxe de 2 marks par mois. Ces 90 millions de marks seront répartis d'une façon nouvelle instaurée le 1er janvier de cette année : 43 % aux stations de T.S.F., 57 % à la Reichspost, lisez les P.T.T allemandes. Les stations de T.S.F. allemandes vont ainsi disposer de tout près de 40 millions de marks. Comme, d'une part, on prévoit une compression des dépenses (diminution du personnel) de 2 millions de marks, et comme, d'autre part, la Reichspost paie, depuis le 1er janvier, tous les frais matériels des émissions et de l'exploitation (un émetteur de 75 kilowatts use pour 400.000 marks de lampes par an) on voit que la T.S.F. dispose d'une marge suffisante pour donner de bons programmes.

H. G. GUZATIS,
Correspondant berlinois de L'Antenne.

Les Radios de la Seine

COURS DE T.S.F.

Aviation. — Génie. — Marine

La Société Les Radios de la Seine, agréée des ministères de l'Air, de la Guerre et de la Marine, fait connaître que ses cours concernant la deuxième session d'examens à l'emploi de radiotélégraphiste, ont repris le 3 février 1932, à l'Ecole de la Ville de Paris : 11, rue d'Argenteuil, Paris (1er).

Jeunes gens qui désirez partir en novembre 1932 ou mai 1933 et servir dans l'arme de votre choix, adressez-vous, dès maintenant, pendant les heures de ces cours, ou écrivez à M. Lequien, 11, rue de la Comète, Paris (7e), Directeur de cette section.

Quant aux jeunes gens de province, nous leur conseillons nos « Cours par correspondance ». A ce sujet, demandez tous renseignements en écrivant à M. Pierre Martin, 102, rue Lemercier, Paris (17e), Directeur de ces cours.

Nombreux avantages.
Vie meilleure.
Situation d'avenir.

Première Exposition internationale de la Lumière et du Son

Du 1er au 15 mai prochain aura lieu au Portugal une Exposition internationale qui réunira toutes les industries concernant la lumière et le son.

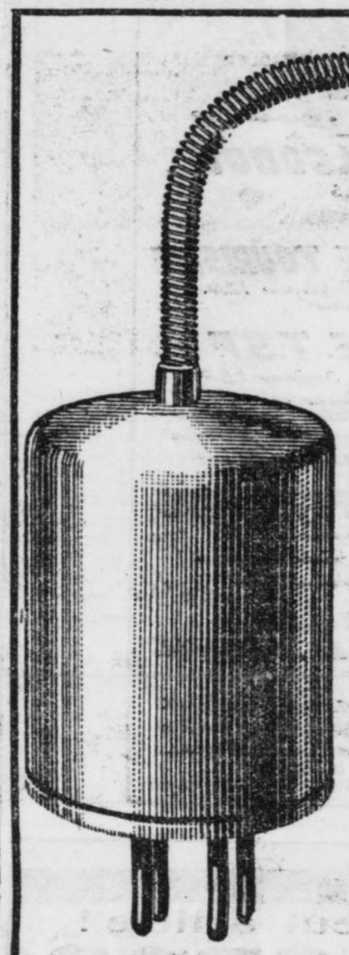
Au premier plan, nous trouverons les fabricants de T.S.F., et il faudra, dans l'intérêt de l'industrie française, que nos fabricants s'inscrivent nombreux, en concurrence avec l'Amérique, l'Allemagne et les autres pays, déjà largement représentés.

Tous les renseignements seront fournis par le commissaire général, à Porto, Portugal, 39, rua da Cancela Velha.

Les demandes de changement d'adresse doivent être accompagnées de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50.

PLANTAGENET
ROI DE LA BAISSE - NOUVEAU TARIF FRANCO
Lampes T.S.F. grande marque 14 et 22 fr., accu 4 v. 40 fr., accu 80 v. 65 fr. piles 90 v. 30, 32, 48 et 65 fr., chargeur 250 m. 60 fr., 6 v. et 120 v. 150 fr., pile de poche 1 fr. 50, moteur 4 p. 50 fr., pile 9 v. 5 fr., 2MF 10 fr., self choc soie 12 fr., valve Fotos 45 fr., etc.
6, r. des Patriarches-5e. M.: Censier

POSTES SECTEUR
4 lampes forme MIDGET
équipés avec lampes PHILIPS
Réception des Postes étrangers
A CREDIT en 12 versements de..... et 500 fr. à la livraison. **75 fr**
(garantis 1 an)
ROBUR, CONSTRUCTEUR
11, rue des Trois-Couronnes, 11
(Métro : Parmentier)
Démonstration à domicile gratuite (Paris et Banlieue).



TRANSFORMATEURS MOYENNE FRÉQUENCE
Types R.21 T.21 1822 blindés
Spéciaux pour lampes à écran à grande pente ou pente variable à chauffage indirect : la nouvelle fréquence d'accord 135 KC assure une séparation élevée des deux ondes de battement, séparation indispensable aux postes à réglage unique. — Deux circuits accordés. — Chaque transformateur est étalonné et réglé avec son blindage et les constantes de chaque circuit sont telles qu'elles donnent une courbe de filtrage de bande en π de 7 KC de largeur malgré la présence du blindage. Le blindage est relié à la borne + — 4 et se continue autour du fil de plaque, évitant à celui-ci de constituer une antenne d'émission sur la fréquence moyenne. L'encombrement est très faible : 45 m/m de diamètre sur 60 m/m de hauteur et permet facilement la fabrication des postes réduits du type « MIDGET »
TRANSFORMATEUR BLINDÉ
à filtrage de bande à deux circuits accordés sur 135 KC :
37,50
ENVOI DE NOTICES SUR DEMANDE
21, rue Dautancourt, PARIS (XVIIIe)
Téléphone : MARCADET 65-30 et la suite
MATERIEL
GAMMA
"LA SIMPLICITE DANS L'EXCELLENCE"
AGENT GENERAL POUR LA BELGIQUE :
REVELARD, 109, rue Van-de-Weyer, BRUXELLES
AGENT GENERAL POUR LA SUISSE :
GOLDENBERG, 16, place de la Fusterie, GENEVE

...ET COMME LAMPE FINALE
Une Penthode C 443...

LA SECONDE EDITION DE
PRATIQUE ET THEORIE DE LA T.S.F. par **Paul BERCHÉ**
EST ÉPUISÉE

Le bon à tirer de la troisième édition, entièrement refondue, mise à jour et complétée, a été signé le mardi 16 février 1932. L'ouvrage est en cours d'impression et paraîtra au mois de mars.

Cette édition comportera **800 pages** et sera illustrée de **760 figures**. La détection de puissance, les lampes et les postes secteur, les lampes à pente variable, les méthodes d'amplification pick-up, les dispositifs de régulation du secteur alternatif, les antennes Lévy et Zeppelin pour l'émission d'amateur, voilà quelques-unes des questions dont il sera traité dans d'importants chapitres nouveaux.

Malgré les nombreuses adjonctions et modifications, la troisième édition sera vendue au prix de **50** fr.

RETENEZ DES MAINTENANT VOTRE EXEMPLAIRE

LE HAUT-PARLEUR **FARRAND JUNIOR** EST UNE MERVEILLE

GROS : SIDLEY, 86, rue de Grenelle, PARIS.

SOLIDARITÉ SCIENTIFIQUE & SANS-FILISTE

2 Revues en une seule

Organe mensuel technique et pratique d'entraide pour les amateurs et les inventeurs

TRADUCTION EXCLUSIVE DE DEUX LIVRES AYANT FAIT SENSATION A L'ÉTRANGER

"RADIOAKTIVITAT"
de MEYER & SCHWEIDLER
Professeurs de physique à l'Université de Vienne
Traducteur : R. RAMBURE Ingénieur E.I.P.

"HILATURA DE ALGODON"
de CASTELLS
Traducteur : R. PETIT

RUBRIQUE D'AVIATION DE TOURISME
Tenue par : J. BENIELLI Ingénieur I.E.M. ex officier-aviateur

RUBRIQUES DE T.S.F.
Tenues par : FAVERSIENNE Ingénieur E.B.P.
ROUZIÉ Ingénieur conseil Directeur du Labo. Radioélectrique
CHIFFLOT Ingénieur électricien
J. CHEVRIER Membre de la S.I.F.

RUBRIQUES D'ÉLECTRICITÉ
Tenues par : DEMENET Ingénieur T.P.
VERBIET Ingénieur électricien
RAMBURE Ingénieur E.T.P.

INVENTIONS, MINES, AUTOMOBILE, CHIMIE
ETC... ETC...

En vente dans tous les Kiosques de journaux au prix de 3 fr. le numéro. Exclusivité Hachette

Pour les Abonnements et les Numéros spécimens, s'adresser aux Bureaux de la Revue :
9, rue Cambronne, fg. Thiers SIDI-BEL-ABBES (Oran)

Même pour un seul article !

PRIX DE GROS

DYNAMIQUE AMERICAIN 1re marque, 110 continu av. transfo de sortie	190	*CASQUE*, 2.000 ohms.	25
110 volts alternatif avec transfo de sortie.	330	*PILE GARANTIE*, 90 volts, 10 millis.	35
PICK-UP Max Braun, avec bras volume contrôle.	110	*CHARGEUR*, 4 et 80 volts avec valve.	100
ENSEMBLE, comprenant pick-up Max Braun, arrêt automatique et moteur induction, garanti 2 ans.	425	*CHARGEUR* cuivroxyde, 150 mil.	40
MOTEUR ELECTRIQUE DE PHONO à induction, complet avec arrêt automatique, avec garantie formelle de 2 ans...	250	*CHARGEUR* cuivroxyde, 250 mil.	75
CADRE, grande marque, 4 enroulements P.O.-M.O.-G.O.	90	*CHARGEUR* cuivroxyde, 500 mil.	105

Toutes les meilleures marques avec 30 + 10 de remise.

Lampes de la meilleure marque 35 %
Toutes autres marques 40 %

Toutes les lampes américaines en stock : de 25 fr. à 35 fr.

Stock permanent des meilleures marques : INTEGRA, GAMMA, GIRESS, TAVERNIER, BARDON, ALTER, CROIX, FERRIX, TUNGSRAM, GECOVALVE, PHILIPS, METAL, FOTOS, etc...

DEMONSTRATION TOUS LES JOURS DU CELEBRE
INTEGRAL SECTEUR V
(en magasin toutes les pièces nécessaires au montage)

***POSTE AMERICAIN* (La plus grande marque)**
Grandes et Petites ondes, Prise pick-up..... **2.500 FR.**
TOUT NOTRE MATERIEL EST GARANTI NEUF ET D'ORIGINE

RADIO-RECORD
5, rue Catulle-Mendès, PARIS (17e)
(rue face à la sortie du métro : CHAMPERRET)
EXPEDITIONS IMMEDIATES EN PROVINCE
Versements 1/4 à la commande par mand. ou Chèque postal : Paris 148-523.
le solde contre remboursement.
Magasin ouvert tous les jours, même dimanches et fêtes.

Y. PERDRIAU.

En vous abonnant vous réalisez une économie
Abonnez-vous !

NOS TUYAUX

Réalisation d'un bouchon pour prise d'antenne sur le secteur.

Le bouchon de prise d'antenne dont la Fig. 1 donne la coupe peut être exécuté rapidement avec un prolongateur secteur à fiche A, un condensateur fixe à diélectrique mica B, une borne de 3 : C et un tube de bois D muni de deux rondelles E.1 et E.2.

On fixera tout d'abord le condensateur B (que l'on aura choisi de la valeur indiquée par l'expérience pour le système d'accord du poste et la bande à recevoir) sur la borne C portée par la rondelle E.2 au moyen d'une petite équerre de cuivre F, puis sur le prolongateur à l'aide de la vis destinée au serrage du fil. On prendra un condensateur à pattes et on exécutera à la râpe un plat sur le tube en bois du prolongateur afin que la vis G puisse avoir la course nécessaire. La rondelle E.2 sera engagée à force à l'une des extrémités du tube protecteur D après avoir été enduite de colle forte. On fera de même pour la rondelle E.1 après avoir ménagé au centre de cette dernière une ouverture circulaire dans laquelle s'engagera le prolongateur A.

On peut assurer la rigidité de ce dernier au moyen d'une vis à bois H traversant le tube et la rondelle.

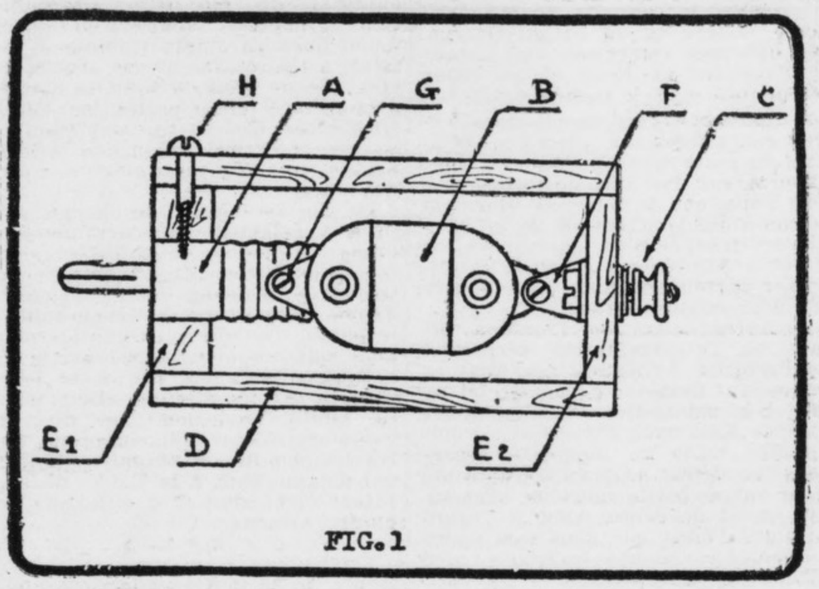


FIG. 1

Lampes et Valves de T.S.F. descellées.

L'ampoule de verre descellée du culot sera à nouveau fixée par une solution épaisse de gomme laque dans l'alcool après nettoyage des parties en contact.

On peut également employer la cire à cacheter, le soufre ou le plâtre de Paris.

Pour desceller le globe du culot celui-ci sera chauffé jusqu'à ramollissement de la cire.

Remplacement de lampes « 45 » par les nouvelles pentodes « 47 » dans un récepteur de type américain.

Il est possible de remplacer les lampes « 45 » par les nouvelles pentodes « 47 » dans un appareil du commerce de type américain, car les caractéristiques de l'une et de l'autre, que nous rappelons ci-dessous, sont assez rapprochées :

	« 45 »	« 47 »
Tension filament en volts	2,5	2,5
Intensité filament en ampère	1,5	1,5
Tension de plaque en volts	250	250
Courant plaque en mA	32	plaque: 32, écran: 7,5
Tension écran en volts		250
Polarisation grille en volts	—35 à 50	—16 à 20
Résistance interne en ohms	1900	38.000

Si on néglige volontairement la résistance interne différente qui n'a pas d'influence sur le circuit d'alimentation totale (que l'on ne peut pas modifier) on s'aperçoit que la « 47 » diffère de la « 45 » par une tension de polarisation bien plus faible. La polarisation de l'étage de sortie (lampe unique ou push pull) étant fournie, dans la majorité des cas, par une résistance en série entre la prise médiane de l'enroulement de chauffage de toutes les lampes (ou de l'étage de sortie seulement) et la masse, il suffit, lorsqu'on aura reconnu ce dispositif, de remplacer l'organe chûteur par un autre présentant une valeur double. On peut également, si on désire obtenir une polarisation absolument correcte, placer un milliampère en série dans la plaque de la pentode (ou dans chaque plaque dans le cas d'un push pull) et régler la valeur de la résistance, dans ce cas du type ajustable, jusqu'à ce que la pentode (ou chacune des deux pentodes) fonctionne sous un courant de plaque et écran de 32 à 40 mA.

La pentode « 47 » étant munie du culot 5 broches « Y » il importera de remplacer le support « X » de la « 45 » par un support « Y » et de relier l'écran directement à la plaque. On peut aussi, si on veut simplement faire un essai, brancher la « 47 » par le moyen d'un intermédiaire « Y-X » que nous décrirons prochainement.

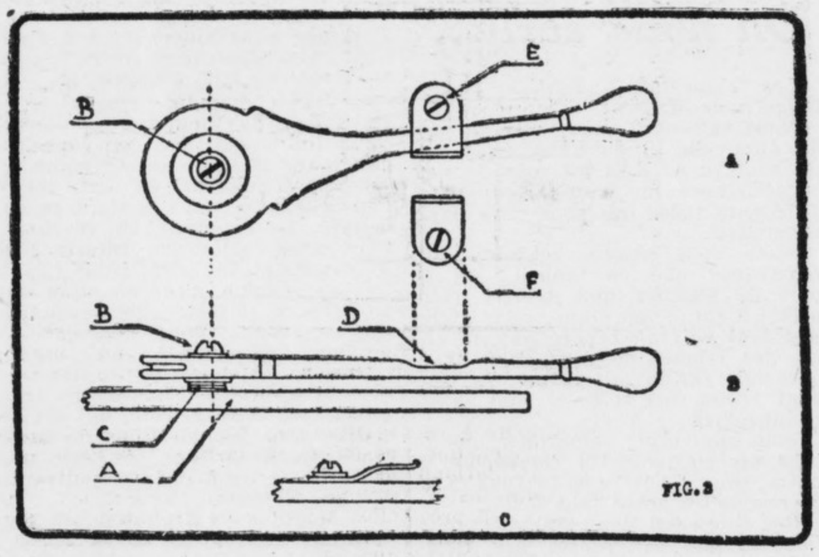


FIG. 2

Pour remplacer une fiche pour douille de grand diamètre.

On peut être momentanément dépourvu d'une fiche dite « banane » pour douille de grand diamètre et être cependant dans l'obligation d'effectuer un essai. Il suffira alors d'utiliser une grosse goupille dont les branches, élastiques, assureront un bon contact et dont la boucle peut porter une borne de 3.

Démontage d'organes délicats.

Certains organes délicats tels que systèmes démultiplicateurs, condensateurs, condensateurs variables, commutateurs, etc., comportent des pièces fort petites et surtout une grande quantité de rondelles de différentes épaisseurs qu'il est difficile de manipuler et que l'on risque d'égarer si on les pose sur l'établi.

Ces pièces ne pourront rouler et seront saisies très facilement si on travaille sur un carré d'étoffe de laine épaisse. Les organes plus délicats encore pourront être posés sur une grosse éponge de caoutchouc.

Nettoyage des postes et organes délicats.

On enlèvera très rapidement la poussière qui se dépose à l'intérieur des postes et sur les organes délicats au moyen d'un blaireau à soies dures et longues qui ne risque pas de fausser un organe ou de casser une connexion fragile comme le chiffon manœuvré imprudemment.

Le nettoyage des lames d'un condensateur variable s'opérera, sans avoir à démonter celui-ci, au moyen de morceaux de bristol souple portant collé sur chaque face un morceau de feutre ou de velours très mince. Ces bandes seront passées avec précaution, d'abord entre les lames mobiles, puis entre les lames fixes.

Un inverseur ou interrupteur unipolaire simple.

Une manette de gaz ou d'avance à l'allumage hors d'usage provenant d'une motocyclette peut constituer à peu de frais un interrupteur ou un inverseur bipolaire (Fig. 2).

Elle sera montée sur une planchette en bois ou ébonite A au moyen d'une vis B et d'un petit ressort ou d'une cale C. La partie s'effilant vers le bouton de manœuvre sera limée de façon à présenter un plat D qui viendra faire contact avec deux petits morceaux de lame de laiton repliée formant mâchoires E et F (coupe donnée en C).

André PLANES-PY.

A NOS LECTEURS DE BELGIQUE

Toutes les demandes de renseignements techniques doivent être adressées aux Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision, 53, rue Réaumur, Paris. Joindre timbres français de 1 fr. 50 ou un coupon réponse international.

Moins cher qu'un accumulateur 120 v.

LA NOUVELLE TENSION-PLAQUE ARIANE

TENSION 40 - 80 - 120 V. --- DEBIT 25 MILLIS

Prix, valve comprise : **250 francs** EN VENTE PARTOUT

ARIANE, Constructeur, 119, RUE DE MONTREUIL, PARIS — Téléphone : Diderot 43-71

LA RADIO A LA PORTÉE DE TOUS

Les changeurs de fréquence

(*suite*)

Avantages pratiques et inconvénients théoriques de l'emploi du potentiomètre de grille.

Notre précédente étude a montré la nécessité qu'il y avait de pouvoir commander l'amplification dans le cas de plusieurs étages MF et nous avons conclu à la nécessité d'utiliser dans ce but un potentiomètre réglant la polarisation des grilles, comme méthode la plus pratique. Il est bien entendu que cette réserve ne s'applique que dans le cas des triodes. Les lampes à plusieurs grilles, qu'il s'agisse de lampes bigrilles ordinaires, ou de lampes à écran, offrent d'autres possibilités de réglage, notamment en agissant sur le chauffage ou la tension de la grille auxiliaire. Disons tout de suite que ces méthodes, que nous étudierons par la suite, sont beaucoup plus rationnelles que celle du simple potentiomètre de grille.

L'effet secondaire du potentiomètre, que nous avons signalé, de provoquer la naissance d'un courant grille aux dépens des signaux à amplifier, courant qui contribue à amortir les circuits, lui est imputé à reproche. On comprend, en effet, que, dans ces conditions, les oscillations HF subissent une importante distorsion. Seules peuvent être à peu près reproduites les alternances négatives, les alternances positives contribuant uniquement à entretenir le courant grille ; il y a donc prédétection des signaux. Mais parce que les courants porteurs de moyenne fréquence sont déformés, faut-il en conclure qu'il en est de même de la modulation qu'ils supportent ? Pas nécessairement, et la légère distorsion qui peut en résulter pour les courants de basse fréquence est beaucoup moins grave que celle qui proviendrait d'une résonance trop aiguë des circuits de liaison ou de la saturation des derniers étages par exemple. Si cette distorsion était aussi grave qu'on a pu le prétendre, l'écoute des stations puissantes et rapprochées devrait engendrer une véritable torture auditive. Tout le monde a pu le constater, la musicalité d'un changeur de fréquence utilisant des lampes triodes en moyenne fréquence est bien souvent supérieure à celle d'appareils plus perfectionnés utilisant des lampes à écran par exemple, qui travaillent dans de meilleures conditions théoriques, mais présentant fréquemment une courbe de résonance trop pointue. Exception faite toutefois pour les lampes à pente variable qui viennent de résoudre une partie importante de ce délicat problème.

Quel système d'amplification MF faut-il adopter ?

La nécessité d'utiliser un potentiomètre dans le cas d'un amplificateur MF à plusieurs lampes triodes va contribuer à délimiter le choix des divers schémas possibles.

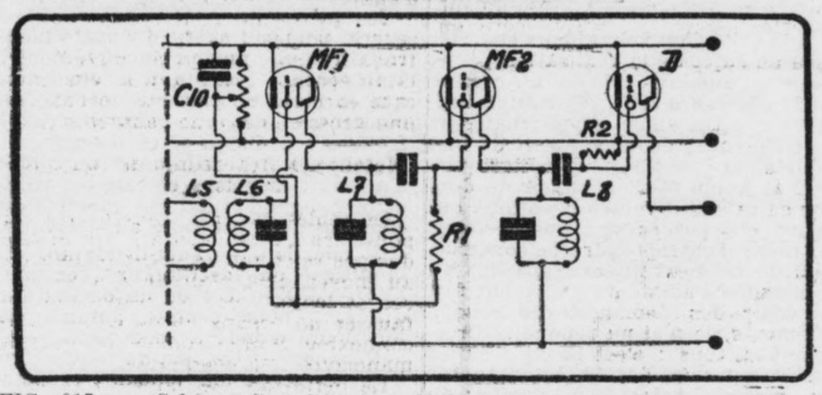


FIG. 217. — *Schéma d'amplificateur M.F. à liaison par selfs de plaque et résistances de grille. Montage peu sélectif et difficile à stabiliser. Les circuits accordés sont amortis. Quand on porte le curseur du potentiomètre vers + 4, la lampe M.F. 2 travaille en détectrice.*

Nous ne pouvons songer, en effet, à équiper notre ampli MF de selfs de plaque et de résistances de grilles, suivant le modèle de la figure 217, qui a d'ailleurs été rapidement abandonnée.

En effet, par suite de la valeur relativement élevée de la résistance de grille, l'action du potentiomètre sur la grille de la deuxième lampe MF, voire de la troisième dans le cas d'un amplificateur à trois étages, ne se fera que très médiocrement sentir. Seule la première lampe y sera directement sensible. Dès que le curseur aura atteint le point milieu de sa course (0 volt) ou qu'il le dépassera, rendant ainsi les grilles positives, les lampes 2 et éventuellement 3, travailleront exclusivement comme détectrices, avec lesquelles elles ne présenteront aucune différence de montage. C'est alors que la distorsion reprochée à l'action du potentiomètre présentera son maximum d'inconvénients. Par contre, le courant grille qui se formera, mais qui ne peut emprunter le chemin des bobines, puisqu'il est arrêté par le condensateur de liaison, n'aura aucune action amortissante plus faible sur les circuits eux-mêmes. L'efficacité de la manœuvre du potentiomètre en sera donc réduite mais n'en deviendra que plus brutale. En effet, jusqu'au milieu de la course du curseur, l'action amplificatrice des lampes autres que la première ne diminuera que faiblement ; puis, brusquement, ces lampes travaillant en détectrices, il y aura freinage de leur amplification. Un tel appareil serait très désagréable à manipuler. Donc, malgré sa simplicité apparente, ce schéma est à rejeter.

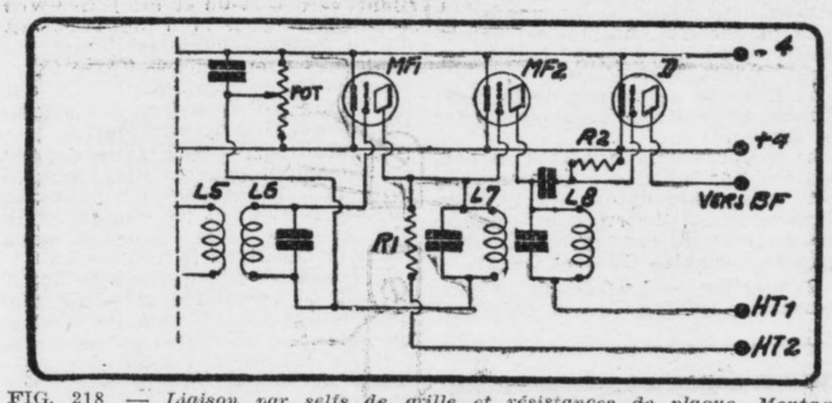


FIG. 218. — *Liaison par selfs de grille et résistances de plaque. Montage sélectif et facile à stabiliser. La chute de tension dans la résistance de plaque doit être compensée par une tension anodique plus élevée.*

On pourrait, il est vrai, employer la méthode inverse, c'est-à-dire placer les résistances dans les circuits de plaque et les selfs dans les circuits de grille, comme le montre la figure 218. Le potentiomètre agirait ainsi directement à la fois sur toutes les grilles, et son action deviendrait efficace et progressive. Si ce montage, que l'on retrouve souvent avec les lampes à écran, a été rarement préconisé pour les lampes triodes, c'est qu'il provoque dans les circuits plaque une chute de tension importante, particulièrement gênante à une époque où l'alimentation anodique était, en règle générale, assurée par des accumulateurs dont la tension dépassait rarement 80 volts.

On peut également tourner la difficulté des montages précédents en remplaçant les résistances de plaque ou de grille par des selfs également accordées ou semi-apériodiques.

Cette solution est très efficace, elle n'a contre elle qu'un inconvénient : sa complication et partant son prix.

Avantages de la liaison par transformateurs dans les amplificateurs

La liaison par transformateurs résout élégamment les difficultés que nous venons d'exposer ; elle y ajoute quelques autres avantages.

Tout d'abord pour que l'action du potentiomètre présente toute son efficacité, il suffit de relier le retour des secondaires au curseur, comme l'indique la figure 218 ; on ne peut rien imaginer de plus simple. La seule précaution à prendre est de placer entre l'une des extrémités du filament et le curseur un condensateur de capacité suffisante, au moins égale à 10/1.000 pour assurer un passage facile aux oscillations des circuits de grille. Sans cette précaution, les différents étages se trouvent couplés par résistance et peuvent réagir les uns sur les autres ; il en résulte une grande brutalité d'accrochage, des sifflements et surtout une notable diminution du pouvoir amplificateur.

La possibilité que l'on a de faire varier le couplage et la valeur relative des enroulements permet de donner à volonté aux transformateurs des qualités différentes suivant le but que l'on recherche. Aucun mode de couplage n'est aussi souple (étant entendu que nous avons surtout en vue ici des transformateurs accordés).

On pourra, par exemple, rechercher une amplification importante par des transformateurs dont les deux enroulements seront étroitement couplés l'un à l'autre, et dont le secondaire sera *n* fois plus important que le primaire.

On pourra, au contraire, obtenir une sélectivité poussée par un couplage assez lâche des deux enroulements, comme c'était la tendance générale il y a quelques années.

Enfin, en accordant individuellement primaire et secondaire, soit sur la même fréquence, soit sur des fréquences très rapprochées, ce qui équivaut à réaliser de véritables teslas, et en dépassant légèrement le couplage optimum, on réalise de véritables teslas doués de propriétés particulières. Ces transformateurs présentent, en effet, une courbe de résonance sensiblement trapézoïdale qui, ainsi que nous le verrons plus loin, concilie à la fois une sélectivité poussée avec une remarquable fidélité de reproduction.

Par ailleurs, l'établissement de transformateurs n'est guère plus onéreux ni plus délicat que celui de simples selfs, le montage en est également beaucoup plus simple.

Quand les changeurs de fréquence ont commencé à connaître la grande vogue et que l'on s'est rendu compte de la nécessité de réaliser des amplificateurs à moyenne fréquence pratiques et de bon rendement, le choix général n'a pas tardé à se porter sur les transformateurs à résonance, mais de nombreuses variantes ont été utilisées avant d'aboutir aux dispositions classiques en usage aujourd'hui.

Comme on n'avait d'abord en vue que d'obtenir le maximum d'amplification et de sélectivité, il a paru expédient de n'accorder qu'un des deux enroulements. Nous savons, en effet, que dans le cas de deux circuits étroitement couplés, il suffit d'en accorder un seul pour que tout le système résonne sur une bande de fréquence unique. C'est la même disposition que l'on retrouve dans les circuits d'accord des récepteurs Bourne ou Reinartz.

Il semblait d'abord indifférent de placer le condensateur aux bornes du primaire ou du secondaire ; pourtant les conditions de travail ne sont pas les mêmes.

Si les deux enroulements sont de valeur égale, la fréquence de résonance sera la même à valeur égale de capacité, mais la courbe de résonance sera beaucoup plus aplatie et, partant, la sélectivité très diminuée si le condensateur est placé aux bornes du primaire. Cet enroulement est, en effet, très amorti, d'une part par le courant d'alimentation anodique qui le traverse, mais surtout il est placé en série avec le circuit plaque dont la résistance est assez faible, du moins dans le cas des triodes.

De plus, si l'enroulement primaire comporte un plus petit nombre de tours que le secondaire, il faudra, pour atteindre la même longueur d'onde, un condensateur de valeur plus élevée, les pertes du système seront accrues d'autant. Cette disposition est donc fâcheuse à tous les points de vue. Elle ne peut s'admettre que dans le cas des filtres d'entrée de l'amplificateur, qui doivent nécessairement comporter un condensateur en parallèle avec le primaire, avec la plupart des systèmes de changement de fréquence.

La disposition du condensateur aux bornes du secondaire évite ces inconvénients. La capacité peut être d'autant plus faible que l'enroulement secondaire comporte un plus grand nombre de tours. Il est possible d'obtenir une très grande sensibilité alliée avec une sélectivité très poussée, trop poussée même, en utilisant un primaire à couplage serré, mais ne comportant que la moitié ou même le tiers des tours du secondaire.

Nous disons bien que certains transformateurs peuvent présenter une sélectivité très poussée, trop poussée. Ce défaut, qui peut paraître paradoxal aux yeux d'amateurs empoisonnés par une émission locale mal syntonisée, se retrouve, pourtant, sur de trop nombreuses réalisations du commerce et a beaucoup nui à la réputation de la T.S.F. en général et des changeurs de fréquence en particulier, auprès de ceux qui recherchent, avant toute chose et à juste raison, la qualité de la reproduction. Certains appareils présentent une sélectivité telle qu'un écart de trois ou quatre kilocycles de part et d'autre du réglage normal suffit à faire disparaître une station. Il est bien évident que de semblables récepteurs ne peuvent que mutiler la bande des fréquences musicales transmises par les stations et malheureusement déjà réduite à 9 kilocycles. Ces appareils se reconnaissent à leur tonalité sourde très désagréable sur les émissions éloignées, et au changement de sonorité qu'apporte la moindre retouche au condensateur d'hétérodyne.

Si l'on établit un amplificateur à trois étages, par exemple, dont les organes de liaison, tous accordés sur la même fréquence, présentent une

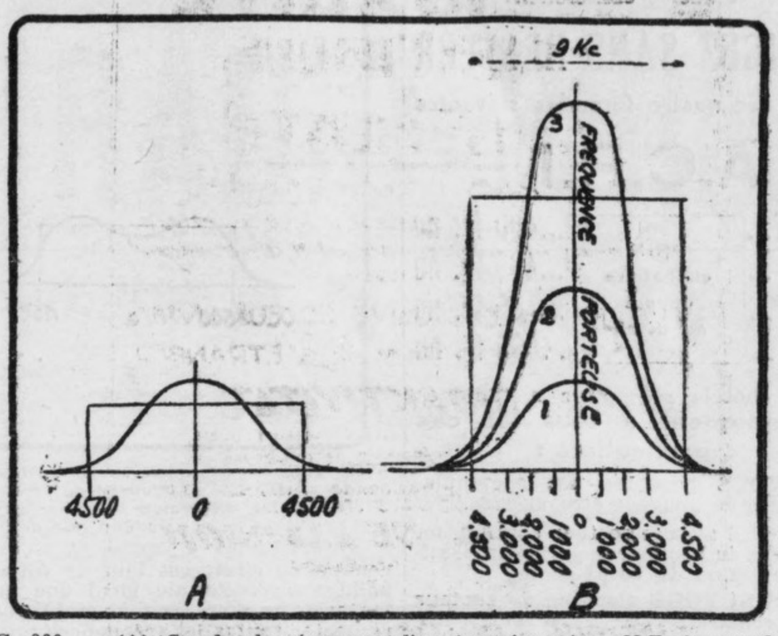


FIG. 220. — (A) *Courbe de résonance d'un transformateur M.F. à secondaire accordé.* (B) 1, 2, 3, *courbe de résonance d'un amplificateur utilisant* 1, 2, *ou* 3 *transformateurs de ce type. Remarquer la distorsion exagérée.*

FIG. 219. — *Liaison par transformateurs accordés. Montage classique. Simple à réaliser, il permet une grande sélectivité et est facile à stabiliser.*

...Tube redresseur 506
Transfo BF Philips 4.003 ou 4.085...

De l'argent dans votre portefeuille !

Le succès de nos agrandissements

nous permet de vous offrir encore
...DES PRIX, DES PRIX INCROYABLES,
DES PRIX ENCORE PLUS INCROYABLES,
DES PRIX PLUS SENSATIONNELS QUE JAMAIS !

DYNAMIQUE WRIGT DE COSTER, pour courant continu 110 v. complet avec transfo de sortie..... 125
Le même pour alternatif 110 v. complet avec excitation et transfo de sortie 280
DYNAMIQUE GRANDE MARQUE, pour courant continu 110 v. complet avec transfo de sortie (recommandé).... 175
Le même pour alternatif 110 v. complet avec excitation Westinghouse et transfo de sortie 290
LAMPES toutes les grandes marques au choix cachetées en boîte d'origine..... (au lieu de 37,50). 22,50
MOTEURS *Point Bleu* 66 R. 140
Point Bleu 66 K. 90
Point Bleu 66 R avec moving cône. 165
ELECTRODYNAMIQUE, mod. s. continu av. transf. de sortie. 130
MOTEUR PHONO ELECTRIQUE à induction, véritable Max Braun complet avec plateau et arrêt automatique. 250
MOTEUR PHONO ELECTRIQUE à induction « DUAL » complet avec plateau et arrêt automatique. 230
PICK UP véritable Max Braun avec bras et ressort compensateur évitant l'usure prématurée des disques. 100
ENSEMBLE véritable Max Braun avec moteur électrique et Pick up complet prêt à fonctionner. 410
CADRES grand luxe fil soie avec tendeur. 60
ACCUS 80 volts 2 AH bac verre démontable avec poignée et plaques interchangeables. 80
PILES grande marque 90 volts 10 millis à prises multiples. 32
CHARGEUR 4 v. 150 millis à oxyde..... 40
CHARGEUR 4 v. 250 millis à oxyde..... 70
CHARGEUR 4-8 volts complet avec valve et boîtier métal. 90
Chargeur « ULTIMA » 4-40-80-120 volts complet avec valves. 120
CONDENSATEUR VARIABLE 0,5/1000 grande marque, démultiplication à engrenage de précision, prix extraordinaire. 22
CONTROLEUR RADIO DEPANNEUR grande marque. 39
ALIMENTATION TOTALE entièrement à oxyde Westinghouse 4-40-80-120 volts et polarisation, toute montée. 525

TOUTES LES MARQUES -- TOUS LES ARTICLES
aux meilleurs prix de toute la France

STOCK : TUNGSRAM, PHILIPS, FOTOS, GECOVALVE, CROIX, BARDON, GAMMA, DEBONNIERE, OREA, ETERN, LELIEVRE, POINT-BLEU, POWER TONE, MAGISTER, HERVOR, TAVERNIER, GIRESS, etc...

POSTES RÉCEPTEURS

LE SUPER ULTIMA (accus), 6 lampes, complet pour..... 1095
LE SUPER SECTEUR ULTIMA, 5 lampes, complet pour.. 1595
LE BLOC MIDGET ULTIMA, avec dynamique intérieur.... 1895

Tous autres postes secteur des premières Marques
PHILIPS, MENDE, ULTIMA, HERVOR, etc..., etc...

Demandez toutes nos notices concernant nos postes récepteurs et notre catalogue général de pièces détachées (Prix imbattables sur tout)

RADIO HOTEL DE VILLE
13, rue du Temple, PARIS
OUVERT DIMANCHES ET FETES
EXPEDITIONS IMMEDIATES DANS TOUTE LA FRANCE
Bientôt ouverture d'un grand rayon de disques et de phonos.
Y. PERDRIAU

SI VOUS VOULEZ...

de la musique et non du bruit pour un PRIX RAISONNABLE...

SI VOUS VOULEZ...

suivre *avec sécurité* les émissions européennes, *même pendant la journée*, sans être gênés par d'autres émissions...

EXIGEZ SANS HESITER

une des quatre formules suivantes

A.C.R.M.

B4E...	PRIX obligatoire imposé au détail	...400 fr. nu
B5 ...		...436 fr. nu
B5E...		...465 fr. nu
B6 ...		...495 fr. nu

Ces châssis récepteurs métalliques **s'appliquent à tous les cas particuliers :**

SI VOUS possédez des accumulateurs ils peuvent être utilisés,

SI VOUS avez le secteur continu, un filtre du commerce permettra l'alimentation de votre poste,

MAIS SI VOUS **disposez du secteur alternatif.**

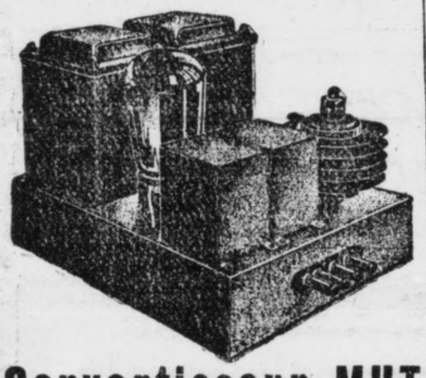
LE CONVERTISSEUR

MUT

fera fonctionner MAGISTRALEMENT votre poste récepteur avec :

Tension filament réglable, tension anodique, tension négative de polarisation

sans à-coups, sans aucun bourdonnement !



Convertisseur MUT

pour alimentation totale en ordre de marche, sans valve.

PRIX obligatoirement imposé au détail : **550 fr.**

Convertisseur MUP

pour tension anodique et polarisation en ordre de marche, sans valve.

PRIX obligatoirement imposé au détail : **310 fr.**

DE PLUS les 4 récepteurs A.C.R.M. cités plus haut peuvent fonctionner sur cadre quelconque ou sur antenne.

Le merveilleux Bloc d'accord AX 3 à 50 fr.

permet le monoréglage absolu sur toute antenne sans qu'elle soit obligatoirement extérieure ni d'une longueur supérieure à 4 mètres.

Exiger de votre fournisseur un ensemble conforme à ce choix c'est vous assurer : ECONOMIE - JOIE et SECURITE

Notices sur demande contre 1 fr. 50 en timbres-poste pour frais d'envoi à :

A.C.R.M.

19, avenue Jean-Jaurès, 19 à MONTROUGE (Seine)

Compte chèques postaux : 104.800
Téléphone : Alésia 00-76
Adresse télégr. : CONRAD-MONTROUGE

DEMONSTRATIONS PERMANENTES

et Souvenez-vous que

SEUL

le matériel vendu à un prix obligatoirement imposé bénéficie d'une GARANTIE EFFECTIVE

courbe de résonance du type normal en « chapeau de gendarme », représenté par la figure 220 A, on obtient, par addition des courbes réglementaires, une courbe résultante dont la forme approximative en « doigt de gant » est représentée en B. Cette courbe, qui caractérise les appareils à sélectivité trop poussée que nous venons de citer, est loin de correspondre au rectangle idéal que présenterait un amplificateur établi pour respecter toutes les fréquences musicales émises par une station et rester sourd à tout signal qui s'en écarterait. On voit que les fréquences 3.000, par exemple, sont reproduites avec une amplification moitié moins grande que la fréquence 1.000 ; quant aux fréquences de 4.000 à 5.000, qui correspondent aux voix de femme et aux instruments aigus, c'est à peine si nous les percevons.

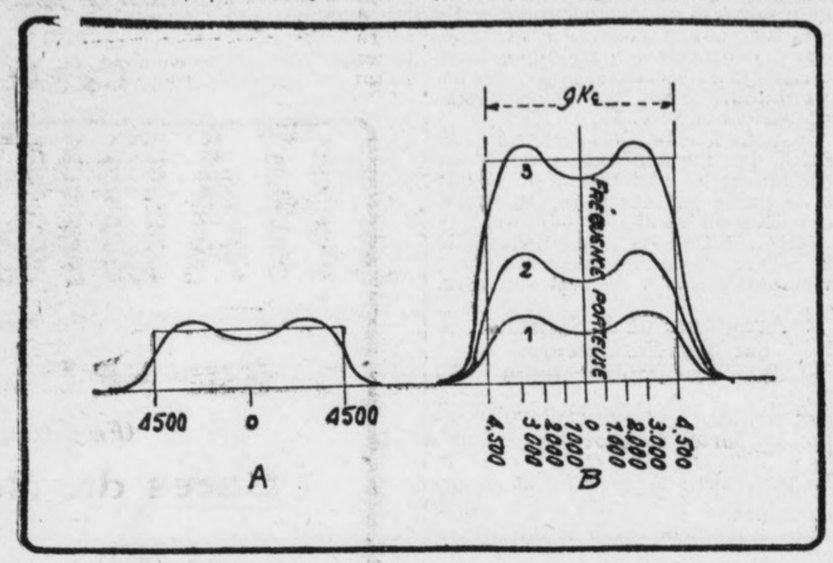


FIG. 221. — (A) *Courbe de résonance d'un transformateur dit « Filtre de bande ».* (B) 1, 2, 3, *Courbe de résonance d'un amplificateur comportant* 1, 2 *ou* 3 *étages. La distorsion est très atténuée et cependant la sélectivité est aussi bonne que dans la figure précédente.*

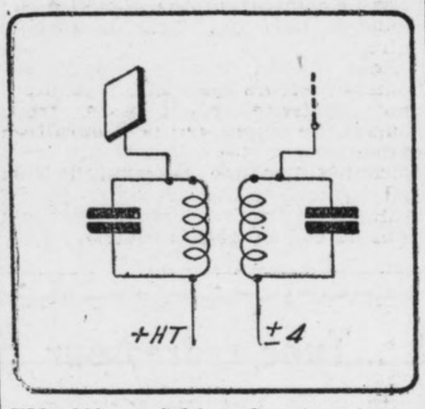


FIG. 222. — *Schéma d'un transformateur dit « Filtre de bande ».*

Les transformateurs dits en « filtres de bande »

A priori, il semblerait donc que plus on ajoute d'étages à un amplificateur MF et plus ses qualités de reproduction seront médiocres. Les transformateurs du troisième type à deux circuits accordés ont apporté la solution de cette difficulté qui semblait insurmontable. A cause de leur faculté de reproduire à peu près également toutes les fréquences comprises entre deux limites déterminées, on les appelés transformateurs de bande ou à filtre de bande, bien qu'ils n'aient que de très lointains rapports avec les filtres de bande proprement dits. Il serait plus exact de les appeler « teslas de liaison ».

Voici, *grosso modo*, sur quoi repose leur principe. Si l'on prend deux circuits (primaire et secondaire) accordés sur la même fréquence ou des fréquences très peu différentes, et présentant chacun une courbe de résonance individuelle de la forme 220 A, on obtient pour une certaine valeur du couplage, supérieure à la valeur optimum, une courbe résultante en forme de « dos de chameau » (fig. 221 B).

Comme on le voit, cette forme correspond à très peu de chose près à celle du rectangle idéal. Toutes les fréquences à amplifier le sont avec une valeur sensiblement égale. Si l'on monte en cascade plusieurs transformateurs de ce type, l'allure générale de la courbe n'est guère modifiée (fig. 221 C). La petite dépression en forme de M qui subsiste entre les deux bosses latérales est elle-même avantageuse et compense la résonance propre du cadre ou du système d'accord.

La qualité de reproduction des appareils munis de semblables transformateurs, travaillant dans leurs conditions normales d'emploi, est absolument remarquable. Un léger décalage du condensateur d'hétérodyne n'altère pas la reproduction. La sélectivité reste cependant au moins aussi bonne qu'avec les transformateurs du type précédent. Enfin, le rendement est lui-même très amélioré.

S'ils sont bien établis, ces transformateurs doivent comporter des enroulements peu amortis par eux-mêmes, de façon à présenter individuellement une courbe de résonance aux bords suffisamment abrupts. Malgré ce faible amortissement, ces transformateurs assurent une grande stabilité. L'induction mutuelle des deux enroulements est élevée, il y a absorption réciproque ; le rendement sera donc excellent. La dispersion des lignes de force à l'extérieur est réduite, les choses se passent comme si le transformateur était pourvu d'un noyau magnétique et les risques d'accrochage par couplage parasite entre étages sont limités à tel point que le premier constructeur français qui ait établi des transformateurs répondant à ces conditions, Gamma, prouvait qu'il n'y avait guère d'inconvénient à les rapprocher à l'extrême limite.

Naturellement, l'établissement de semblables transformateurs est assez délicat. Il faut d'abord étalonner individuellement chaque enroulement et ensuite déterminer le couplage qui donnera exactement la forme de courbe désirée. La vérification du transformateur achevé ne peut pas se faire par les moyens simples en usage dans le cas d'un seul enroulement accordé. Comme la plage de résonance est étendue, deux transfos qui semblent travailler sensiblement sur la même fréquence pourront cependant présenter des différences notables, et ce n'est pas parce qu'un transformateur comporte un condensateur en parallèle avec chacun de ses enroulements qu'il présente nécessairement les qualités envisagées.

(*A suivre.*)

Antoine TAILLIEZ.

Notes complémentaires à propos du "Super-Bigridyne n° 2"

A la suite d'un volumineux courrier reçu au sujet de la réalisation parue dans le numéro 457 de **L'Antenne** du 27 décembre 1931, réalisation intitulée : « Un super (type changeur de fréquence) économique et de bon rendement : Le Super-Bigridyne n° 2 », je me fais un plaisir de donner suite aux diverses questions qui m'ont été posées par des lecteurs désireux d'entreprendre la construction de ce merveilleux appareil. Vu le nombre d'amateurs qui m'ont fait parvenir des demandes de renseignements, je n'ai pu répondre directement à tous : c'est là un premier motif qui m'a décidé à consacrer un nouvel article en faveur du « Super-Bigridyne n° 2 ». Le second motif qui justifie ces lignes ressort du fait que les indications supplémentaires que je vais fournir feront profiter utilement la grande majorité de ceux que la réalisation a tentés et que certains petits détails de montage, non mentionnés dans l'article descriptif, ont arrêtés sur le chemin du succès.

Première question. — Le panneau avant de l'appareil doit-il être nécessairement en aluminium ?

Réponse. — Non ; un panneau en ébonite ou même en bois bien sec (préalablement paraffiné) pourra être utilisé sans nuire aux conditions de bon fonctionnement. Dans le cas d'emploi d'un panneau en bois, il sera indispensable de faire usage de rondelles isolantes pour le passage des axes de commande.

La plaque d'aluminium est cependant préférable vu les sérieux avantages qu'elle présente :

a) Effet de l'approche de la main éliminé par suite du blindage partiel de l'appareil ;

b) Suppression de certaines connexions par la mise à la masse du —4 volts (interrupteur Rh 1, interrupteur Rh 2, interrupteur armatures mobiles de chacun des condensateurs variables CV 1 et CV 2).

2e question. — La fixation du compensateur (réglage de la réaction) sur le panneau avant du poste n'entraînerait-elle aucun inconvénient ?

Réponse. — Aucun, à la condition que la pièce de passage de l'axe de commande du compensateur soit isolée du panneau si ce dernier est métallique (aluminium ou tôle d'acier) : la masse est au —4 volts et le groupe d'armatures mobiles du compensateur est relié au +4 volts.

3e question. — Faut-il adapter au montage un oscillateur combiné (P.O.—M.O.—G.O.) ou un oscillateur différent pour chaque gamme de longueurs d'onde à recevoir ?

Réponse. — Le plan de réalisation indique un oscillateur à enroulements combinés pour couvrir la gamme complète de 200 à 2.000 mètres, mais des oscillateurs séparés correspondant aux lambdas désirées peuvent parfaitement convenir.

Remarque. — Prendre garde au brochage qui diffère d'une marque à l'autre.

4e question. — Les selfs A et B peuvent-elles être constituées par des « mignonnettes » ?

Réponse. — Rien ne s'y oppose.

5e question. — Quel doit être l'écartement exact des broches du support de ces selfs ?

Réponse. — Pour chaque enroulement, l'écartement des broches du support et, partant, l'écartement des douilles femelles, présente peu d'importance.

Utilisez les supports dont vous disposez (14, 16 ou 19 mm). Si votre question a pour but de savoir à quelle distance l'une de l'autre les bobinages A et B doivent être fixés, disposez-les de façon que le vide qui les sépare soit d'environ 3 à 4 mm. (là encore, rien de critique).

6e question. — Des selfs de 600 et 900 spires peuvent-elles remplacer sans conséquences fâcheuses pour le rendement les bobinages de 650 et 850 tours indiqués dans l'article descriptif ?

Réponse. — Nul doute à ce sujet, la self de résonance moyenne fréquence sera accordée sur une valeur quelque peu moindre qu'avec une self de 650 spires, mais le rendement de l'appareil ne sera pas changé.

7e question. — A l'effet de supprimer la pile de polarisation, serait-il possible de monter en deuxième basse fréquence une liaison par auto-transformateur en faisant servir une transfo B.F. de 1/5 ?

Réponse. — Reportez-vous au numéro 452 qui traite du « Super-Bigridyne n° 1 » et branchez votre transformateur comme il est indiqué en détail dans l'article précité. Veillez surtout à ce que le câblage réponde à la condition primordiale : les flux des enroulements primaire et secondaire doivent s'ajouter.

8e question. — Quelle longueur d'antenne extérieure faut-il adopter comme collecteur d'ondes pour s'assurer de bonnes réceptions avec le « Super-Bigridyne n° 2 » ?

Réponse. — A partir de 4 ou 5 mètres, toutes les longueurs d'antenne conviennent à condition que la self qui remplace le cadre soit en rapport avec la lambda à obtenir. Toutefois, il est à conseiller de ne pas dépasser 20 mètres ; rappelez-vous que le montage en question est un super changeur de fréquence, donc un appareil de haute sensibilité. Lors de la pose de votre antenne, il faut surtout prendre soin de bien isoler chaque extrémité du ou des fils, de même qu'il faut éviter autant que possible le rapprochement du fil de descente des murs ou de constructions totalement ou partiellement métalliques. Le passage au travers d'un mur se fera à l'aide d'un tube en verre et d'une pipe en porcelaine ou de tout autre procédé ayant pour avantage de supprimer toute perte à la terre.

9e question. — Le compensateur (réaction) ne peut-il être remplacé par un condensateur variable d'une capacité maximum de 0,25/1.000 μF ?

Réponse. — C'est là chose parfaitement faisable ; il suffit de brancher ce condensateur de façon que les armatures mobiles aillent au positif de la source de chauffage (+4) et les armatures fixes à l'extrémité libre de la self B. Vous obtiendrez ainsi le réglage de la réaction par le procédé « Reinartz ».

10e question. — Quelle est la va-

LA LAMPE
VISSEAUX-RADIO

NOUVELLE SÉRIE SECTEUR
SÉRIE "43"

Bigrille	R.S.4341	= souplesse
Écran	R.S.4342	= puissance
Détectrice	R.S.4324	= sensibilité
Trigrille	R.S.4343	= fidélité

EST LA MIEUX ADAPTEE AUX BESOINS DE L'AMATEUR FRANCAIS

P.A.L.

leur de la polarisation à appliquer à la grille de la deuxième B.F. ?

Réponse. — Elle dépend de la lampe utilisée ; en général, pour une tension anodique (plaque) de 80 volts, elle varie entre 4 et 9 volts. Faites un essai avec une pile spéciale de polarisation à prises multiples.

* *

Et pour terminer, chers lecteurs, voici un petit perfectionnement à apporter à la réalisation lorsque la détectrice à réaction moyenne fréquence (2e lampe) ne « rend » pas dans des conditions satisfaisantes : il consiste à porter la grille intérieure de cette lampe à un potentiel positif moitié moindre que celui appliqué à la plaque, soit, dans le cas qui nous occupe, 10 ou 12 volts (au lieu de 20 comme indiqué sur le plan de câblage).

Il me reste maintenant à vous souhaiter de bons résultats avec le « Super-Bigridyne n° 2 », résultats qui, pour autant que le montage soit effectué avec soin et avec du matériel d'excellente qualité, ne peuvent que confirmer ceux annoncés dans l'article descriptif.

Il me serait particulièrement agréable de recevoir des nouvelles à ce sujet.

Albert NIVARLET,
Radio-Technicien,

Jules Verne et la radio

Il est bien connu que Jules Verne, le célèbre romancier scientifique français, a, par ses anticipations remarquables, prévu de nombreuses réalisations industrielles modernes. On cite communément le sous-marin comme exemple typique de ces anticipations. Sait-on que la T.S.F., sous la forme si récente des ondes dirigées, a été également prévue par l'auteur de Michel Strogoff *? Nous n'en donnerons pour preuve que ces quelques lignes extraites de « L'étonnante aventure de la Mission Barsac » (deuxième partie, page* 169) :

— En ce moment, sans que vous en ayez la moindre conscience, poursuivit Camaret, que cette revue de ses inventions exaltait progressivement, les ondes s'écoulent par le sommet du pylône et vont se perdre dans l'infini. Mais je leur rêve un autre avenir. Je sens, je sais, je suis certain qu'elles pourraient s'adapter à cent usages divers, qu'il serait possible, par exemple, de correspondre sur toute la surface de la terre, par téléphone ou par télégraphe, sans qu'il soit besoin de fil pour réunir les postes correspondants.

— Sans fil ! s'écrièrent ses auditeurs.

— Sans fil. Que faudrait-il pour cela ? Peu de chose. Simplement que l'on imaginât un appareil récepteur convenable. Je le cherche, je suis même près du but, mais je ne l'ai pas encore atteint.

— Nous commençons à ne plus comprendre, avoua Barsac.

— Rien n'est plus simple, cependant, affirma Camaret, qui s'excitait de plus en plus.

» Tenez voici un appareil Morse, couramment employé dans la télégraphie ordinaire, que j'ai intercalé pour mes expériences dans un circuit particulier. Je n'ai qu'à manœuvrer ces leviers — et tout en parlant — il les manœuvrait, en effet — pour que le courant producteur des ondes soit sous la dépendance de ce circuit. Tant que le manipulateur du Morse sera relevé, les ondes hertziennes ne passeront pas. Quand il sera baissé, au contraire, et seulement pendant qu'il le sera, les ondes s'échapperont par le pylône. Toutefois, ce n'est plus vers le ciel qu'il s'agirait de les projeter, mais la direction du récepteur supposé en orientant convenablement le miroir qui les concentre et les réfléchit. Si la direction de ce récepteur n'était pas connue, il suffirait de supprimer purement et simplement le miroir, comme je le fais, en actionnant cet autre levier. Maintenant les ondes, que j'émettrais, se répandraient dans l'espace, de tous côtés, autour de nous, et je pourrais télégraphier, sûr d'atteindre le récepteur où qu'il soit, s'il existait. Malheureusement, il n'existe pas.

VOTRE INTERET
est de citer « L'ANTENNE » en écrivant à nos annonceurs : VOUS SEREZ MIEUX SERVI

LA CHANSON ET LE CINÉMA

Je ne suis pas le seul à m'étonner que, depuis l'intronisation et le perfectionnement du phonographe parlant et chantant, on n'ait pas encore songé à faire une place meilleure à la chanson.

Je reçois, chaque mois, à L'Antenne *et dans d'autres journaux, des lettres pleines de sens, dans lesquelles des lecteurs, qui, bien que s'intéressant aux progrès scientifiques, n'en demeurent pas moins attachés à celle que l'on a nommée si justement la « petite muse » — la chanson !*

Et, en effet, je comprends le regret et le chagrin de ceux qui me demandent d'intervenir. Il y a encore en France des milliers de personnes qui adorent la chanson, qui ont suivi, pendant des lustres, tous les concerts où se produisaient d'illustres artistes du « tour de chant », à l'Eldorado, à la Scala, à la Gaîté-Rochechouart, à la Fourmi, etc. Tout est bien changé, et l'on déplore la raréfaction des établissements de ce genre et la dispersion des artistes de tour de chant, lesquels se sont tournés vers l'opérette, le phonographe ou le cinéma.

Ne parlons point de l'opérette au théâtre ; outre que ce n'est point notre « rayon », l'opérette me semble être tombée dans un singulier discrédit, depuis que les directeurs subissent une crise qui les oblige à réduire leur personnel artistique au strict minimum. Quant au phono, je crois vous avoir dit, dans un précédent article, combien il était regrettable qu'il ne fasse pas une part plus grande à la chanson ; mais, enfin, il lui donne asile tout de même, et ce n'est point à lui que doivent être adressées les plus sévères réprimandes. C'est au cinématographe !

Comment, voilà une invention qui réunit deux admirables moyens de toucher les foules, l'écran et le disque, et qui n'a jamais encore songé à faire revivre cette malheureuse chanson que tout le monde voudrait entendre et voir à nouveau. C'est sciemment, volontairement, que j'emploie le verbe voir *; car il est hors de doute que la simple audition d'une chanson ne suffit pas, et que le véritable amateur de café-concert ne considère pas une audition phonographique comme une compensation suffisante à la disparition du tour de chant, tel qu'il se présentait sous son double aspect objectif et vocal, à l'époque où l'on pouvait voir et entendre Mercadier, Polin, Ville, Paulus, etc., en chair et en os, sur la scène d'un café-concert populaire. Quelle époque charmante, dont j'ai essayé d'évoquer les phases successives, de* 1890 *à* 1914, *dans la conférence que j'ai faite, il y a deux mois, à Radio-Paris !*

Or, le cinématographe réunit, je le répète, ces deux facteurs essentiels, l'écran et le disque, qui lui permettraient de remettre en honneur la chanson ; et le cinématographe ne fait rien !

N'allez pas m'objecter, surtout, qu'il y a tout de même, au cinéma, des chansons ! Quelles chansons ! De vagues mélodies composées pour faire valoir, à un endroit donné du film, le filet de voix de la grande vedette — qui se croit peut-être un réel talent de divette — ou pour faire plaisir à une petite protégée de M. X... (gros actionnaire de la firme Y...), à laquelle on fait chanter une romance dans la scène de l'atelier de couture ou à la fenêtre de la mansarde ! Ces chansonnettes, disons-le sans vouloir être désagréable à personne, tombent, au milieu ou au cours du film, comme des cheveux sur la soupe, et j'avoue que, pour ma part, je m'en passerais très volontiers. Non pas parce que ces chansons sont plus mauvaises que d'autres, mais surtout parce que leurs interprètes leur font un sort désastreux ! Le tour de chant est un art à part, qui exige certaines qualités spéciales ; et une bonne chanson, bien apprise, bien étudiée, bien jouée, sur une scène de café-concert est très supérieure à la même chanson intercalée au milieu d'un acte quelconque ou d'un film dans le genre de ceux que nous entendons tous les jours !

Il nous reste, maintenant, l'opérette filmée, où il y a aussi des chansons. Mais ce n'est là qu'un genre bouveau, ou plutôt qu'un genre ancien adapté au cinéma. *Il y avait l'opérette de théâtre, et on a fait de cette opérette de théâtre de l'opérette à l'écran, de même que l'on a transposé au cinéma la comédie, le sketche, le vaudeville, la pièce à thèse, voire le drame ; mais ce ne sont là que des genres déjà classés que l'on a changés de compartiments. A-t-on adapté véritablement la chanson à l'écran ? Je crois pouvoir dire jamais. Je n'ai, évidemment, pas suivi tout ce qui a été fait — l'existence d'un homme n'y suffirait pas — mais j'ai assisté, depuis ces cinq dernières années, à un grand nombre de présentations de films, et je n'ai encore jamais vu ni entendu un film de « tour de chant ».*

On m'avait dit que M. Jean Choux devait tenter quelque chose dans ce domaine, et je crois même qu'il avait fait appel à des paroliers et à des musiciens désireux de produire leurs œuvres à l'écran. Cette tentative a dû échouer, puisque l'on n'a plus entendu parler de quoi que ce soit depuis. Si M. Jean Choux veut bien m'apprendre le contraire et me prouver que je fais erreur, je serai tout à fait heureux d'enregistrer ses déclarations et encore plus heureux de reconnaître mes torts.

Le sort — ou l'absence de sort — fait à la chanson est d'autant plus regrettable que, bien avant la mise au point définitive du cinéma parlant et sonore et très antérieurement aux trouvailles de Paulsen et de Movietone, la chanson jouissait à l'écran d'un semblant de prestige. Je me souviens très bien d'avoir vu les premières chansons filmées de Charles Lordier que l'on donnait, il y a quelque vingt ans, boulevard de Strasbourg, dans un cinéma qui devint, par la suite, le Pilori-Montéhus et l'Abbaye de Monte-à-Regret du Bruyant Alexandre. On avait donné là quelques bandes assez réussies, notamment celles de Dranem et de Mayol. Mais les procédés techniques employés alors étaient loin de valoir ceux que l'on a utilisés depuis.

Pourquoi ne pas revenir maintenant à la chanson filmée ? *J'entends dire partout que les chanteurs de café-concert meurent de faim, qu'ils ne trouvent plus d'engagements, et ce n'est, hélas ! que trop vrai, puisque les seuls établissements où l'on fait encore du tour de chant se limitent à deux ou trois, et que la plupart des concerts de province sont devenus des cinémas.*

On rendrait aux chanteurs un réel service en leur offrant un débouché nouveau, et il pourrait y avoir des salles spéciales de cinéma-tour de chant ou de concerts filmés, qui, j'en suis absolument convaincu, attireraient une nombreuse clientèle ; d'autre part, ce serait là un moyen très heureux de révéler des talents qui ne demandent qu'à se produire, pour peu qu'on veuille bien le leur permettre.

Maurice HAMEL.

En Province et sur la Côte d'Azur

La Confédération Régionale des Radio-Clubs de Provence et de la Côte d'Azur, dont nous avons entretenu nos lecteurs, a été définitivement constituée à l'assemblée générale tenue à Toulon, le dimanche 7 février, au siège du Radio-Club de Toulon et du Var.

Après lecture et approbation des statuts, conformément à la loi du 1er juillet 1901, l'assemblée a procédé à l'élection de son comité directeur qui se trouve ainsi constitué :

Président : M. Paul Lèvere, artiste peintre du ministère de la Marine ;

Vice-présidents : MM. le général Saramita, commandeur de la Légion d'honneur ; Léonce Imbert, président du R.C. de la Côte des Maures ; Arnaudo, président du R.C. de Cannes ; Casanova, vice-président du R.C. du Var ; Cuchet, président du R.C. de Marseille ;

Secrétaire général : M. Ramon, R.C. de Toulon ;

Secrétaire adjoint : M. Lanas, R.C. du Var ;

Trésorier général : M. Crovail, R.C. de Toulon ;

Trésoriers adjoint : MM. Dubost, de l'A.R.C.A.L. de Nice ; Chabanne, du R.C. de Marseille ;

Conseillers techniques : MM. Boissel, président du R.C. de Nice ; Jourdan, vice-président du R.C. de Cannes ;

Conseillers MM. Gramier, président du R.C. d'Antibes ; le Dr Angot, du R.C. de Toulon ; Botta, du R.C. du Var ; Demarchi, délégué du R.C. de Monaco ; Michel, président du R.C. de Menton.

En présence de cette belle émulation, dictée par un désir d'union, de concorde et d'étroite solidarité, que nous ne saurions trop donner en exemple, on ne saurait dire que le Midi ne bouge pas.

N.

2e Grande Semaine Réclame

A cette occasion

RADIO-PRIM

LE GRAND SPECIALISTE

5, Rue de l'Aqueduc – PARIS

(*Face* 166, *rue Lafayette*)

Gares du Nord et de l'Est

offre :

En ***plus*** de ses conditions et remises habituelles bien connues des sans-filistes avertis :

Pour un achat de 5 Frs, prime valeur....	3	Frs
Pour un achat de 100 Frs, un disque valeur	20	»
Pour un achat de 150 Frs, une lampe valeur	37	50
Pour un achat de 500 Frs, un moteur valeur	160	»

etc..., etc...

ARTICLES SACRIFIÉS :

Lampes oxyde grande marque. **Exceptionnel !**	10	Frs
Lampes secteur grande marque. **Inouï !**.....	15	»
Pick-up grande marque.....	35	»
Moteur électrique avec plateau.....	175	»
Chargeur Tungar Triplex 4-80 avec valves..	140	»
Electrodynamique continu, depuis.....	140	»
Electrodynamique alternatif, depuis.....	275	»
Poste à galène complet.....	25	»
Filtre sélectivité et antiparasites.....	157	»
Moteur 4 pôles allemand.....	35	»

Unique à Paris

Postes secteur **PHILIPS 2517**, complet avec diffuseur ..... 800 Frs

etc..., etc...

Expédition province immédiate franco port à partir de 1.000 fr. d'achats

DEMANDEZ NOTRE

NOUVEAU CATALOGUE ILLUSTRÉ 1932

GRATIS ET FRANCO AVEC

NOUVELLES CONDITIONS 1932

Publ. RAPY

Philips " MINIWATT " toujours en tête de la TECHNIQUE DES TUBES A VIDE

COMPAREZ CES PRIX ET VOUS SEREZ NOTRE CLIENT

En stock : la Super-détectrice PHILIPS B 424.

Bafle pour dynamique, depuis 15 fr. — Cadre 4 enroulements à tendeurs : 70 fr. — **Chargeurs** 4 v. 125 millis : 50 fr. ; 4 v. 300 millis : 65 fr. ; 4 v. 500 millis : 75 fr. ; 4 v. 1AH3 : 125 fr. — **Chargeur** 4 v. 1AH5, 40-80-120 v. 100 millis, complet, en boîtier métallique, avec deux valves Fotos : 150 fr. — **Accus** 4 v. 20 AH rl, bac verre : 38 fr. ; 4 volts 25 AH rl, bac verre : 45 fr. ; 4 volts 40 AH rl, bac verre : 65 fr. ; 4 volts 60 AH rl, bac verre : 75 fr. ; 40 volts 2 AH, bac verre : 60 fr. ; 80 volts 2 AH, bac verre : 100 fr. ; 120 volts 2 AH, bac verre : 150 fr. ; 40 volts 3 AH, bac verre : 75 fr. ; 80 volts 3 AH, bac verre : 130 fr. ; 120 volts 3 AH, bac verre : 185 fr. Ces accus sont tous à cavaliers interchangeables. — **Pile Robur**, première qualité : 45 volts à fiches : 18 fr. ; 90 volts 10 millis, à fiches : 35 fr. — **Tension plaque** en pièces détachées 80 et 120 volts 25 millis : 150 fr. ; avec charge 4 volts automatique : 200 fr. ; 40-80-150 volts 50 millis : 200 fr. ; avec charge 4 volts automatique : 275 fr. ; avec polarisation variable (supplément) : 25 fr. ; toute montée, supplément : 50 fr. ; plan de câblage gratuit. — **Pick-up** allemand, avec bras tangentiel et volume contrôle : 80 fr. — **Pick-up Max Braun** véritable : 110 fr. ; Super Saba : 200 fr. ; **Philips**, soldé. — **Lampes** toutes marques : 30+10. — **Moteur 2 pôles, Robur**, très puissant : 25 fr. ; 4 pôles triotron : 60 fr. — **Condensateur** tambour lumineux, 2 fois 0.5/1.000, complet : 65 fr. ; **condensateur** démultiplié, à bille, complet : 35 fr. — **Transfo B.F.**, blindé 1/3, 1/5 : 13 fr. ; en stock : Brunet, Bardon, Philips, Fival, Intégra, avec 30+10. — **Ebénisterie**, diffuseur acajou : 35 fr. ; **Ebénisterie**, poste acajou, 6 lampes : 65 fr. — **Ebonite « Croix de Lorraine »**, le dm2 : 3 fr. — Tout matériel et transfos pour poste secteur, avec 30+10, transfos intégral secteur 1932 en stock. Plan de câblage gratuit à tout acheteur.

PENDANT LA SAISON D'HIVER, MAGASIN OUVERT DE 9 h. à 21 h.
DIMANCHES ET FETES COMPRIS

Métro : Saint-Maur, Parmentier et Couronnes. Autobus : BC, AY — O et O bis N.

ROBUR

11, RUE DES TROIS-COURONNES, PARIS-XIe

Expédit. immédiates en province contre versement du quart à la commande, le solde contre remboursement.

L'Album de nos postes ROBUR est épuisé.

LISEZ DANS LE N° 446 LA TABLE DES MATIERES DE L'OUVRAGE

LES TUYAUX DU SANS-FILISTE

CONSEILS PRATIQUES A L'USAGE DES AMATEURS par A. Planès-Py *333 pages -:- 234 figures Photographies hors texte*

PRIX : 20 fr. - PORT : France et Colon. 1 fr. 65 - Etr. 4 fr. 50

PUBLICATIONS ET ÉDITIONS FRANÇAISES DE T.S.F. ET RADIOVISION, 53, rue Réaumur, PARIS-2e

Un effort SANS PRÉCÉDENT

Nouvelle BAISSE

battant tous les records des prix actuels!!

Accus : 4 volts, bac verre, 15 AH : 42 fr. — Batteries 80 v., 1 AH: 88 fr. — 120 v., 2,5 AH : 179 fr. — **Alimentation totale p. postes** 6-7 lampes : 599 fr. — **Tension plaque**, 40-80-160 v., 40 millis : 295 fr. — **Chargeur** 4 v., au cuivroxyde, depuis 56 fr. — **Chargeur** 4-120 v.: 168 fr. complet. — **Diffuseur Duplex** de propagande : 190 fr. — **Musicalpha** favori : 99 fr. — **Diffuseur Musicalpha** « Progrès »: 139 fr. — **Moteur** 4 pôles avec **Moving Cone** : 120 fr. — **Moteur Duplex** baby : 39 fr. — **Duplex** super : 135 fr. — **Moteur de diffuseur « Géha »**, grand modèle, complet, sur châssis : 229 fr. — Petit modèle : 165 fr. — **Moteur Phono mécanique** : 88 fr. — **Diffuseur « Géha »**, ébénisterie grand luxe : 385 fr. — **Cadre Mila** : 70 fr. — **Dynamique** aimant permanent, sans excitation séparée : 230 fr. — **Dynamique américain** exc. alt. : 330 fr.; français, alt.: 350 fr.; continu : 210 fr. — **Filtre de bande Suga** : 48 fr. — **Cadre** captonde : 72 fr. — **Coffret pour « Point Bleu »** ou **« Géha »**: 52 fr. — **Lampes** genre Radiotechnique, R.36: 16 fr.; R.43: 22 fr. — **Transformateurs Bardon**, depuis 18 fr. — **Bloc** d'accord Myrra : 42 fr. — **Condensateur** variable démultiplié 0,5/1000 : 18 fr. — **Voltmètre** grande marque à deux lectures : 18 fr. — **Lampes** de grandes marques avec remise de 35 %. — **Pile Hécla**, 45 v.: 19 fr. ; 90 v., 10 millis: 35 fr. — En stock permanent : **Matériel Debonnière, Croix, Intégra, Bardon, Astra, Ariane, Unic, Oréor, Heinz**, etc... **Lampes Tungsram, Métal, Fotos, « Point Bleu »**, etc., etc... — Matériel complet pour la construction du poste « Itax » D 3 (lampes comprises)..... 299 fr.
Poste MR 3, accus, complet, en ordre de marche ..... 630 fr.
Poste MR 3, secteur, avec diffuseur, monté en belle ébénisterie noyer, complet, en ordre de marche ..... 750 fr.
Le même, en valise portable ..... 725 fr.
MR 4, secteur, genre midget, présentation luxe, complet avec lampes et diffuseur, en ordre de marche ..... 1095 fr.
MR 5, accus, complet, en ordre de marche ..... 1290 fr.

Hâtez-vous de faire vos achats chez **Métropole-Radio** **23, bd Ornano PARIS-XVIII^e**

Tél.: NORD 67-54 **Métro SIMPLON ou J.-JOFFRIN.** C. P. Paris 1639-47
Magasins ouverts tous les jours de 9 à 20 h. Dimanches et Fêtes compris.
Expédit. immédiates en province - Catal. gén. 1932 fco sur simple demande

Y. PERDRIAU

A l'Institut National Belge de radiodiffusion

Faut-il tuer le mandarin ?

Ce jeu radiophonique de M. Théo Fleischman (musique de M. Marcel Poot), que l'I.N.R. a créé récemment, a obtenu très vif succès.

Une seconde émission en sera faite le samedi 26 février, à 20 heures. Cette émission sera relayée par la station française de Paris-P.T.T.

Séance commentée

Une séance de musique commentée, consacrée à Grieg, sera émise le vendredi 26 février par l'I.N.R.

C'est M. Max Hautier qui est chargé de la causerie.

Les enquêtes du micro

Signalons aux auditeurs une série de causeries qui seront données dans la rubrique « Les enquêtes du micro », les lundi 22, mercredi 24 et vendredi 26 février, à 19 h. 15. L'orateur, M. Victor de Laveleye, parlera des Relations hollando-belges et le problème des communications d'Anvers.

La lutte contre les parasites

Voilà un sujet qui intéressera vivement les sans-filistes. Il sera traité devant le micro de l'I.N.R. le dimanche 21 février, à 20 h. 45.

Cette causerie sera illustrée de disques documentaires.

Le théâtre wallon

A remarquer, dans le cycle du théâtre wallon qui figure dans les programmes de l'I.N.R., l'audition de Li P'tite Wesene, *pièce en un acte de Mathieu Closset, musique de C. Delvigne.*

Cette pièce sera jouée devant le microphone, le lundi 21 mars, par les artistes du théâtre communal du Trianon de Liége.

Chronique marocaine

Notre poste marocain émet maintenant sur 5 kilowatts, c'est-à-dire qu'il a doublé sa puissance.

Est-ce un bien ? Est-ce un mal ? L'avenir nous le dira peut-être. Jusqu'ici, cette augmentation de puissance se révèle assez irrégulière : certains jours, particulièrement à l'heure du déjeuner, l'émission est très forte ; mais certains autres concerts ne sont pas perçus avec plus d'intensité qu'autrefois... et, pour un peu, j'ajouterais « au contraire ».

D'ailleurs, c'est aussi bien ainsi puisque les sans-filistes, qui possèdent des postes suffisamment sélectifs, ne se sont pas vu, jusqu'à présent, « boucher l'éther », ce qui eût été désastreux.

Pannes assez fréquentes et de durées variables. On en compte plusieurs chaque semaine. Enfin, puisque nous sommes en période de transformation, sachons être indulgents et l'être largement.

Quant aux programmes, ils conservent toujours la même monotonie. Il est certain que le répertoire musical s'est étendu, et je crois qu'il faut en féliciter M. Chanton et M. Giardino, « chacun en ce qui le concerne », dirait-on en style administratif. Voilà qui est fait.

Mais la composition des programmes reste à peu près invariable et lamentablement inchangée. Le poste manque de vie et de gaîté : les retransmissions, les radioreportages font toujours complètement défaut, et Radio-Maroc ne paraît pas indiqué pour guérir la neurasthénie.

Il y a cependant quelque chose à tenter : ce que d'autres ont réussi, les hommes d'action du Maroc devraient pouvoir le réaliser. Mais le veut-on réellement ?

Peut-être l'actuelle direction des P.T.T. au Maroc estime-t-elle que tout est pour le mieux dans le plus Fortuné des Empires, mais s'il en est ainsi, elle s'illusionne.

Et c'est vraiment dommage.

(*A suivre.*) Jean DARNYS.

L'Antenne

Rédaction, Administration, Publicité
53, rue Réaumur, PARIS-2^e

Téléphones :
Louvre 03-72 et Richelieu 88-27
Chèques postaux : Paris 530-71

ABONNEMENTS :
France: 1 an, 45 fr. 6 mois, 25 fr.
Etranger. — *Union Postale :* Albanie, Allemagne, Autriche, Brésil, Bulgarie, Canada, Egypte, Espagne, Finlande, Grèce, Hollande, Lithuanie, Luxembourg, Mexique, Pologne, Portugal, Rép. Argentine, Roumanie, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, Yougoslavie.
1 an, 65 fr. — 6 mois. 35 fr.
Autres pays : .... 1 an, 85 fr. 6 mois, 45 fr.
Belgique: francs belges **1 an, 90 fr.**
Les abonnements belges sont reçus au journal* La Meuse, 10 *boulevard de la Sauvenière, Liége.

NOS PETITES ANNONCES

Les Petites Annonces doivent nous parvenir le mardi soir avant 18 heures pour paraître le vendredi suivant. Elles sont payables d'avance soit à nos caisses, soit par mandat-poste ou timbres-poste ; la réception d'un chèque postal ayant toujours lieu 5 jours après l'avis d'envoi.

Le tarif de nos Petites Annonces est de 6 francs la ligne de 36 lettres, signes ou espaces. Chaque lettre grasse commençant une petite annonce compte pour quatre lettres.

Les annonces ayant un caractère commercial ne sont pas acceptées sous cette rubrique qui est exclusivement réservée aux amateurs, et aux demandes et offres d'emploi. Il n'est pas envoyé de justificatif.

FORTE REMISE offerte à personnes sérieuses pouvant placer parmi relations appareils et accessoires de T.S.F. et machines parlantes. Ecrire aux Etablissements E. LEPELLETIER, 192, faubourg Saint-Antoine, Paris (12^e). Demandez le catalogue général gratuit.

RENOVATION DES LAMPES Maison Cavaroc, 21, r. Buirette, Reims. Lpes. ref. à nf. et gar.: Micro 18 fr. à oxyde 22 fr. B.G. et puiss. 26 fr. Liv. rap. Valv. de charg. et l. secteur. px. div.

REPARATION et dépannage de postes de T.S.F. de toutes marques. Transformation, échange. Arc-Radio, 24, rue des Petits-Champs (2^e).

ON DEMANDE : 1° Ingénieurs et techniciens au courant études et fabrication matériel radio ; 2° Agents commerciaux pour vente même matériel. Ecrire en donnant références détaillées Cie Fse Thomson-Houston Dt Machines Parlantes et T.S.F., 12, rue Nanteuil (angle 21, rue Brancion) Paris (15^e). (Ne pas joindre de timbre pour réponse).

APPAREIL T.S.F. 6 lampes marque G.M.R., avec redresseur voltmètre 80 volts, accu 4 volts, haut-parleur Pival, casque, le tout pour 600 fr. Fournier, 2, rue Amiral-Courbet, Béziers.

VITUS 6 l., neuf, nu 650 fr., complet 1.450. Larenaudie, 6 *bis*, pass. Daunay.

POUR 250 fr. accus 4 v., 40 v., 80 v. 3 à. Watt, redr. Ferrix R g 8 et valves, neufs. Ecrire Chelli, 37, r. de Reuilly 12^e.

SOCIETE française construction haut-parleurs magnétiques grande classe donnerait représentation Paris, Seine et S.-et-O. et quelques régions province à démarcheur actif bien introduit constructeurs et revendeurs. Agents énergiques à la commission seulement. Faire offres avec références Sté Telegebe, 5, r. du Val-d'Osne, Saint-Maurice (Seine).

OCC. diverses, demander liste gratuite. Blondel, 67, r. Brancion (15^e).

URG. A vend. superinduct. Philips. A déb. Morel, 14, r. L.-Blanc, Levallois.

J. h., 18 a., ayant notion T.S.F. cherche place aide-monteur, vendeur, Paris ou banlieue. Ecrire R.C., journal.

Echangerais tableaux peintre exposant contre poste secteur parfait état. Ecrire E. T., à l'*Antenne*.

RADIOTECH., 35 a., dem. empl. vérific., ou monteur dépan. Ecr. E.B., journal.

POSTE sect. 1932 6 l., dont 1 à pente var. rendem. exceptionnel. Voir le soir, Lecoq, 1, r. Edgar-Poe, Paris (19^e).

RECHERCHONS commanditaire ou associé pour fabrication industrielle appareils sect. Ec. B.J. journal qui transmet.

ON DEMANDE voyageur à la commission pour région Nord, Est et Centre. Cadres, antennes et accessoires. Faire offres par écrit, avec références, à M. Chevau, 12, rue Angélique-Vérien, Neuilly-sur-Seine, qui transmettra.

TECH. dipl., connais. partie com., direct. vente, cher. sit. stab. France, colon., étrang. S'ad. au bur. journal 465 A.T.

CHEMINS DE FER DE L'ETAT

Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision.
Le Gérant : Oscar GEAY.

L'IMPRIMERIE REAUMUR ET L'HELIOGRAVURE ROTATIVE
98-100, rue Réaumur, Paris (2^e)

ATTENTION ! Contre le chômage

LES GALERIES BARBÈS vendent une série de mobiliers, literie, divans, tapisseries, etc...

au prix de revient net de leurs usines

APERÇU DE QUELQUES PRIX :

Chambres à coucher Chêne massif (Armoire à glace de nuit dessus marbre) lit 2 pers. Table complètes **495 f.**

Chambres à coucher Chêne massif (Armoire à gl. grand lit de nuit dessus marbre) 2 pers. Table complètes **795 f.**

Chambres à coucher modernes Chêne massif riches sculptures Armoire à gl. 3 portes grand lit 2 pers. Table liseuse dessus marbre) complètes **995 f.**

Riches Chambres à coucher modernes Ronce de noyer (grande Armoire 3 portes à gl. grand lit 2 pers. Table liseuse dessus marbre) complètes **1995 f.**

Divans-lit Tranformables recouvert riche velours ou soierie moderne avec literie complète **175 f.**

Fauteuils modernes LIBÉRIA recouvert riche velours ou soierie moderne **145 f.**

Cosys Acajou massif avec pendule le divan recouvert riche velours moderne et toute sa literie **495 f.**

Salles à manger modernes Chêne massif avec sculptures (Buffet argentier, 4 portes) complètes **645 f.**

Salles à manger modernes Chêne massif richement sculpté (grand Buffet argentier, 4 portes) complètes les 8 pièces **995 f.**

Riches Salles à manger modernes Chêne massif avec sculptures (grand Buffet argentier, 5 portes) complètes les 8 pièces **1595 f.**

Riches Salles à manger modernes Noyer massif sculpté dans la masse (Buffet bas larg. 1m50 3 portes, dessus marbre,) complètes les 8 pièces **2395 f.**

Salons modernes CHEVREUSE recouvert riche velours ou soierie moderne Les 5 pièces **895 f.**

Lits fer 2 personnes noirs ou verts avec literie complète Les 6 pièces **299 f.**

Une quantité de Bahuts, petits meubles, glaces, tapis, etc... au prix de revient.

55 MARQUE DÉPOSÉE

GALERIES BARBÈS

55 Boulevard Barbès. Paris 18^e.
ne pas confondre au coin de la rue Labat
Magasins d'exposition, 29 à 43, rue Labat

DANS VOTRE INTÉRÊT UNE VISITE S'IMPOSE

Facilités de paiement sur demande.

BON pour un **GRATUIT** Album de LITERIE, LITS MÉTALLIQUES, DIVANS SALONS, MOBILIERS SACRIFIÉS
Rempli et adresser ce bon sans engagement de votre part aux **GALERIES BARBÈS**

56.0 277

ALBUM GRATUIT 1932

Supplément au n° 465 de « l'Antenne »

L'ANTENNE
Du dimanche 21 février 1932
TSF

L'Antenne
PROGRAMMES

L'ANTENNE
Au samedi 27 février 1932
TSF

Les heures sont indiquées en temps moyen de Greenwich, heure légale française

(Photo Henri Manuel.)

Andrée de Chauveron
de la Comédie-Française, qui jouera mardi à Radio-Paris.

21 Février — DIMANCHE — 21 Février

PILE WONDER

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
8h.30: Leçon de culture physique.
9h.30: Concert.
10h.: Communiqué agricole : *Au rucher : les travaux de premier printemps*, causerie par M. Alin Caillas ; Revue générale des marchés de la semaine ; Informations ; Prévisions météorologiques.
10h.20: Cours complémentaire de comptabilité (9e leçon).
10h.40: Cours d'espagnol (9e leçon).
11h.: Concert.
11h.30: Concert.
12h.: Causerie religieuse par le Révérend Père Lhande, rédacteur aux Etudes : *L'Evangile de la douleur : l'enfance infirme.*
12h.20: Concert de musique d'orgue ; a) *Andante symphonie n° 4* (Widor), b) *Tannhauser* (Wagner) : Chœurs des Pèlerins ; c) *Hallelujah Chorus* (Hændel) : The Messian.
12h.30: *Bilboquet tondeur de chiens.*
12h.45: Revue de la presse ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.: Concert organisé par Philco.
14h.: Concert.
15h.: Retransmission du concert donné à la Salle Gaveau par l'Association des Concerts Lamoureux. Retransmission offerte par l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française, avec le concours de Claudine-Marie Boons et des chœurs de l'A.C.P. ; orchestre sous la direction de M. Albert Wolff : 1. *Les Trois Nocturnes* (Debussy) : a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes (les chœurs de l'A.C.P.) ; 2. *Rapsodie espagnole* (Ravel) ; 3. *La Sulamite* (Chabrier), par Claudine-Marie Boons et les chœurs de l'A.C.P. ; 4. *Symphonie en ut* (Paul Dukas).
17h.: Retransmission du 2e Sermon de Carême prononcé à l'Eglise Notre-Dame de Paris par le Révérend Père Pinard de la Boullaye : *Les divinisations païennes et l'église primitive.*
19h.: Concert organisé par Filmophone.
19h.30: Cirque Radio-Paris : 1. *La Parade de Bilboquet* ; 2. *Totem*, Indian ridder ; 3. *Averino's*, clowns ; 4. *Leçon de sauvetage*, avec Macaron, Cordial, Mitchell et Rolande Gardet ; 5. *Retraite.*
20h.: Radio-concert. Demi-heure pour la jeunesse : 1. Musique enregistrée : a) *Maman, dites-moi* (Weckerlin), b) *Bergère légère*, c) *O ma tendre Musette*, d) *Berceuse* (Gretchaninow), par Mlle Lucy Perelli ; e) *La Nouba*, f) *Un début au théâtre* (Bach-Laverne), g) *Deux cœurs et une valse* (Stolz), h) *Flèche d'or*, polka (Vacher).
20h.30: Informations ; Résultats sportifs ; Revue de la presse sportive ; Prévisions météorologiques.
20h.45: Suite du radio-concert : 2. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Alfred de Musset), avec le concours de Mlle Chabance et M. Francœur.
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.
21h.30: Musique de danse enregistrée : 1. *Parejito*, paso doble (Boronat), par l'Orchestre Militaire Espagnol ; 2. *O Tanagra*, slow fox (Halet-Seider), par Fred Gouin ; 3. *Tout petit*, fox trot (Hartush) ; 4. *Rose-Mousse*, valse (Bosc), par Dajos Bela et son orchestre viennois ; 5. *Que l'amour est traître* (Pujol), tango par Urban ; 6. *Illusion*, tango (Melfi-Bianco) ; 7. *Le Canari et la Grenouille* (X.) ; 8. *Je n'vois Paname* (Oberfeld), fox trot par Fredo Gardoni ; 9. *Pacifique* (Jack Payne), par Saint-Granier et Robert Burnier ; 10. *Flèche d'or* (Vacher) ; 11. *Liebesfreud*, valse (Kreisler) ; 12. *Perruche et Perroquet* (Corbin) ; 13. a) *Misa de once* (Guichandut), b) *Muchachada* (Ghirlanda), tangos par l'orchestre argentin Pizarro.
22h.30: Concert.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

12h.30: Le Radio-Concert symphonique sous la direction de M. E. Flament : *Marche arabe* (Ganne) ; *sur un marché persan* (Ketelbey) ; *Izéyl* (Pierné-Mouton) : Entrée du roi, Entrée des princesses, Introduction et lamento, Sérénade à Izéyl ; *Mélopée chinoise* (E. Flament).
13h.: Dernières dépêches et communiqués.
13h.5: Suite du Radio-Concert Flament : *Orientale* (V. Dick) ; *Chant Birman* (Messager) ; *Chant hindou* (Rimsky-Korsakow), violon-solo, M. Charon ; *Indian rapsody* (Noletty) : Sur la piste indienne, Au bord du Michigan, Danse des Mohicans, En fumant le calumet, Galop de la prairie.
17h.45: Le journal parlé. Les informations et le magazine : Nouvelles laconiques ; la politique étrangère ; dépêches de presse, communiqués divers ; propos en l'air par M. George Delamare ; la politique intérieure ; les grands matches, par M. Chauffour ; Portez-vous bien ! causerie médicale par le Dr Pierre Vachet ; L'actualité littéraire, par M. André Delacour.
18h.45: La demi-heure enfantine : contes et chansons, comédie et charades.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: Le Radio-Concert (Disques) : *Anacréon*, ouverture (Chérubini) ; *Carmen* (Bizet), air par M. Thill ; *Marche funèbre d'une marionnette* (Gounod) ; *Volga* et *Troïka* (Livschakow) ; *Faust*, ballet (Gounod), chœurs des Soldats ; *Mascarade* (Lacôme) ; *Pot pourri de valse viennoises* (Robercht) ; *L'oiseleur* sélection (Teller) ; *Parade des poupées nègres* (Vetzel José) ; *Mariage des marionnettes* (Ratke) ; *La chauve-souris*, valse (Strauss) ; *Vieux camarade* (Tecke).

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
10h.: Diffusion à la Maison de France, 101, avenue des Champs-Elysées. Quelques mots par les journalistes assistant à l'assemblée générale de l'Association Syndicale Professionnelle des Journalistes de la Radio.
10h.30: M. J.-R. Richard à l'orgue orchestral Cavaillé-Coll, dans une demi-heure de musique populaire. Programme : *A l'abri des moulins* (R. Darlay) ; *Quanto si bella* (Bonincontro) ; *Le sifleur et son chien* (Pryor-Salabert) ; *Humoresque* (Dvorak) ; *Les Saltimbanques*, sélection (Louis Ganne) ; *Marche indienne* (Sellenick).
11h.: Concert de musique enregistrée.
12h.: L'heure Pathé : *Marche du couronnement* (Saint-Saëns), par l'orchestre Ruhlmann ; *Werther* (Massenet) : Pourquoi me réveiller, par Villabella ; *Moment musical* (Schubert), par le quatuor Andolfi ; *Sigurd* (E. Reyer) : Et toi, Freya, déesse de l'amour, par Endrèze ; *Rencontre* (G. Fauré), par Sibille ; *La Vie de Bohème* (Puccini) : Que cette main est froide, par Villabella ; *Le Pays du sourire* (Lehar), solo de saxophone, par Viard ; *Je crois que je suis un peu grise* (Erwin), par Favart ; *Quand les papillons* (Vercollier), par Véran ; *Le Coup de téléphone* (Jaboune), par Jaboune et Babylas ; *An der schonen grunen narenta* (Komzak), par Jazz Elek Armin ; *Petite brunette aux yeux doux* (Delmet), par Jovatti ; *Les carottes sont cuites* (Simons), par Dariel et Simons ; *C'est Papa...risien* (O. Straus), du film *Le Lieutenant souriant*, par Burnier et B. Delprat ; *Les Gars de la Marine* (Heymann), par l'ensemble Gardoni.
13h.30: Concert par l'orchestre Gosselin, avec le concours du virtuose cymbalumniste Stéphan Racz.
14h.30: Diffusion du concert symphonique donné dans la salle des fêtes du journal *Le Journal*.
16h.30: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup donné au théâtre des Champs-Elysées, offert par l'A.G. des Auditeurs de T.S.F.
18h.30: Emission du Radio-Journal de France.
19h.45: Résultats sportifs par M. Philippe Encausse (*Intran-Match*).
20h.: Concert de musique enregistrée offert par l'A.G. des Auditeurs de T.S.F.
21h.5: Relais de Londres : Concert symphonique de compositeurs britanniques et modernes sous la direction de M. Boult.
22h.30: Diffusion de l'orchestre des virtuoses russes Le Prado, sous la direction de M. Gladirewsky. Musique de danse retransmise du Coliséum de Paris jusqu'à 24 heures.
Tous les soirs, vers 21 h. 30, heure exacte.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0,5 kw.

10h.: L'heure Léon Raiter.
11h.: La Voix Républicaine : Radio-Pichenette, de Diogène ; Causerie : La Morale féminine, par le docteur Viard ; Poèmes, dits par Mlle O. Brianne, du Studio des Champs-Elysées.
11h.30: *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ; *Lohengrin* (Wagner) ; *Symphonie en ré majeur* (Haydn) ; *Les vingt-quatre préludes* (Chopin) ; *Manon* (Massenet).
12h.30: Concert : Quelques airs des *Noces de Jeannette* (Massé). Le Journal des ondes.
14h.30: Communiqués de la Radio-Agricole Française : 1. Faits agricoles de la semaine ; 2. Revue de la Presse agricole : a) Recommandations du Comité national des Conseillers du Commerce extérieur pour améliorer la balance de nos comptes en ce qui concerne les vins, vins de liqueurs, etc. ; b) Organe principal de la plante : La feuille ; c) Conseils pour les semis de printemps ; d) Embellissement de la vie rurale : En Belgique ; 3. Chronique des transports agricoles ; 4. Savez-vous que... a) Le café de pépins de raisins... ; b) Une très intéressante proposition de loi en faveur du retour à la terre des chômeurs...
15h.: Concert de musique de danse, offert par les Etablissements Radio-L.L. : *Louise*, fox trot (Whiting-Léo Robin) ; *Lover come back to me*, fox trot (Sigmund Romberg) ; *Mariposa*, tango (J.-B. Ropp) ; *Morenita mia*, paso doble (J.-B. Ropp) ; *Record*, one step (M. Razavet) ; *Aubade d'oiseaux*, valse (Peguri) ; *Secret du cœur*, boston (J. Vaissade) ; *La Ravigotte*, valse (J. Vaissade) ; *Nénesse*, java (E. Bentz) ; *Perles de cristal*, polka (G. Hamel) ; *Comme je l'aime*, boston (M. Billon) ; *Le sourire de la plus belle*, valse (M. Barthelmo) ; *Follette*, mazurka (F. Pizanelli) ; *Idylle à Oran*, valse (F. Pizanelli) ; *Sur la Plaza*, paso doble (Engel) ; *Petit tourment d'amour*, fox trot (Brevard et Chabrand) ; *Be careful with these eyes*, fox trot (Woodds) ; *Cheer up*, fox trot (Klages et Greef).
16h.: Emission des compagnons de Jeanne-d'Arc. Conférence, par M. Bordeaux-Montrieux : Concert artistique et musical, avec le concours de Mlle Marthe Le Breton, soliste des Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup, piano ; Mlle Marie-Louise Asso, soliste des Concerts Pasdeloup et Lamoureux, chant ; M. R. du Haut-Bourg, sociétaire des Concerts Poulet, violon ; M. Géo Dupuy, de l'Opéra, violoncelle : *Sonate* (Hændel) Roger du Haut-Bourg ; *Air de Pelissena* (Hændel) Mlle M.-L. Asso ; *Arlette* (Salvator Rosa) Mlle M.-L. Asso ; *Sonate* (Beethoven) Mlle Marthe Le Breton ; *Andante et allegro* (Beethoven) Mlle Marthe Le Breton ; *La chère maison* (Dalcroze) Mlle M.-L. Asso ; *Lisette* (V. d'Indy) Mlle M.-L. Asso ; *Solo violoncelle* (Géo Dupuy) ; Causerie sur le but des Compagnons de Jeanne-d'Arc.
18h.: L'heure catholique, organisée par le Chanoine Cordonnier. Partie artistique organisée par Mme Loreau-Sallé : *Sous les chênes verts* (Gabriel Frontin) Mlle Denise Granjean, lauréate du Conservatoire. Au piano, l'auteur ; *Poésies* (X...) Mlle A. Duranti, des Concerts classiques et des Amis des Arts.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mlle Renée Jeanlys ; La Vie de Paris, par Jacques Cervières ; L'activité politique, par Paul Léman ; Les grands procès de l'histoire, par Me Béroard, avocat à la Cour ; Les manifestations intellectuelles, par Henri Rossi ; Informations théâtrales ; Le courrier des auditrices, par Mme Charmette ; Interview littéraire, par François de Téramond ; Dernières nouvelles et résultats des courses.
20h.15: Chronique des sports, par MM. Marcel Lannes et Marcel Teisseire.
20h.20: Promenade à travers Paris, par François de Téramond.
20h.30: Concert : *Obéron* (Weber) ; *Sadko* (Rimsky-Korsakow) ; *Le prince Igor* (Borodine) ; *La Campanella* (Paganini-Liszt) ; *Nocturne en fa dièse majeur* (Chopin) ; *Roméo et Juliette* (Gounod) ; *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet).
21h.: Concert organisé par la Compagnie Nationale de Radiodiffusion, sous la direction artistique de Pierre Blois : Ouverture de *Don Juan* (Mozart) ; *Carmen* Entr'acte (Bizet) ; Prélude de *Faust* (Gounod) ; Danses du *Prince Igor* (Borodine) ; *Kol Nidrei* (Brusch) ; *Bénédiction* (Algazi) ; *Danse Hébraïque* (Achron) ; *Le vent dans la plaine* (Debussy) ; *Ministrels* (Debussy) ; *Orphée aux enfers* (Offenbach).

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

20h.15: Disques. Causerie et informations.
21h.: Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture de *Préciosa* (Weber) ; *Sérénade florentine* (Benjamin Godard) ; *Le songe d'une nuit d'été*, sélection (A. Thomas) ; *Jeux d'enfants*, suite d'orchestre (Bizet), sous la direction de M. Francis Casadesus ; Ballet de *La Joconde* (Ponchielli) ; *Rêverie d'amour* (César Cui) ; *Danse hongroise* n° 5 (Brahms).

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 18h.35, 21h.05 : Cours commerciaux.
14h.15, 19h., 21h.45 : English News.
14h.15, 19h., 21h.45 : *English provinciale*, par M. Frayssinet.
14h.45, 19h.30, 22h.15: Chronique maritime, par M. Bretagne.
15h., 19h.15, 22h.30: Chronique des lettres, par M. Descaves.
16h.30: Concert Pasdeloup.
21h.30: La fantaisie musicale, M. Guy Sella.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

8h.30: Emission Radio-Baisse.
9h.: Concert de musique enregistrée.
10h.30: Concert.
11h.: Concert.
11h.30: Causerie par M. Degueldre : *Un brigand au ciel.*
12h.: Concert.
12h.30: Concert.

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Emissions provisoires effectuées par Radio-Toulouse en attendant la reconstruction de Radio-Agen, détruit par les inondations du 3 mars 1930.
12h.30: Prévisions météorologiques ; cours et marchés ; informations du département du Lot-et-Garonne ; informations de la ville d'Agen ; communiqués préfectoraux.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

12h.30: Concert de musique enregistrée.
16h.30: Depuis le Théâtre des Champs-Elysées, diffusion des Concerts Pasdeloup.
18h.30: Relais de Paris-P.T.T. Radio-Journal de France.
20h.15: Concert avec disques.
21h.15: Concert avec disques ; Ouverture de *Benvenuto Cellini* (Birloz) ; *Reviens* (Denza) ; *Marche hongroise* (Berlioz) ; *Chanson de Toropa* ; *Le régime* (Timmory) ; *Un bal* (Berlioz) ; *Trop courtois* (Timmory) ; *Chant d'amour* (Weill) ; *Princesse Czardas* (Kalman) ; *Ballade* (Weill).

Ecoutez aujourd'hui...

14 h. 40. — P.T.T. : Concert de la Salle des Fêtes du « Journal ».
15 h. — Radio-Paris : Concert Lamoureux.
15 h. 45. — Londres : La musique des grenadiers de Sa Majesté.
16 h. 30. — P.T.T. : Concert Pasdeloup.
21 h. 05. — Londres et principales stations européennes (de Londres) : Concert international, l'orchestre de la B.B.C.

(G.-L. Manuel frères.)

M. Journet
de l'Opéra, que vous entendrez jeudi dans La Walkyrie *(Stations d'Etat)*

(Photo Henri Manuel.)

Gaby Morlay
dont vous entendrez un enregistrement, jeudi, à Radio-Paris.

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.30: Informations diverses. Concert.
21h.: Causerie de M. le Directeur de la Station, sur ce qui se dit, s'écrit, se fait, en Radio.
21h.20: Suite du concert.

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. Concert.
14h.: Relais de Paris ou diffusion d'une manifestation locale ou régionale.
16h.30: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup, donné au théâtre des Champs-Elysées à Paris.
18h.20: Résultats sportifs communiqués par le journal *La France*.
18h.30: Retransmission du Radio-journal de France.
20h.: Chronique du combattant, par M. Salomon.
20h.10: Résultats du tirage des primes.
20h.30: Concert de musique enregistrée : *Le Lieutenant souriant* : Déjeuner d'amoureux, Le taratata (O. Straus) ; *Chez le notaire* (Bach-Laverne) ; *A l'Institut de beauté* (Bach-Laverne) ; *Madame il ne tient qu'à vous* (L. Raiter) ; *La leçon de tango* (L. Raiter) ; *Orphée aux Enfers* (Offenbach-Grothe).
21h.: Soirée de comédie organisée par l'A.R.C.A., avec le concours de sa Compagnie dramatique (direction Roger Bonal). Programme : *L'Idée de Françoise*, 4 actes de Paul Gavault, avec Mme Jane Lobis, Mme Jenny Diska, MM. Pierre Samson, Baugé, Maurice Fleury, etc.
A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.15: Culte catholique.
11h.30: Concert religieux.
12h.: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.30: Culte protestant.
12h.45: Radio-concert, dernières nouvelles, cours des changes.
18h.30: Demi-heure de danse.
19h.: Opéra, Opéra-comique.
20h.15: Quart d'heure d'humour.
20h.30: Musique variée. Prévisions météorologiques, dernières nouvelles, heure exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

14h.30: Retransmission du concert du journal *Le Journal*.
16h.30: Relais de Paris-P.T.T. : Concert Pasdeloup.
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T. ou de Bordeaux-Lafayette.

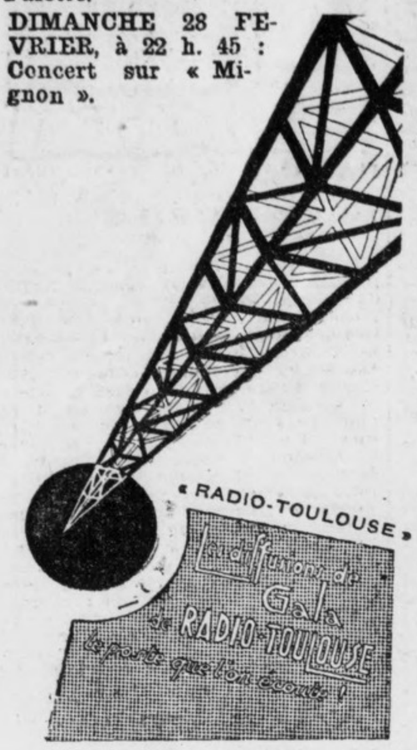
RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

12h.: Concert : *Fugue en mi mineur* (Bach) ; *Dieu se révélant aux hommes* (R.-P. Sanson) ; *Pie Jesus* (Fauré) ; *Gavotte* (Lulli) ; *La Petite Eglise* (Delmet) ; *Je vous ai tant aimée* (Taillefer) ; *Malaguena* (Nin) ; *Faust* (Gounod), Chœur des soldats ; *Scènes de l'église, c'est vous* (Warren) ; *L'Oiseleur* (Zeller).
19h.30: Concert d'orchestre : *Fête de nuit* (Kromberger) ; *Emma* (X...) ; *Ohé, Parigots* (Gailhard) ; *Le Perce-Neige* (Dopler).
19h.45: Emission du journal parlé ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: M. Sap, rédacteur en chef au

MERCREDI 24 FEVRIER, à 21 heures : Concert exécuté par la Lyre de Saint-Cyprien.

SAMEDI 27 FEVRIER, à 21 heures : Retransmission faite depuis Lavaur de La Lyre et de L'Orphéon de Lavaur, sous la direction de M. Palette.

DIMANCHE 28 FEVRIER, à 22 h. 45 : Concert sur « Mignon ».



journal *Lyon-Sports* : Chronique sportive.

20h.10: Mélodies: *Danse macabre* (Saint-Saëns) ; *Le Nil* (Leroux) ; *Le Vallon* (Gounod).

20h.30: Causerie par M. Michel Molière, membre de la Société Protectrice des animaux de France.

20h.45: Balalaïkas : *Valse ancienne* (Waissmann) ; *Clair de lune* (Gillet) ; *Precioza*, valse (Stepanora) ; *La route lointaine* (Fomine).

21h.: M. Francillon-Chazallet, rédacteur au *Nouvelliste* : Chronique agricole. Chronique de la Radio-Agricole française.

21h.15: Opérettes : *Le Baron tzigane* (Strauss), ouverture; *Les Cloches de Corneville* (Planquette) : J'ai fait trois fois le tour du monde ; *Rip* (Planquette) : Vive la paresse, Chanson de l'écho ; *Véronique* (Messager) : Air d'Agathe, Voyons ma tante.

21h.45: Fox trot : *My Het* (Yellen Ager); *I love Affairs* (Yvain) ; *I one to be Bad* (De Sylves) ; *Liline* (X...).

22h.: Lecture des dernières nouvelles.

22h.10: Valses : *Revenge* (Lewis); *Qu'est-ce que j'ai donc* (Forrester) ; *Tesoro Mio* (Becicci) ; *Aisha* (Lincsay) ; *Sevilla* (Birgé) ; *Castigliana* (Padilla).

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.

12h. : Relais de Paris-P.T.T.

15h. : Concert de Vieilles chansons avec le concours de Mmes Soncarrieu, Bonnet-Dumas ; MM. Delorme-Ladavière, Valès, Léger, etc.

16h.45 : Diffusion depuis la salle Rameau du 8e concert de l'Abonnement de la Société des Grands Concerts de Lyon, avec le concours de M. Yves Nat : 1. *Les Préludes* (Liszt) ; 2. *Concerto en la majeur* (Liszt), M. Yves Nat ; 3. *Pelléas et Mélisande* (G. Fauré), suite d'orchestre ; 4. *Poème concertant* (A. Kullmann), pour piano et orchestre, M. Yves Nat ; 5. *Symphonie en ut* (A. Honegger). Orchestre sous la direction de M. Jean Witkowski. Ensuite relais de Paris-P.T.T.

18h.15 : *Radio-Journal de France.*

19h.15 : Chronique sportive du dimanche (Soulignac).

20h. : Relais du concert de Paris-P.T.T.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

13h.: Retransmission du programme de l'Ecole Supérieure des P.T.T. ou d'un autre poste d'Etat.

14h.30: Retransmission, depuis Toulon, du concert de la Musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de M. Paul Goguillot. — Programme: *Marche Triomphale* (Niverd); *Les fiancées de Rosporden*, ouverture (P. Goguillot) ; *Le camp de Wallenstein*, poème symphonique (D'Indy) ; *La fille de Mme Angot*, sélection ; solistes : MM. Wattignies, bugle; André Cornet, Imbert, trombone (Lecocq transcription P. Legris); *Larghetto du quintette en la majeur* (Mozart, transcription P. Dupont); soliste : M. Gérard, clarinette ; *Menuetto du Divertissement en ré majeur* (Mozart, transcription P. Dupont); *Invitation à la valse* (Weber).

16h.30: Retransmission du Concert Pasdeloup, depuis le Théâtre des Champs-Elysées.

20h.20: Résultats sportifs de la journée.

20h.30: Retransmission du programme de l'Ecole Supérieure des P.T.T. ou d'un autre poste d'Etat.

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

13h.: Retransmission du programme de Paris P.T.T. Ecole Supérieure.

14h.30: Retransmission du concert donné à Paris dans la salle du journal *Le Journal*.

16h.30: Retransmission des concerts Pasdeloup (Théâtre des Champs-Elysées, Paris).

20h.30: Retransmission du programme de Paris-P.T.T. Ecole Supérieure.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.: Audition religieuse du culte catholique.

12h.30: Programme des spectacles. Radio-Variétés. La visite de Coloquinte.

13h.: Informations.

14h.: Audition religieuse du culte protestant.

14h.30: *Marseillaise.* Fin de l'émission.

20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique. Causerie de M. Paul Vasseur sur la culture physique.

20h.30: Informations. Cours de la Bourse, Changes, Bulletin financier. Complet des courses.

20h.45: Radio-concert.

21h.: Filofil.

22h.: *Marseillaise.* Fin de l'émission.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

9h.: Cours d'espéranto par le professeur de l'Union Française de la Jeunesse.

9h.30: Cours de coupe, par Mme Jenny Bailly, directrice de l'Ecole de Coupe de Maubeuge.

10h.: Concert de musique.

11h.30: Concert de musique reproduite.

13h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de l'orchestre Radio-P.T.T. Nord et de Mlle Jeannette Sys : *Le corlège de la folie*, marche (Wesly) ; *Le cheval de bronze*, ouverture (Auber-Salabert) ; *Amour et printemps*, valse (Emile Waldteufel) ; *Yes*, fantaisie sur l'opérette (Maurice Yvain) ; a) *Prenez mes roses*, b) *Tout est permis quand on rêve*, c) *Je vois la vie en rose*, par Mlle Sys ; *Danse espagnole* (Gustave Michiels) ; *Une nuit au Louvre*, fantaisie sur l'opérette (Urgel-Salabert).

16h.30: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. pour la diffusion du concert Pasdeloup.

20h.: Résultats sportifs.

20h.30: Concert de musique reproduite organisé par l'Association de Radiophonie du Nord : *Cavalerie légère* (Suppé), ouverture par l'orchestre de l'Opéra de Berlin ; *Aïda*, air de ballet (Verdi) ; *Cavalleria Rusticana*, intermezzo (Mascagni), orchestre symphonique, sous la direction de Pietro Mascagni ; *Hamlet* : Comme une pâle fleur (Thomas); *Werther* : Air d'Albert (Massenet) par M. André Gaudin ; *Danse des paysans alsaciens* (Merklet), par l'orchestre Paul Godwin ; *Ciboulette* (R. Hahn) : C'est sa banlieue ; Dans une charrette qu'on est bien, par Mlle Lemichel du Roy ; *Course de traîneaux à Saint-Pétersbourg* (Ellenberg) ; *Le forgeron de village* (Ch. de Carmont), par l'orchestre Polydor ; *Les émigrants* (Gabaroche) ; *Ne m'écris plus* (Jean Lenoir), par Georgel : *La Mascotte*, fantaisie (Audran), par le Grand Orchestre Symphonique ; *Les myrthes sont flétries* et *Alleluia d'amour* (Fauré), par M. Couzinou ; *La princesse dollar*, fantaisie (Fall), par l'orchestre Paul Godwin ; *Pourquoi des larmes dans tes yeux?* (Jane Bos) ; *Une petite cabane en bois* (Dufas-Carol-Delamare), par Georgel ; *Une bonne cuite* et *J'ai mangé du cheval* (Pauley), par MM. Pauley et Vallée; *Toast*, polka et *Salut d'étudiant*, polka (Fahrbach), par l'orchestre Joseph Snaga ; *A travers les opérettes de Johann Strauss* (Lud. Schologel), par le Grand Orchestre Symphonique ; *Barbe-Bleue*, fantaisie (Offenbach), par l'orchestre Manfred Gurlitt.

RADIO-NORMANDIE
214 m.

18h.: Concert de variétés.

20h.: Nouvelles de presse.

20h.15: Concert : 1. *La Java des Pompons rouges* (Valette) ; 2. *Souviens-toi* (Saint-Granier) ; 3. *La Java de mon Seigneur* (Parès et G. Van Parys) ; 4. *Down Dixie Way* (Lee Goldie) ; 5. *Malade* (Marc Hely et Camus) ; 6. *J'aime pas ça* (Fred Pearly) ; 7. *Chez le Père Tranquille* (Ch. Le Pothier) ; 8. *Pas sur la bouche* (A. Barbe) ; 9. *Circulez* (S. Weber) ; 10. *La Comtesse Maritza* (Eddy et J. Marcetti) ; 11. *Là-haut sur la Butte* (P. Darny) ; 12. *Ce n'était pas vous* (Saint-Granier) ; 13. *Trink, Yrink, trinquons gaiement* (F. Boellmann) ; 14. *Un soir de rafle* (Parès-J. Sablon) ; 15. *Le Capitaine est bon garçon* (M. Hély et Camus) ; 16. *Ça n'arrive jamais* (Jacques Charles) ; 17. *Viens à l'Exposition* (Géo Koger).

20h.30: Musique variée, jusqu'à minuit 30 et ensuite concert de musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.: Relais de Paris-P.T.T. Heure Pathé.

14h.: Diffusion du concert symphonique donné dans la salle des fêtes du journal *Le Journal*.

16h.30: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup, donné au théâtre des Champs-Elysées.

18h.15: Radio-Journal de France.

20h.30: Concert. Programme de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

10h.45: Audition religieuse protestante.

11h.30: Audition religieuse catholique.

12h.: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.

13h.: Disques Polydor.

14h.: Causerie en français sur l'agriculture : La culture des fraises, par M. de Ladonchamp, président de l'Union des Syndicats de Producteurs de Fraises de la Moselle à Woippy.

14h.15: Causerie en allemand sur ; les Ruines des Vosges, deuxième partie, par M. Czarnowsky, architecte des monuments historiques.

15h.: Retransmission depuis Nancy du 9e Concert d'abonnement donné à la Salle Poiret, par l'orchestre du Conservatoire, sous le direction de M. Alfred Bachelet, membre de l'Institut, avec le concours de Mme Elisabeth de Terras, premier prix de chant du Conservatoire de Nancy : 1. *Symphonie en ut mineur* (Beethoven); 2. *Otello*, air de Desdemona (Verdi) ; *Quand la cloche sonnera ; Récit du Clocher* (Bachelet) : Mlle Elisabeth de Terras ; 3. *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (Debussy) ; 4. *La Péri* (Dukas) ; 5. *Sheherazade, l'Indifférent* (Ravel) ; *Freischutz*, air d'Agathe (Weber) : Mme Elisabeth de Terras ; 6. *Le Bolero*, première audition (Ravel).

17h.15: Causerie en allemand sur la vie artisanale : Principe de la législation fiscale française, par M. Isselé, expert-comptable assermenté.

17h.30: Disques Sterno.

17h.45: Causerie en allemand sur l'agriculture : Le contrôle des traites comme moyen pour élever la production de nos vaches laitières, par M. Haeusser, directeur des Services agricoles du Haut-Rhin.

18h.: Causerie en français sur la santé des enfants : L'Hygiène prénatale, par le docteur Bindschedler.

18h.15: Retransmission depuis la cathédrale de Strasbourg d'une audition religieuse ; œuvres de maîtres anciens, interprétées par le chœur d'hommes de la cathédrale, sous la direction de M. l'abbé Hoch, soliste ; M. Wimmer, basse ; accompagnement d'orgue. M. Joseph Ringeisen : 1. *Prélude d'un chorat du temps de carême* (J.-S. Bach 1685-1770) ; 2. *Chœurs a cappella* : a) *Tristis est anima mea* (G.-B. Martini 1706-1786) ; b) *Peccavimus* (auteur inconnu) ; 3. *Tibi soli peccavi*, air pour basse, extrait du *Miserere* (Lalande 1657-1726) ; *Air spirituel* (Stradella 1645-1682) ; 4. *Chœurs a capella* : a) *O vos omnes* (H. Croos 1757-1609) ; b) *Parce Domine* (Menegali, 17e siècle) ; *Deux petites variations sur des chorals du Temps de Carême* (J.-S. Bach) ; 6. *Chœurs à cappella* : a) *Stabat Mater* (Nanini 1547-1607) ; b) *O Domine Jesu* (Palestrina 1525-1594) ; 7. a) *Selig wer an Jesu gütig* ; b) *Sei gegrüsset Jesu gütig* (J.-S. Bach) ; 8. *Chœurs a cappella* : a) *Populo meus* (Vittoria 1540-1611) ; b) *Tenebrae factae sunt* (Ingegneri 1545-1592).

19h.15: Résultats de la journée sportive, communiqués par le journal *Le Sport Alsacien*.

19h.20: Causerie sportive en français, par M. Monpeurt.

19h.45: Disques de la Compagnie Crystalate française.

20h.30: Soirée alsacienne, sous la direction de M. Gustave Stospopf. Elsaess. Volksliederowe.

20h.30: Musique de danse depuis le Dancing Savoy, à Strasbourg.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.30: Service religieux du culte catholique. *Agnus Dei* (Bizet). Causerie religieuse par le Révérend Père Boube : La transfiguration. *Louez le Dieu puissant* (Bach).

13h.: Extraits de films : *Je serai seule après minuit* (Parès et Van Parys) ; Parler d'amour... ; *Son Altesse l'Amour* (Pujol) : Mon bonheur c'est toi... ; Tu n'es pas la première... ; *Hardi les gars* (Chantrier) : Pour être fort... ; La chanson du facteur.

13h.15: Accordéon : *La valse des cols bleus* (Marafiotti) ; *Fou désir* (Costoncelli) ; *Quelques mots d'amour ; Jamais* (Cazes) ; *Tango mystérieux* (Scotto).

13h.30: La Radio Agricole française.

13h.45: Service religieux du culte protestant. *Le roi David* (Honegger) ; Causerie par M. le pasteur Langereau. *Le roi David* (Honegger).

17h.: Emission téléphotographieque par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).

17h.15: Orchestre symphonique classique : *Shwanda* (Weinberger) ; *Rienzi* (Wagner) : ouverture.

17h.30: Jazz : *My angelina* (Wayne) ; *The eyes of Texas* (X...) ; *Avalon tawn* (Clarke) ; *Louise* (Whiting).

17h.45: Orchestre divers : *Cloches d'églises* (Lefébure) ; *Dans les ombres* (Finck) ; *Rain* (For) ; *Joyeux printemps* (Strauss) ; *Vieilles mœurs de pêcheurs* (Donn).

18h.: Opérettes. Chant : *Rip* (Planquette) : Romance des enfants ; Si je la veux ; *Broadway melody* (Brown) : Broadway melody ; You were meant.

18h.15: Musique de danse : *Où vous ai-je vue* (Kascher) ; *La blonde Elisabeth* (Kascher) ; *Quand tu reviendras* (Dehette) ; *T'as bonne mine* (Moretti) ; *Un million* (Moretti) ; *Dansons* (X...).

18h.30: Deuxième bulletin d'informations.

18h.45: Soli de violoncelle : *Le Roi d'Ys* (Lalo) : Aubade ; *Sonate* (Hændel) ; *Sérénade* (Pierné) ; *Après un rêve* (Fauré) ; *Si mes vers avaient des ailes* (Hahn).

19h.: Concert.

19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux.

19h.45: *L'oiseau bleu* (Pinso) ; *Les larmes de Pierrot* (Dixio) ; *Chère nuit* (Bachelet) ; *Sérénade vénitienne* (Ekimian) ; *Chanson d'amour* (Holleman) ; *La Pavane* (Delormel).

20h.: Accordéon : *Juju java* (Costoncelli) ; *Gamineries* (Carara) ; *Je n'ai rien de tout ça* (Carara) ; *Le moulin* (Halet).

20h.15: Orchestre. Opéra-comique : *La Fiancée vendue*, ouverture (Smetana) ; *La Favorite* (Stolz) ; *Cavalleria rusticana* (Mascagni).

20h.30: Opéras. Chant : *Faust* (Gounod) : Ronde du veau d'or ; Vous qui faites l'endormie ; *Hérodiade* (Massenet) : Vision fugitive ; *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) : Il pleure.

20h.45: Orchestre argentin : *Deretcho viejo* (Arolas) ; *Podesta* (Bianchi) ; *Pedime lo que quieres* (Canaro) ; *Club belgrano* (Canaro).

21h.: Orchestre viennois : *Quand la forêt s'endort* (Padilla) ; *Venise, adieu* (Ackermann) ; *Paris, soleil du monde* (Hermit) ; *Quand refleurira le lilas blanc* (Doelle) ; *Bijou valse* (Strauss) ; *L'hirondelle* (Strauss) ; *Sérénade d'amour* (Waldau) ; *Je t'aime quand même* (Goldberg).

21h.30: Opéra-comique. Chant : *Carmen* (Bizet) : Je vais danser en votre honneur ; Au quartier pour l'appel ; Air des cartes ; Air du toréador.

21h.45: Orchestre argentin : *La reine Maleva* (Cordero) ; *Primavera* (Bianco) ; *Favorita* (Santiro).

22h.: Causerie sur la Corse, par Mme Buffa-Mignucci.

22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

22h.45: Chansonnettes : *Le raccommodeur de faïence* (Soler) ; *O Mexico* (Jacquet) ; *La paloma* (Iradié) ; *Quand l'oiseau chante* (Tagliafico).

23h.: Danse : *Oui, ma cocotte* (Vacher) ; *Rocky* (Mathieu) ; *Fleur de bille* (Mathieu) ; *Rêve d'amour* (Chertsenger).

23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.

23h.30: Orchestre symphonique moderne : *L'Apprenti sorcier* (Dukas) ; *Valse* (Ravel) ; *Raymond*, ouverture (Thomas).

24h.: Bulletin météorologique. Pression atmosphérique. Etat du ciel. Température. Fête à souhaiter. Calendrier du jour. Fin de l'émission.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé : Dernières nouvelles de la nuit et premières nouvelles de la matinée communiquées par l'Agence Havas et présentées par M. Louis Lespine.

10h. : Concert de musique enregistrée: disques sélectionnés.

11h. : Concert symphonique organisé par l'Association Radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. **Henry Combaux, professeur au** Conservatoire de Toulouse. — Programme : Ouverture de *Gwendoline* (Chabrier) ; Barcarole du *Rialto* (Richepin); *Masques et Bergamasques* (G. Fauré-Mouton) ; *Louise*, fantaisie (Charpentier); *Les noces de Figaro*, ouverture (Mozart); *Sérénade à Conchita* (Flamens) ; *La veuve joyeuse*, fantaisie (Franz Lehar) ; *Jota* (Cools).

Pendant l'entr'acte : Programme des spectacles de Toulouse (soirée).

12h. : Journal parlé : Dernières nouvelles de la matinée communiquées par l'Agence Havas et présentées par M. Louis Lespine.

14h.30 : Relais de Marseille-Provence : Diffusion, depuis Toulon, du concert donné par la Musique des équipages de la Flotte, sous la direction de M. Coguillot.

16h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : Diffusion, depuis le Théâtre des Champs-Elysées, du concert Pasdeloup.

18h.15 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France.*

20h. : Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).

20h.05 : Bulletin météorologique, changes, résultats sportifs communiqués divers.

20h.10 : 371e émission du Journal Parlé de Huit Heures du Soir, présenté par M. Louis Lespine.

20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Chronique théâtrale, par M. Armand Praviel.

21h. : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

11h.30: Quelques chants variés.

11h.45: Concert instrumental par l'orchestre de la station : *Les jeunes lauriers* (R. Hahn) ; *Wiener Burger*, valse (Ziehrer) ; *Thème et variations*, divertissement et final : Les deux pigeons (Messager) ; *Hérodiade* (Massenet) ; *Le Canari*, avec orchestre (Poliakin), solo de violon : M. Tessier ; *Conte Pastoral*, conte amusant (Godard) ; *Piccolino*, fantaisie (Guiraud) ; a) *Mélodie arabe* (Glarounouzze) ; b) *Chanson villageoise* (Popper) ; violoncelle : M. Néri ; *My Lady Dragon Fly*, ballet (Fink).

13h.: Chansonnettes.

13h.15: Jazz.

19h.: Concert dansant : *Un petit cœur qui bondit*, one step (Fungs) ; *Baisers*, tango (Gano) ; *L'Echelle Poule*, biguine (Stellio) ; *Corosolle* (Stellio) ; *Rouge et Noir*, valse (Ceczy) ; *Lieutenant*, marche (Stolzs) ; *La lyre d'or*, slow (Rixner) ; *Pardon Senor* (Mikios) ; *Whitut That Gal*, fox (Donaldson).

19h.30: Chants variés : *Dites-moi si vous avez un cœur* (Maquis) ; *Les petits pavés* (Selmet) ; *Le caprice du vent* (Pesse) ; *Les Cloches de Corneville* (Planquette) : J'ai fait trois fois; *Quel bonheur ; Quelle joie* (Desmoulins) ; *A Nogent* (Dequin).

20h.: Le quart d'heure des maîtres anciens, par l'orchestre de la station : *Castor et Pollux*, suite de ballet (Rameau) ; *Extrait de sonate*, pour violoncelle seul (Bach) ; *Deux pièces*, air varié du XIIe concerto, musette du VIIe concerto (Hændel).

20h.30: Chants étrangers : *Le Ranz des Vaches*, suisse (SYdler) ; *Chant biblique*, tchécoslovaque (Dvorak) ; *Le Chant de la jungle*, anglais (Freed) ; *L'Harmonica*, chant russe (X...).

20h.45: Concert de morceaux d'orchestre demandés par les auditeurs membres de l'Amicale de Radio-Alger et exécutés par l'orchestre de la station : *Marche de Tannhauser* (Wagner) ; *Natale di Pierrot* (Monti) ; *Dans les eaux bleues hawaïennes* (etelbey) ; *Audabe d'amour* (Monti) ; *Princesse Dollar* (Stellio) ; *La Traviata* (Verdi).

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30 (Emission simultanée sur 416 mètres et sur 23 m. 39 (onde courte de jour) : 1. *Castaldo* (Nowacek) ; 2. *Comme l'écume légère*, valse (Fétras-Mouton); 3. *Dix filles à marier*, ouverture (F. Suppé-Atzler) ; 4. *Le chemin de l'Alhambra* (Turina-Chapelier) ; 5. Chant : *Chanson d'amour* (Hollmann et Grandmougin); 6. *En Bretagne* (Rhenh-Baton) ; 7. *Le Roi d'Ys*, fantaisie (Lalo-Tavan) ; Nouvelles Havas ; 8. Solo de hautbois, M. Marcel Authier ; 9. *Dans un jardin de monastère* (Ketelbey) ; 10. Chant : *Sérénata* (Braga et E. Cartier) ; 11. *Les deux Pigeons*, ballet (Messager).

14h.: Concert de T.S.F. offert par la ville de Casablanca : 1. *Fornarina*, valse espagnole (R. Brunel) ; 2. *Paragraphe* n° 3, ouverture (F. Suppé-Salabert) ; 3. *Syrinx*, solo de flûte (Debussy), M. A. Maquet ; 4. *Mister Cinders*, fantaisie sur l'opérette (Vivian Ellis et Richard Myers-Salabert) ; 5. *Sérénade espagnole*, solo de violoncelle (Glazounow), M. P. Néri ; 6. *Extase* (Louis Ganne) ; 7. *Rondalla Aragonesa*, 2e danse espagnole (E. Granados-Salabert) ; 8. *Le chant du désert*, sélection (Sigmund Romberg).

18h.: Musique militaire.

19h.30: Musique enregistrée.

19h.45: Journal parlé. Nouvelles Havas.

20h.: Concert offert par la Ville de Rabat et les Amis de Radio-Maroc (Emission simultanée sur 416 mètres et sur 32 m. 26 (onde courte de nuit) : 1. *Orphée et Eurydice*, ouverture (Gluck-Olschlegel) ; 2. *Rêves de printemps*, valse (J. Strauss) ; 3. *Romance sans paroles* (Mendelssohn-Salabert) ; 4. Chant : *Lakmé* : O divin mensonge (Léo Delibes) ; 5. *Nocturne aragonais* (Badenès) ; 6. *Les contes d'Hofmann*, fantaisie (Offenbach-Delsaux) ; 7. Chant : *La Traviata* : Duo de Violetta et du père (Verdi) ; 8. Solo de piano : *Deux arabesques* (Debussy), Mme G. Dat ; 9. *Le tombeau de Couperin* (Ravel-Branga) ; 10. Chant : *Les Pêcheurs de perles*: Duo des pêcheurs (G. Bizet) ; 11. *Mazurka* (Chopin-Salabert) ; 12. *Symphonie militaire* (Haydn).

21h.: Causerie et résultats sportifs de M. Barrier.

22h.: Retransmission.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

7h.55: Festival matinal. Carillon. **10h.:** Récital d'orgue. **10h.30:** Heure enfantine. **11h.:** Transmission du Reichstag. Fête en commémoration des guerriers succombés. **12h.15:** Orchestre. **13h.30:** Heure des parents. **14h.:** Fête en commémoration des guerriers succombés. **14h.45:** La Mort dans l'art et la littérature, causerie. **15h.10:** Orchestre. **17h.20:** Conférence sur George Washington, né le 22 février 1732. **17h.50:** Nouvelles voix devant le microphone. Concert vocal. **19h.:** Concert du Radio-orchestre ; Jour de deuil national. **20h.** (de Leipzig) : *Requiem de guerre*, poésie radiophonique pour chœur, parties chantantes et orchestre. **21h.05.** Kœnigsberg. **22h.30:** Biographie de George Washington.

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

18h.15: Musique de chambre : *Sonate op.* 37, pour piano et violon, d'Arnold Ebel. **19h.:** Berlin. **20h.10:** *Requiem* de Hans Franck.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

6h.: Hambourg. **7h.15:** Festival catholique. **8h.15:** Récital de chœur. **9h.:** *Religion et union*, causerie. **11h.:** Berlin. **12h.:** Concert. **13h.:** Dix minutes de service agricole. **13h.10:** Heure de la campagne. **14h.:** Heure de la jeunesse. **15h.:** Stuttgart. **17h.:** Fête en commémoration des guerriers morts. **18h.30:** Stuttgart. **20h.:** Stuttgart.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 260,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

6h.: Carillon du Grand-Michel. Concert sur le transatlantique *Cap-Arcona*. **7h.35:** Orchestre à vent. **9h.10:** Service divin évangélique. **10h.25:** Heure de fête. **4h.:** Berlin. **12h.05:** Berlin. **13h.20:** Concert, chant et piano : *Mort et résurrection*. **19h.15:** Heure de contes. **15h.15:** Récital de piano. **16h.:** Heure de patois. **17h.:** Concert par le quatuor à vent : *Douleur et consolation*. **17h.30:** Heure de fête. **18h.30:** Causerie sportive. **19h.:** Berlin. **20h.:** Concert de chœur et d'orchestre : *La terre natale*. **21h.20:** Orchestre.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

14h.30: *Sonates de piano*, de Haydn, *en mi bémol majeur, ut majeur et sol majeur*. **15h.:** Heure de la jeunesse. **15h.25:** *Trio en ré mineur*, op. 9 (Rachmaninow). **16h.:** Fête en commémoration des guerriers succombés, chœurs orchestre, soprano, orgue. **17h.40:** Collegium musicum. Douleur et consolation : 1. *Ode funèbre*, pour chœur et orgue (J.-S. Bach); 2. *Ode Cécile*, pour parties chantantes, chœur, orchestre et orgue (Hændel). **19h.05:** Conférence sur les écrivains succombés dans la guerre mondiale. **20h.:** (Leipzig). Ensuite jusqu'à **22h.30:** Concert par l'orchestre de l'opéra : 1. *Concerto da chiesa* (Dall 'Abacco); 2. *Symphonie en ut majeur* (Boccherini); 3. *Concert en sol mineur*, pour orgue, avec accompagnement d'orchestre (Hændel); 4. *Musique funèbre mauresque* (Mozart).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

13h.: Concert. **14h.** Fête en commémoration des guerriers succombés. **14h.45:** La mort dans l'art et la poésie. **15h.10:** Orchestre. **17h.20:** Conférence sur George Washington, né le 22 février 1732. **17h.50:** Nouvelles voix devant le microphone. **18h.50:** Informations sportives. **19h.:** Jour de deuil populaire. **20h.** (de Leipzig) : Requiem de guerre. **21h.:** Orchestre (de la Scala). Ensuite (de Kœnigsberg) : Orchestre. **22h.30:** Biographie de George Washington.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

6h. (de Hambourg) : Carillon du Grand Michel. Ensuite concert sur le transatlantique *Cap Arcona*. **7h.30:** Espéranto. **8h.:** Festival matinal. **10h.:** Heure littéraire. **10h.30:** Conférence sur George Washington à l'occasion du 200e anniversaire de sa naissance. **11h.:** Transmission de la séance plénière du Reichstag. Fête en commémoration des guerriers succombés. **12h.:** Musique de chambre : 1. *Octette en fa majeur*, op. 166 (Schubert); 2. *Octette en mi bémol majeur* (Mendelssohn). **13h.30:** Sténographie. **13h.50:** Chronique des échecs. **14h.25:** Récitation. **14h.45:** Heure littéraire. **16h.:** Heure de fête musicale en commémoration des guerriers succombés (chœur, soprano et orgue). **17h.35:** Relais de la fête sportive à Münster. **18h.05:** Le monde par disques. L'Afrique chante. **19h.:** Concert de fête (orchestre et contralto) : 1. *Concerto grosso en sol mineur* (Hændel); 2. *Mort et résurrection*, poésie symphonique (Strauss); 3. *Requiem* pour contralto et chœur (Reger); 4. *Troisième symphonie (Eroica)* (Beethoven).

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

6h.: Concert. **7h.30:** Récital d'orgue. **8h.20:** Festival matinal. **10h.30:** Heure de poésie. **11h.:** Berlin. **12h.:** Berlin. **13h.:** Espéranto. **14h.:** Musique de chambre : 1. *Petit trio* pour flûte, viole et guitare (Fr. Molino) ; 2. *Sonate* pour violon et guitare (Ph. Gragnani) ; 3. *Trio* pour flûte, viole et guitare (A. Brand). **14h.45:** *Philotas*, tragédie de G.-E. Lessing. **16h.:** Orchestre. **17h.:** Récitation. **17h.40:** Récital de piano. **18h.30:** Berlin. **20h.:** *Requiem de guerre*, poésie de Hans Frank pour chœur, parties chantantes et orchestre. **21h.05:** Orchestre.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

9h.: Festival catholique. **9h.45:** Carillon. **60h.:** Concert (violon et piano). **10h.40:** Récitation. **11h.:** Concert de place. **12h.35:** Disques. **13h.30:** Chronique des échecs pour la jeunesse et les débutants. **14h.15:** Récital de piano : œuvres de Gunter Raphael. **14h.50:** Heure enfantine. **15h.10:** Orchestre rustique : chœurs et récitation comme intermède. **16h.45:** Récital de chant. **17h.15:** Récitation. **17h.45:** *Camarades*, suite radiophonique. **19h.:** Concert du Radio-Orchestre avec le concours d'une basse. **20h.30:** *Agir, désirer ardemment, accomplir*, tableau radiophonique au sujet de Gœthe. **21h.20:** Musique de concert.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

6h.: Concert au port de Hambourg. **7h.:** Récital d'orgue. **9h.10:** Festival catholique. **9h.55:** Heure de fête en commémoration des guerriers morts. **10h.30:** Récital de piano : 1. *Concert d'orgue en ré mineur* (Friedemann Bach-Stradal) ; 2. *Préludes en ut mineur, en fa majeur* et *en sol mineur* (Chopin) ; 3. *Marche des soldats en bois* (E. Goossens). **11h.:** Chœurs. **11h.30:** Récital de chant : œuvres de Joseph Schelle. **12h.15:** Petit chapitre de notre époque. **12h.30:** Disques. **14h.:** Francfort. **15h.:** Concert d'orchestre, ancienne musique italienne. **16h.30:** Chants religieux alsaciens. **17h :** Récitation. **17h.30:** Récital de guitare. **18h.30:** Heure alémanique. Concert vocal et instrumental. **20h.** (de Karlsruhe) : *L'Homme que sa conscience poussait*, théâtre radiophonique de Maurice Rostand.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m. 9,4 kw. — Innsbrück, 283,5 m. 0,6 kw. — Klagenfurt, 453,2 m. — Linz, 245.9 m. — Salzburg, 218,5 m.

8h.30: Récital de chœur. **9h.30:** Concert symphonique. **10h.40:** Orchestre. **11h.25:**

Le Barbier de Séville, opéra-comique de G. Rossini, par disques. **14h.20:** Récitation. **14h.45:** Orchestre. **16h.15:** Higher grade english. **16h.35:** Musique de chambre, œuvres de Jos. Haydn : 1. *Quatuor à cordes, op. 9, n° 4, en fa majeur* ; 2. *Quatuor à cordes, op. 64, n° 1.* **17h.25:** *La Turquie sociale*, causerie. **17h.50:** Récitation. **18h.30:** Genève. **19h.:** Musique viennoise instrumentale et vocale (chant, orchestre, quatuor bohème). **21h.05:** Londres.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 m.

12h.15: Bulletin météorologique. Concert de musique enregistrée. 1. *La Dame de pique* (Suppé) ; 2. *Andante religioso* (Thome) ; *Caro mio ben, aria* (Giordani) ; 3. *Quiétude* (Schubert) ; *Le Cygne* (Saint-Saëns) ; 4. *Twenty swedes run through the weeds* (Bryan) ; *The wedding in the ark* (Wallace) ; 5. *Enchantement*, tango (Hamy-Claude Valny) ; *Jalousie*, tango blues (Jacob Gade) ; 6. *Drømmen om hønne*, valse (Sater) ; *Full fart*, polka (Sater) ; 7. *Salut ô mon Hawaï* (Willy Kollo) ; *Coquette* (Irving Berlin) ; 8. *Piccolo Pete*, fox (Phil Baxter) ; *Why was I born ?* fox (Kern) ; 9. *Funiculi, Funicula* (Denza) ; *La Fête des Melons* (Thurban) ; 10. *Fantaisie brillante* (Arr. Ewing) ; 11. *Marche russe* (Luigini) ; *La Bataille de Waterloo*, fantaisie descriptive (Eckersberg) ; 12. *Marche du 1er carabiniers* (Turine) ; *Defilé des Nations* (Frémaux) ; 13. *Spearmint* (Turine) ; *Les Cadets de Brabant* (Turine) ; 14. *Le Chant du Départ* (Mehul) ; *Alsace et Lorraine* (Ben Tayoux). **17h.:** Concert par l'orchestre symphonique de la station, sous la direction de M. Meulemans : 1. *Entr'acte de Henri VIII* (Saint-Saëns) ; 2. *La Fenêtre d'amour ; Habanera* R. de Severac) ; 3. *Cordoue en fête* (Turina) ; 4. *Tendres reproches* (Tchaïkovsky) ; 5. *Danse russe* (Tchaïkovsky) ; 6. *Valse du beau Danube bleu* (J. Strauss) ; 7. *Les Nymphes et le Cygne*, pour cor et orchestre (L. V. D. Haegen), soliste : M. Van Boxtael ; 8. *Le Passant*, pour cor et orchestre (L. V. D. Haegen), soliste : M. Van Boxtael ; 9. *Ballet de Cour* (G. Pierné) ; 10. *Danses espagnoles* (Moskowsky). **18h.:** Concert de musique enregistrée : 1 *Roméo et Juliette*, fantaisie (Gounod-Tavan) ; 2. *Tarentelle* (Stephen Heller) ; *Sous bois* (Victor Staub) ; 3. *Le Moulin du Rocher*, ouverture (Reissinger) ; 4. *Les Contes d'Offmann* (Offenbach) ; 5. *La Maison des trois jeunes filles* (Schubert-Berte) ; 6. *La Ronde des Heures* (Sylviano) ; *Je sais que vous êtes jolie* (Christiné) ; 7. *Werther* (Massenet) ; Pourquoi me réveiller ; 8. *Les Cloches aux champs* (Ketelbey) ; 9. *Sous la lune* (Ketelbey) ; 10. *Ballet d'Hamlet* (Ambr. Thomas) ; 11. *Les Cloches de la Liberté*, marche (Sousa). **19h.15:** Causerie religieuse par le R. P. Draime O. P. ; Le bon Dieu sur nos routes ; Parmi les humbles. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique de l'I.N.R.). **20h.:** Radiodiffusion de l'opéra : *Les Pêcheurs de perles*, de Bizet, à l'Opéra Royal Français d'Anvers. Au premier entr'acte : Causerie avec illustrations phoniques pour l'amélioration des troubles parasites. Au second entr'acte : Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338, 2 m.

12h.15: Bulletin météorologique. Concert de musique enregistrée : 1. *Suite n° 2 pour petit orchestre*, marche, valse, polka et galop (Strawinsky) ; 2. *Het Hollandsch wijfje* (Kalman) ; *De Kino-Konigin Jupp-la-la* (Gilbert) ; 3. *Zeg kweselke wilde gij dansen* (Van Duyse) ; *Danslied* (Vermeulen) ; 4. *Valse poudrée* (Popy) ; *Ma chère poupée*, berceuse (de Severac) ; 5. *Patrouille des Gnomes*, fantaisie (Rathke) ; *Parade de Cupido*, fantaisie (Rivelli) ; 6. *Le Printemps près du moulin* (Zimmer) ; 7. *Moederke alleen* (Hullebroeck) ; 8. *Tinneke Van Heule* (Hullebroeck) ; 9. *The Loteryclub* (Noirat) ; *Le Coucou*, valse (Jonasson) ; 10. *Baby dance* (Sieulle) ; *Pour faire danser ma poupée* (Sieulle) ; 11. *Valse des poupées* (Sieulle) ; *Rayons de lune*, danse japonaise (Sieulle) ; 12. *Il Baccio* (Arditi) ; *Lolita* (Peccia) ! 13. *Les Fauvettes*, polka (Bousquet) ; *Deux petits pinsons*, polka (Kling) ; 14. *Der Pfeifer undsein Hund Pan und Waldschratt*, karakterstuk (Ruthe) ; 15. *Lacher* (X...) ; *Vrijheidsmarsch* (Matann). **17h.:** Concert par l'orchestre de la station, dir. : M. Jolan Kumps : 1. *Ouverture de Zampa* (Herold) ; 2. *Rêverie* (Luigini) ; 3. *Tarentelle* (Mawet) ; 4. *Suite scandinave* (Friederischsen) ; 5. *Romance* (Sibelius) ; *Valse triste* (Sibelius) ; 6. *Fantaisie sur le Roi Pausole* (Honegger) ; 7. *Milenka* (J. Blockx). **18h.:** Concert de musique enregistrée : 1 *Rhapsodie viennoise* (Schmitt) ; 2. *Danse hongroise en ré majeur* (Brahms) ; *Automne* (Chaminade) ; 3. *La dernière rose de l'été* (Moore) ; *O douce étoile*, dans *Tannhauser* (Wagner) ; 4. *Malheureuse minnedagh* (Van Hoof) ; *Bierlied* (De Ridder) ; 5. *Thaïs*, méditation (Massenet) ; *Légende op.* 17 (Wieniewsky) ; 6. *Russlan et Ludmila ; Ronde de Farlaf* (Glinka) ; *Roussalka* (Dargomwiszhsky) ; Air de Miller ; 7. *Romance en fa pour cor* (Saint-Saëns) ; 8. *Le Trouvère*, grand air (Verdi) ; 9. *Lohengrin* (Wagner) ; *Tannhauser* (Wagner) ; 10. *Messe en si mineur*, sanctus (Bach) ; *Et incarnatus est* (Bach) ; 11. Alleluia du *Messie* (Hændel). **19h.15:** Causerie religieuse par Mgr Cruysberghs : Le Carême. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique musicale par P. Gilson) **20h.:** Concert par le grand orchestre de l'I.N.R. sous la direction de M. Jean Kumps : 1. *Ouverture du Carnaval Romain* (Berlioz) ; 2. *Lovelace* (Victor Buffin) ; 3. *Fafallucca* (Paul Gilson) : soliste, M. Stoefs ; 4. *Caprice italien* (Tchaïkovsky). **20h.45:** M. Joris Bellens déclame : a) *Knielen zal ik* (W. Moens) ; b) *Invocatio* (H. Marsman) ; c) *Geschenk van mijn vader* (M. Gijsen) ; d) *De Krantenvrouw* (M. Gijsen) ; e) *Honderd kilometer per uur* (M. Gijsen). **21h.:** Relais du concert Européen Britannique exécuté par l'orchestre symphonique de la B.B.C. sous la direction de M. Arthur Catterall : 1. *Fugale*, ouverture (Holst) ; 2. *Pianofote Concerto* (John Ireland) : soliste, Mlle Helen Porkin ; 3 *Walk to Paradise Garden*, de *A Village Romeo and Juliet* (Delius) ; 4. *Enigma Variations* (Elgar). Après le relais : Journal parlé de l'I.N.R.

DANEMARK

KALUNDBORG

1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

9h.: Service divin. **11h.:** Musique instrumentale. **13h.:** Récital d'accordéon. **13h.30:** Heure enfantine. **14h.:** Disques. **14h.25:** Concert populaire au studio d'Axelborg. **16h.:** Service divin. **19h.:** *La Famille Hansen*, scène comique de Jens Locher. **19h.15:** L'Orient dans la musique théâtrale : 1. Ouverture de l'opéra *Le Calife de Bagdad* (Boieldieu) ; 2. Danses de l'opéra *Lakmé* (Delibes) ; 3. Danse d'Anitra de *Peer Gynt* (Edw. Grieg) ; 4. De la suite du ballet *Scheherazade* (Rimsky-Korsakow) ; 5. Marche orientale de *Aladdine* (C. Nielsen). **20h.15:** Chansons populaires. **21h.10:** Récital de piano : *Sonate en mi mineur* (J. Haydn). **21h.30:** Concert du radio-orchestre : marches et valses. **22h.:** Musique moderne de danse.

ESPAGNE

BARCELONE

348,8 m. 8 kw.

11h.: Carillon, météos, etc. **13h.:** Concert de musique légère par disques. **13h.30:** Concert par le Sextuor, informations et disques. **15h.:** Disques pour les hôpitaux, asiles, etc. **17h.30:** Causerie agricole, puis retransmission de l'opéra qui sera joué au Gran Teatro del Liceo, à Barcelone. **21h.:** Programme de Radioyente : disques demandés par les auditeurs. **23h.:** Fin de l'émission.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations, signal horaire, etc., puis concert par le Sextuor de la station : *La vallée d'Anso* (Granados) ; *La vieillesse* (Cabarellero) ; *Plaisir d'amour* (Sammartini) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Sérénade mélancolique* (Tchaïkovsky) ; *Andresica* (Rivas). **15h.25:** Informations. **19h.:** Carillon, etc., puis concert orchestral : *La Giralda* (Juarranz) ; *Granada* (Albeniz) ; *Invitation à la valse* (Weber) ; *La joie du jardin potager* (Chueca) ; *La révoltée* (Chapi) ; *Le Prophète* (Meyerbeer) ; Récital de chant par Caridad Calderon : *Copla de Antano* (Torroba) ; Romance de *Cavalleria rusticana* (Mascagni) ; *Sevillana* (Longas) ; *La force du destin* (Verdi) ; *El ranchito del Plata* (Colado y Calderon) ; Récital de violoncelle : *Largo* (Vivaldi) ; *Moment musical* (Schubert) ; *Chanson sans paroles* (Mendelssohn) ; *Gavotte* (Valentini-Piatti) ; *Tonadilla* (Laserna-Cassado) ; *Aria* (Bach) ; *Mélodie en fa* (Rubinstein) ; *Le Cygne* (Saint-Saëns) ; *Gavotte tendre* (Hillemacher).

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)

1.554,4 m. 35 kw.

16h.30: Signal horaire de Greenwich et navigation. **15h.:** Récital d'orgue : *Postlude en ré* (Smart) ; *Fantaisie* (Darke) ; *Toccata* (Alcock) ; *Air populaire* (Whitlock) ; *Marche solennelle* (Lemare) ; *Prélude et fugue sur le nom Bach* (Liszt) ; **15h.45:** Causerie religieuse. **16h.:** Causerie religieuse par un missionnaire. **16h.15:** Concert orchestral avec Enid Cruickshank, contralto : *Première symphonie en si bémol* (Boyce) ; *Air en mi* (Bach) ; *Passacaglia* (Hændel) ; *Trois chansons de Rachmaninow*, par contralto : *Entr'acte-menuet* (Offenbach) ; *Pages intimes* (Jongen) ; *Trois chansons de Collins*, par contralto : *Soir dans les montagnes* (E. Grieg) ; *Habanera* (Aubert) ; *Ouverture d'une comédie inachevée* (Saint-Saëns). **17h.30:** Récital de chant par John Coates : Vieilles chansons populaires anglaises. **18h.:** Causerie pour les enfants. **20h.:** Service religieux dans le studio. **20h.50:** Météos, nouvelles générales et navigation. **21h.05:** Tom Jones et son orchestre du Grand Hotel d'Eastbourne, avec Thelma Tuson, soprano : *Guillaume Tell* (Rossini) ; Air dans *La Traviata* (Verdi) ; *Berceuse* (Godard) ; *Danse macabre* (St-Saëns) ; *Le Chevalier à la rose* (Straus) ; *Chant de concours* (Wagner) ; *Rêverie* (Sarasate) ; *Etude* (Fiorillo) ; *Chanson de Solveig* (Grieg) ; *Philosophie de l'amour* (Quilter) ; Fantaisie sur *Martha* (Flotow). **22h.30:** Epilogue.

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 38 kw.

15h.: Concert orchestral : Fantaisie sur la musique de Grieg (Urbach) ; Trois chansons anglaises (basse) ; *Première rapsodie hongroise* (Liszt) ; *Mélodie hébreue* (Bantock) ; *Guitare* (Moszkovski) ; *Narcisse* (Nevin) ; *Menuet fantôme* (Hoppe) ; Trois chansons anglaises (basse) ; *Andantino* (Lemare) ; *Tarantelle* (Popper) ; *La fiancée vendue* (Smetana) **16h.30:** Récital de piano par Russel Green : *Gigue, Pastorale et Danse* (Nares-Moffat) ; *Novelette* (Schumann) ; *La chambre du prieur* (Parry) ; *Polonaise en la bémol* (Rosenblom) ; *Etude rythmique* (Godard) ; *La chasse* (Heller). **17h.:** Londres régional. **19h.50:** Service religieux romain catholique relayé de la St. Chad's Cathédrale de Birmingham. **20h.45:** La bonne cause de la semaine : appel en faveur du Hospital Sunday fund. **20h.50:** Météos et nouvelles générales. **21h.:** Informations régionales. **21h.05:** Concert orchestral : ouverture de fugue (Holst) ; Concerto pour piano et orchestre (Ireland) ; *Une rapsodie anglaise* (Delius) ; *Variations sur un thème original* (Elgar). **22h.30:** Epilogue.

LONDRES (National)

261,3 m. 65 kw.

15h.45: Causerie religieuse. **16h.:** Conférence par un missionnaire. **16h.15:** Concert orchestral (Voir programme de Daventry national). **17h.30:** Récital de chant (Voir Daventry national). **18h.:** Bible pour les enfants. **20h.:** Service religieux anglican. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine : appel du Bentham Committee for poor Litigants. **20h.50:** Météos et nouvelles. **22h.30:** Epilogue.

LONDRES (Régional)

356,3 m. 70 kw.

15h.: Concert de musique d'orgue relayé de St Mark's, North Audley Street (voir programme de Daventry national). **15h.45:** Grand concert par la Musique des Grenadiers de Sa Majesté, avec le concours des St. David's Singers : *Un centenaire du progrès* (Sousa) ; *Beautés fameuses* (Fletcher) ; *Hymne à Apollon* (Gounod-Fletcher), et *Salade italienne* (Genee), pour chœur ; *La Moldau* (Smetana) ; *Concertino* pour clarinette et orchestre (Weber) ; Suite de *Hyde Park* (Jalowicz) ; Deux chants pour chœur (St. David's Singers) ; *La Belle Hélène* (Offenbach). **17h.:** Causerie sur : Le dilemme moderne. **19h.55:** Service religieux relayé de All Saint's, Marble Arch. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine (voir Londres national). **20h.50:** Météos, nouvelles générales et informations régionales de Londres **21h.05:** Concert orchestral dominical (voir programme de Daventry-Centre) **22h.30:** Epilogue.

NORD REGIONAL

480 m. 70 kw.

15h.: Concert orchestral : *Mignon* (Thomas) ; *Bourrée en la mineur* (Bach) ; *Chant polonais en si bémol* (Chopin-Liszt) ; *Scherzo en mi mineur* (Mendelssohn) ; *Pavane pour une infante défunte* (Ravel) ; *Pièce en forme de habanera* (Ravel) ; *Romance* (Elgar) ; *Boutllons* (Moussorgsky) ; *Danse des comédiens* (Smetana) ; *Contes de la veillée* (Goudard) ; *La cathédrale engloutie* (Debussy) ; *Rapsodie en mi bémol* (Brahms) ; *Nocturne* (Chopin) ; *Sicilienne et rigaudon* (Francœur) ; *Paillasse* (Leoncavallo) ; **16h.30:** Récital de chant (soprano) **20h.:** Service religieux anglican relayé de la Halifax Parish Church. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine. **20h.50:** Nouvelles générales. **21h.:** Informations régionales du Nord. **21h.05:** Concert orchestral (Londres régional). **22h.30:** Epilogue.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

20h.30: Récital de deux violons. **20h.55:** Concert instrumental par le Rosaleen Quintette. **21h.25:** Pib Uilleann. **21h.35:** Récital de chant, soprano, et de piano. **22h.:** Gabriel Fallon et sa troupe dans : *Ballon à air*, radio-comédie de Millington. **23h.:** Signal horaire, nouvelles, météos

HOLLANDE

HILVERSUM

1.875 m. 20 kw.

11h.41: Concert par le petit orchestre de la station : 1. Ouverture *Abu Hassan* (Weber) ; 2. *Suite archaïque* (Gabriel Marie) ; 3. *Spharenklange*, valse (Joh. Strauss) ; 4. *The Grashoppers Danse* (Bucalossi) ; 5. *Menuet célèbre* (Beethoven) ; 6. Sélection dans *Thaïs* (Massenet) ; 7. *Valse bluette* (Drigo) ; 8. *Curro Cucnares*, marche espagnole (Metallo). **13h.10 :** Concert par le petit orchestre de la station : 1. Sélection au *Cheval blanc* (Benatzky) ; 2. a) *Narcissus* (Nevin) ; b) *N'oubliez pas* (Macbeth) ; 3. *La boîte à joujoux* (Manfred) ; 4. Klipp-Klapp (Joh. Strauss). **14h.10 :** Concert par l'orchestre de chambre du concertgebouw : 1. *Ouverture en ré majeur* (Boccherini) ; 2. *Concert brandebourgeois* N. 4 (Bach) ; Intermezzo : diction par Léon Strauss ; 3. Suite *Castor et Pollux* (Rameau) ; 4. *Symphonie en do majeur* (Mozart). **15h.40 :** Scènes dans *Rêve d'une nuit d'été* (Shakespeare). Introduction Le Dr. G.A. Dudok. Mise en scène : Kommer Kleijn. **17h.40 :** Concert par l'orchestre du V.A.R.A. : 1. Ouverture *Der Opernball* (Heuberger) ; 2. Chanson de Walther de l'op. *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Wagner) ; 3. *Valse en la majeur* (Brahm) ; 4. *Menuet* (Mozart) ; 5. Fantaisie *Dreimaderlhaus* (Schubert). **18h.25 :** Causerie. **19h.10 :** Suite du concert : 1. *Petite suite* (Debussy) ; 2. *Le Cygne* (Saint-Saëns) ; 3. Fantaisie : *Carmen* (Bizet). **19h.55 :** Sélection dans *Lakmé* (Delibes). L'orchestre de la station. **20h.50 :** *Jeu* radiophonique. **21h.25 :** Musique légère par l'orchestre de la station. **22h.55 :** Disques.

HUIZEN

298 m. 8,5 kw.

13h.20: Causerie religieuse. **13h.50:** Causerie littéraire. **14h.10:** Concert par l'orchestre du K.R.O. : 1. Ouverture, *l'Isola disabitata* (Haydn) ; 2. Ballet, *Idomeneo* (Mozart) ; 3. Sinfonia nell' opéra, *Il Guarany* (Gomès) ; 4. Fantaisie, *Tiefland* (Albert) ; 5. Ouverture, *Der Erlenhugel* (Kulhau) ; 6. Valse de *Hansel und Gretel* (Humperdinck) ; 7. *American Patrol* (Meacham) ; 8. *Im sieben ten Himmel* (Fetras). **16h.10:** Pour les malades. **16h.40:** Concert d'orgue. **17h.:** Service divin dans l'église Nieuwe Costerkerk, Rotterdam. **19h.55:** Disques. **20h.45:** Retransmission du concert donné au Queenshall, à Londres, par l'orchestre symphonique du B.B.C. **22h.10:** Disques. **22h.20:** Epilogue par le Petit Chœur.

HONGRIE

BUDAPEST

550 m. 23 kw.

13h.: Concert (disques). **14h.45:** Ecole libre de la T.S.F. Carnaval hongrois d'il y a cent ans. **19h.10:** Une heure de musique légère. Concert d'orchestre sous la direction de M. T. Polgar : 1. Nador : Air de l'opérette *Offenbach* ; 2. Ivanovici : *Sur le Danube* ; 3. Lehar : *Les trois grâces de l'opérette* ; 4. Cui : *Trois miniatures* ; 5. a) Humphreys : *Esquisse musicale* ; b) Pécsi : *Fête dans le harem* ; 6. Stefabiai : *Vidalita* ; 7. Kacsoh : *Janos vitez* ; 8. Ochs : *Variations sur un air enfantin allemand*. **21h.:** Relais de Londres. A l'issue de la soirée : Concert offert par l'orchestre tzigane Imre Magyari.

ITALIE

BOLZANO

368,1 m. 0,2 kw.

9h.30: Musique religieuse reproduite. **11h.50:** Musique enregistrée. **15h.:** Retransmission du concert du casino de Gries. **19h.05:** Transmission phonographique l'opéra *La Joconde* de Ponchielli.

GENES — MILAN — TURIN

312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

8h.55: Messe chantée de la cathédrale Saint-Giusto. **11h.30:** Petit orchestre. **15h.:** Concert de musique brillante. **16h.40:** Musique de danse. **18h.10** (Trieste) : Radio-Quintette. **19h.15:** Petit orchestre : *Nuit orientale* (Culotta) ; *André Chénier* (Giordano) ; *Barcarolle* (Siede) ; *Aigle* (Allegra) ; *La Cour des Pharaons* (Lleo) ; *Danse exotique* (Billi) ; *Laisse-moi* (Serra). **20h.:** Retransmission de la Scala, du Royal ou du théâtre Carlo Felice.

PALERME

212,4 m. 4 kw.

9h.40: Musique religieuse. **12h.:** Musique reproduite. **16h.30:** Musique reproduite. **19h.25:** Musique reproduite. **20h.:** Concert symphonique : *La Grotte de Fingal* (Mendelssohn) ; *Les Fontaines de Rome* (Respighi) ; *La mer* (Debussy) ; Chansons.

ROME — NAPLES

441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

9h.15: Musique religieuse. **11h.30:** Concert vocal et instrumental (soprano : Alra Masi) violoniste : Maria d'Alba ; Radio-Sextuor. **16h.:** Retransmission d'un concert symphonique. **18h.30:** Disques. **19h.10:** Musique reproduite. **20h.:** Concert vocal et instrumental : *Concerto en mi majeur* (Moszkiwsky) ; *Paillasse* (Leoncavallo) ; *Chatterton* (Leoncavallo) ; *La Vie de Bohème* (Puccini). Jusqu'à 23 h. : musique de danse.

LETTONIE

RIGA

525 m. 15 kw.

16h.5: Danses d'opéras : 1. Borodine : Danses polovtsiennes de l'op. *Le Prince Igor* ; 2. Gounod : Valse de l'opéra *Faust* ; 3. Rubinstein : Danse des fiancées avec les flambeaux de l'opéra *Feramors* ; 4. Suck : Polka de l'opéra *La reine des bois* ; 5. Tchaïkowsky : Polonaise de l'op. *Eugène Onegine* ; 6. Saint-Saëns : Musique de ballet de l'op. *Ascanio*, exéc. par l'orchestre. **19h.30:** Concert populaire. **20h.35:** Danses anciennes. **21h.:** Danses modernes.

LITHUANIE

KOVNO

1.935 m. 7 kw.

17h.35: Concert : 1. *Danse japonaise de cloches* (Yoshitomo) ; 2. *Fantaisie* (Schubert) ; 3. *Le Rossignol dans le buisson de lilas* (Krome) ; 4. *Paix et Liberté* (Dorf) ; *Fête des cerisiers au Tyrol* ; 6. *Valse en rêve* (Meyer-Helmund). **19h.50:** Musique de danse.

NORVEGE

OSLO

1.083 m. 75 kw.

9h.20: Carillon, culte. **15h.30:** Concert par l'orchestre Cecil. **16h.50:** Carillon et culte. **19h.:** Jeu de théâtre. **21h.05:** Concert européen transmis de Londres. **21h.30:** Musique de danse (disques).

POLOGNE

CRACOVIE

313 m. 1,5 kw.

15h.20: Disques. **16h.45:** Varsovie. **18h.30:** Disques. **19h.15:** Varsovie. **21h.5:** Concert international de Londres. **22h.50:** Musique légère et de danse.

KATOWICE

408,7 m. 16 kw.

15h.20: Intermède de musique, avec le concours de Jean Franzos (violon) et Anda Kitschmann (piano). **15h.55:** Disques. **16h.45:** Récital de violoncelle de Emmanuel Feuermann. **17h.30:** Suite *Sylvia*, de Léo Delibes, exécutée par l'orchestre de Radio-Pologne sous la direction de Joseph Oziminski. **19h.15:** Concert populaire. **22h.05:** Relais du concert européen de Londres. **23h.45:** Disques.

POZNAN

335 m. 1,5 kw.

9h.: Transmission religieuse. **12h.5:** Disques. **14h.55:** Varsovie. **15h.20:** Chœur scolaire. **15h.55:** Disques. **17h.:** Concert de l'après-midi **18h.25:** Disques. **18h.45:** Varsovie. **19h.15:** Varsovie. **21h.5:** Transmission du concert européen de Londres, via Varsovie. **22h.45:** Disques.

VARSOVIE

1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

9h.: Transmission de l'office. **11h.15:** Matinée symphonique de la Philharmonie de Varsovie. **13h.20:** Chansons populaires. **14h.:** Musique légère exéc. par l'orchestre des mandolinistes de A. Szczeglow. **14h.55:** Programme pour les enfants. **15h.20:** Disques. **16h.45:** Récital de violoncelle. **17h.30:** L. Delibes : Suite *Sylvia*, exéc. par l'orchestre dir. par J. Oziminski. **18h.:** Divers. **18h.25:** Disques. **18h.45:** Audition. **19h.:** Concert populaire. Exécutants : L'orchestre du P.R. dir. par J. Oziminski H. Zboinska-Ruszkowska (soprano), au piano : L. Urstein : 1. a) Mozart : Ouverture de l'op. *L'Enlèvement au Sérail* ; b) L. van Beethoven : 1. *Adagio cantabile* de la *Sonate pathétique* ; 2. *Final* de la *Première symphonie*, exéc. par l'orchestre ;). a) Mozart : *Violette* ; b) L. van Beethoven : Air *Ah ! perfidio*, chant par Mme Zboinska-Ruszkowska ; 3. a, Fr. Schubert : *Marche militaire* n° 1 ; b) J. Brahms : *Valse chansons d'amour* ; *Liebeslieder*, exéc. par l'orchestre ; 4. a) Fr. Schubert : 1. *Sérénade*, 2. *Barcarolle* ; b) M. arlowicz : *Je me souviens de ces claires et tranquilles journées* ; c) J. Herman : *Fil d'argent* ; d) St. Moniuszko : *Le petit chat se lave*, chant, par Mme Zboinska-Ruszkowska ; 5. a) M. Moszkowski : *Marche des nains* du ballet *Laurin* ; b) Noskowski-Kondracki : *Cracovienne* ; c) Jos. Strauss : Valse *Voix de Vienne* (Wienerstimmen) ; d) A. Wronski : *Mazurka* exéc. par l'orchestre. **20h.45:** Quart d'heure littéraire exéc. par l'orchestre. **21h.05:** Transmission du concert européen de Londres exéc. par l'orchestre symphonique B.B.C. dir. par Arthur Catteralla. **22h.45:** Musique de danse de l'Hôtel Polonia-Palace. Orchestre de F. Zwiazek.

VILNA

244,1 m. 0,5 kw.

9h.15: Transmission des cloches et du service de la cathédrale de Vilna. **11h.10:** Varsovie. **15h.20:** Disques. **16h.15:** Transmission de Cracovie et de Varsovie. **18h.45:** Transmission de Varsovie.

ROUMANIE

BUCAREST

394 m. 16 kw.

16h.: L'orchestre Marco : musique légère et roumaine. **18h.40:** Disques. **19h.:** *La Maison des trois filles*, opérette en trois actes, par Schubert. **20h.15:** L'orchestre Luca : musique roumaine. **21h.:** La boîte aux lettres.

SUEDE

STOCKHOLM

435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h.: Toivo Kuula : *Sonate* pour violon et piano *en mi mineur*. **18h.20:** Concert du radio-orchestre : 1. F. Mendelssohn : De la musique à *Un songe d'une nuit d'été* ; 2. M. Bruch : L'air de Pénélope de *Odysseus* (F. Elstad) ; 3. E. Grieg : a) Prière et danse religieuse de *Olav Trygvason* ; b) *Le Printemps*, pour orchestre à cordes ; 4. a) A. Schlageter : *Requiem* ; b) H. Wolf : *Ueber Nacht* ; c) H. Wolf : *Gesang Weylas* ; d) R. Reidarson : *Hœjfjeldet* (Fanny Elstad) ; 5. J. Svendsen : *Rapsodie norvégienne* n° 2. **19h.45:** Radio-théâtre. **21h.:** Concert européen à Londres. Relais.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique

Emetteur national : 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

9h.30 (Bâle) : Service divin catholique. **10h.15** (Bâle) : Musique de chambre. Cycle : *Le trio de piano*. **11h.:** Airs d'opéras par disques. **11h.40** (Zurich) : Radio-orchestre. **14h.:** Disques. **15h.** (Bâle) : *Papa Thomas, le guérisseur*. **15h.45:** Disques. **17h.30** (Bâle) : Conférence musicale historique. **18h.:** Disques. **18h.30** (Bâle) : Causerie médicale. **21h.05** (de Londres) : Concert européen.

RADIO-SUISSE ROMANDE

Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

8h.45: (de Lausanne) Culte protestant, par M. le professeur Chamorel, relayé de la cathédrale. **10h.:** (de Lausanne) Musique enregistrée. **11h.30:** (de Genève) Gramo-concert. **16h.15:** (de Fribourg) Nos paysans au bon vieux temps, causerie. **16h.35:** (de Fribourg) Concert, par le chœur d'hommes La Mutuelle, direction M. A. Hug, avec le concours de M. Heiman, baryton, et des élèves de l'Orphelinat bourgeoisial. **17h.30:** (de Genève) Soumission et usage de la raison, conférence par M. l'abbé Journet. **18h.:** (de Genève) Gramo-concert. **18h.50:** (de Genève) a) Le dimanche sportif ; b) Communiqués éventuels. **19h.:** (de Genève) Concert de musique de chambre, par le quatuor romand : MM. Closset, Berthoud, Sougné et Buenzod. **19h.50:** (de Genève) Concert, par l'orchestre Radio-Suisse romande. **20h.55:** Prévisions du temps et dernières nouvelles de presse. **21h.05:** (de Londres) Concert européen britannique, par l'orchestre symphonique de la B.B.C.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA

279 m. 14 kw.

8h.30: Prague. **8h.:** Relais de l'église. **12h.05:** Prague. **15h.:** Brno. **16h.50:** Danses de l'Hôtel Carlton. **18h.:** Prague. **19h.30:** *Concerto* de piano-forte. **19h.50:** Concert. **21h.05:** Prague.

BRNO

342 m. 3 kw.

19h.30: Orchestre : 1. B. Smetana : *Richard III*, poème symphonique ; 2. Tchaïkovsky : *Capriccio italien*, op. 45 ; 3. C. Saint-Saëns : *Danse macabre*, op. 40 ; 4. Alfven Hugo : *Midsommarvaka ; Rapsodie suédoise*, op. 19. **20h.30:** Lecture populaire. **21h.05:** Prague.

KOSICE

293 m. 2,5 kw.

6h.30: Prague. **9h.30:** Disques. **12h.05:** Prague. **15h.:** Brno. **17h.30:** Disques. **18h.:** Orchestre : 1. Pecke : *Pas encore ici* ; 2. Molto : *Cuba*, rumba ; 3. Hasler : *Madeleine* ; 4. Geitner : *L'amour* ; 5. Hajos : *Tu souriras* ; 6. Tichy : *Seulement pour toi* ; 7. Stransky : *Accompagne-moi chez moi* ; 8. Jankovec : *Viens, chérie* ; 9. Cowler : *Puisque personne ne t'aime* ; 10. P. Lesso-Valerio : *Conchita*, tango ; 11. Ascher : *Je ne sais pas ce que je dois faire* ; 12. J. Jezek : *Mercedès*, tango ; 13. Benes : *Mausi*, paso doble. **19h.:** Prague. **19h.30:** Bratislava. **21h.5:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA

263 m. 10 kw.

16h.20: Tr. de Prague. **18h.:** Brno **19h.:** Prague. **19h.30:** Brno. **20h.30:** Prague. **21h.05:** Prague.

PRAGUE

488,6 m. 120 kw.

6h.30: Relais de Varsovie : Orchestre. **8h.:** Musique religieuse. **10h.:** Orchestre. **11h.05:** Instruments à vent : 1. Plichta : *La région slovaque*, marche ; 2. Wagner : *Rienzi*, ouv. ; 3. Labsky : *La fleur d'automne*, valse ; 4. Ant. Dvorak : *Jacobin*, fant. ; 5. Fr. Suppé : *Donna Juanita*, pot pourri ; 6. Kovarik : *Hallo* : Radiojournal ; Prague ; Marche. **12h.05:** Disques. **15h.:** Brno. **16h.30:** Disques. **17h.:** Emiss. allemande. **18h.:** Musique religieuse : 1. Aust : *Fata Morgana*, marche ; 2. Waldteufel : *Estudiantina*, valse ; 3. Vacek : *La tzigane*, tango ; 4. Verdi : *Rigoletto*, fant. ; 5. Marès : *Les délices*, polka ; 6. Bernard : *Pourquoi ne pas se réjouir*, pot pourri ; 7. Nowack : *Danse des nains*, intermezzo ; 8. Uher : *Marche*. **19h.:** Les instituteurs de Kacourkov : Chœur humoristique : 1. Hrncir-Kalas : *Les Chasseurs du Nord* ; 2. Hrncir-Kas : *Par Vaikiki* ; 3. Hrncir-Kalas : *Chant d'un prince russe* ; 4. Hrncir-Kalas : *L'excursion IV B* ; 5. Hrncir-Kalas : *Tahiti dévoilé* ; 6. Hrncir-Kalas : *Fox des voleurs*. **19h.30:** Relais de Brno. **20h.30:** Concert de violon : Robert Scetens : Paris : 1. Ernest Chansson : *Poème* ; 2. E. Dohnanvi : *Ruralia, Hungarica* Allegro, Andante alla Zingaresca ; Vivace. **21h.05:** Relais de Londres : Concert européen.

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)

1.431 m. 100 kw.

16h.30: Radio-journal, *Pionerskaja Pravda* (Vérité pionnière). **17h.30:** Caus. sur l'organisation du parti. **19h.30:** Propagande agro-technique. **20h.:** Propagande agro-technique. **22h.:** Informations. **22h.15:** Revue du journal *Pravda* (Vérité). **22h.55:** Carillon du Kremlin.

MOSCOU W.Z.S.P.S.

1.304 m. 100 kw.

17h.: Radio-journal *Prolétaire*. **18h.:** Radio-journal rustique. **19h.:** Entreprises en masse.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE

430 m. 3 kw.

16h.: Jazz. **18h.:** Chansons nationales par le quatuor vocal. **18h.30:** Prine, l'ambassadeur américain parle sur Washington. **19h.:** Concert du Radio-orchestre, avec le concours d'un chanteur. **21h.05** (de Londres) Concert européen.

LJUBLJANA

574,7 m. 2,8 kw.

15h.30: Disques. **19h.:** Chansons d'enfant par chœur. **20h.:** Concert par le quintette

22 Février — LUNDI — 22 Février

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.30: Musique enregistrée. Concert symphonique : 1. *Choral* (Bach) : Prélude ; 2. *Les Saisons* (Haydn) : Air du laboureur ; 3. *Les Petits Riens* (Mozart) ; 4. *Lohengrin* (Wagner) : Récit du Graal ; 5. *Caprice italien* (Tchaïkovsky) ; 6. *La Cloche des morts* (Guy Ropartz) ; 7. *Pénélope* (Gabriel Fauré) : a) Danse, b) Vous n'avez fait qu'éveiller ; 8. *Le Roi David* (Honegger) : a) Dieu te dit, b) Alleluia ; 9. *Granada* (Albeniz) ; 10. *Pucinella* (Strawinsky) ; 11. *Menuet rustique* (Ravel).
Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis).
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
18h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : *Commençons à surveiller les insectes et autres animaux qui pourraient nuire a nos cultures légumières*, causerie par M. Jean Fredou ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours du bétail sur pied, viandes abattues ; Résultats des courses.
19h.: Chronique cinématographique, par M. Fred Cornelissen : *Quand l'écran déforme.*
19h.10: Chronique des livres, par M. René Lalou : *Le cercle de famille*, d'André Maurois.
19h.30: Cours élémentaire d'anglais (11e leçon).
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; Informations.
19h.50: Causerie sur l'horticulture, par M. Georges Truffaut, directeur de la revue *Jardinage : Les bonnes et les mauvaises herbes dans les jardins.*
20h.: Radio-concert : *La Vie de Bohème* (Puccini), audition intégrale enregistrée par la troupe, l'orchestre et les chœurs de la Scala de Milan ; orchestre sous la direction de M. Lorenzo Molajoli. — Distribution : Mmes Rosetta Pampanini : Mimi ; Luba Mirella : Musette ; MM. Luigi Marini : Rodolphe ; Gino Vanelli : Marcel ; Tancredi Pasero : Colline ; Aristide Baracchi : Schaunard ; Salvatore Baccaloni : Benoit ; Giuseppe Nessi : Parpignol.
Première entr'acte à :
20h.30: Informations ; Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique par Paul Reboux.
Deuxième entr'acte à :
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé. 1° Les informations : Faits de premier plan. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Communiqués, informations. La politique extérieure, par M. J.-M. Biart. Le choix d'une carrière (suite) : l'administration du travail, par M. Soulier-Valbert. Le mouvement intellectuel, par M. André Délacour. Le reportage par T.S.F., par M. Jean Volvey.
18h.30: 2° Le magazine : Au cinéma, par M. Paul Gsell. La vie artistique, par M. Achille Segard. Propos en l'air, par M. George Delamare. Souvenir de voyage en Egypte, par Mme Maria Croci.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: La demi-heure musicale du Guide Bleu des Nouveaux Disques, présentée par M. Victor Larbey : *Navarra* (Albeniz-Arbos), par la Société des Concerts du Conservatoire ; *Elégie* (Massenet), par M. Th. Chaliapine ; *Ternuras*, tango (Fraggi), orchestre Francisco Aguila ; *Tu partiras*, du film *La symphonie exotique*, de Jean Rivier, par M. Pierre Carloff ; *Le capitaine Craddock*, fantaisie de Heymann, par Gerd Thomas, sur orgue de cinéma ; *Nina Rosa* (Romberg), par M. André Baugé.
20h.: Le radio-concert présenté par M. Louis Wins, avec le concours de la fantaisiste Magdelaine Barry, le pianiste Jean Masson, le fantaisiste Gaston Bruyère et le comique Darlex.

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France ; Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme, par M. Adrien André, député de la Vienne.
12h.25: L'heure de disques.
13h.30: L'heure de disques.
15h.30: Au Cercle Interallié : Diffusion de la conférence de M. Edouard Jakowski sur *La Pologne et la Révolution française.*
18h.: Causerie : *Le chemin de fer et l'agriculture*, par l'Office Central du Rail et de la Route.
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19h.45: Concert de musique enregistrée : Sélection sur *La Vie de Bohème* (Puccini) : 1. Fantaisie pour orchestre ; 2. On m'appelle Mimi Pinson, par Y. Brothier ; 3. Que cette main est froide, par Marcelin ; 4. Valse de musette, par Marcelle Ragon ; O défroque si chère, par Willy Tubiana ; 6. La chambre qu'autrefois j'avais quittée, par Y. Brothier ; 7. O douce jeune fille, par Y. Brothier et Marcelin.
20h.15: Chronique des combattants, par M. Fernand Salomon.
20h.23: Chronique des assurances sociales, par M. Fernand Baudin, contrôleur de la Caisse interdépartementale des assurances sociales. Ensuite disques.
21h.: Diffusion, depuis le Théâtre Daunou, de l'opérette en 3 actes *Deux fois deux*, de Raoul Praxy, musique de Gaston Gabaroche.
A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert, offert par les Etablissements Radio-L.L., avec le concours de M. Pierre Bonnet, des Noctambules, dans : *Il est midi* (Roberty) ; *Round'zoun zoun* (Roberty) ; *La fleur du souvenir* (Saint-Servan) ; Le Journal des Ondes.
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys, de la Gaîté-Lyrique ; La vie de Paris, par François de Téramond ; Le point de vue féminin, par Thérèse Casevitz ; La chronique humoristique, par Jacques Auburtin ; La chronique des sports ; Les réflexions de Monsieur de Crac, par René Gilles ; Dernières nouvelles et résultats des courses.
20h.: Revue financière de la semaine, par Guy Mollien.
20h.10: Chronique touristique et gastronomique, par M. Vidal.
20h.20: Chronique de la mode, par Mme Charlotte Lannes.
20h.30: Concert de musique enregistrée : *Impressions d'Italie* (Gustave Charpentier) ; *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) ; *Ariette de Gloris* (Lulli) ; *Trois préludes* (Lazare-Lévy) ; *Masques* (Debussy) ; *Lohengrin* (Wagner) ; *Toréador et Andalouse* (Rubinstein) ; *Benvenuto Cellini* (Berlioz).
21h.: Concert d'entente musicale internationale, avec le concours de Mlle Marcelle Denya, de l'Opéra ; de Mlle Gisèle Kuhn, 1er prix du Conservatoire ; de M. Roger Bourdin, de l'Opéra-Comique. Orchestre Radio-L.L. dirigé par Pierre Blois : Festival Messager : Quelques mots sur André Messager, par Jean André-Messager : *Hélène*, suite d'orchestre : a) Prélude ; b) Hélène et Sylvie ; c) Entr'acte ; d) La nuit de Noël, orchestre Radio L.L. ; a) *La Besoche*, Je suis aimée de la plus belle ; b) *Monsieur Beaucaire*, La Rose rouge ; c) *L'Amour masqué*, chant Birman ; d) *Coups de roulis*, romance de Kermao : M. Roger Bourdin, de l'Opéra-Comique ; Pièces pour piano : a) *Impromptu* ; b) *Habanera* ; c) *Valse* : Mlle Gisèle Kuhn, 1er prix du Conservatoire ; *Véronique* : a) Duetto de l'Ane ; b) Duo de l'escarpolette, Mlle Marcelle Denya, de l'Opéra ; M. Roger Bourdin, de l'Opéra-Comique ; *Une aventure de la La Guimard* : a) Sicilienne ; b) Tambourin, Orchestre Radio L.L. ; *Amours d'hiver* (Armand Silvestre) : a) Ce fut au temps du chrysanthème ; b) Je porte sur moi ton image ; c) Que l'heure est vite passée ; d) Ne souffre plus ; e) Quand tu passes, ma bien-aimée, Mlle Marcelle Denya, de l'Opéra ; *Impressions orientales*, suite d'orchestre : a) Sur le Bosphore ; b) Azyadé ; c) Cortège, Orchestre Radio-L.L. ; *Nouveau Printemps* (Georges Clerc, d'après Henri Heine) : a) Se peut-il qu'une larme ; b) Mai vient ; c) Un réseau d'ombres emprisonne ; d) La lune égrène en perles blondes ; e) Dans les arbres blancs de givre, Mlle Marcelle Denya, de l'Opéra ; *Suite Funambulesque* : a) Pantomime-Valse ; b) La Parade Orchestre Radio L. L.

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

20h.15: Disques et informations.
20h.45: Causerie sportive du *Miroir des Sports*. Disques et informations.
21h.: Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture de *La Muette de Portici* (Auber) ; *Mélodies du folklore scandinave* (Grieg), pour piano : M. Marcel Jacquinot ; *La Chaste Suzanne*, sélection (Gilbert) ; *Longing*, mélodie (Haynd Wood) ; *La Cigale et la Fourmi*, sélection (Audran) ; *Sonate en ut mineur* (J.-S. Bach), pour piano, flûte et violon : MM. Jacquinot, Lavaillotte et Saury ; *Manon*, sélection (Massenet) ; *Nocturne* (Paul Paray) ; *Dédé*, sélection (Christiné) ; *Fédora*, valse (Kalmann) ; *Marche du Radjah* (Fourdrain).

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05 : Cours commerciaux.
13h.30, 17h., 21h.30 : *La vie parisienne*, par M. F. Divoire.
13h.45, 17h.15, 21h.45: English News.
14h., 17h.30, 22h.: *La vie administrative*, par M. Marquis-Sébie.
14h.15, 17h.45, 22h.15: Chronique maritime, par M. Y. Bretagne.
15h.30: *Phono-Gazette*, M. Gabriel Timmory.
21h.15: Interview de M. Léon Poirier.
22h.30: Le quart d'heure américain.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.30: Emission Radio-Baisse.
20h.30: Concert de musique classique et moderne : *La Damnation de Faust* (Hector Berlioz) : a) Introduction ; b) Sans regrets, j'ai quitté ; c) Chœur des buveurs ; d) Air de Méphistophélès ; e) Ballet des Sylphes ; f) Chœur des soldats ; g) Air du Roi de Thulé ; h) Evocation ; i) Menuet des follets ; c) Romance ; k) Invocation à la nature.

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

A 20 H.30 CONCERT
METAL-MAZDA RADIO

8h.: Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne.
12h.30: Disques.
13h.: Concert.
16h.30: Le quart d'heure littéraire, par M. Jean Mirande : Vient de paraître, d'il y a cent ans.
16h.45: Concert de musique enregistrée.
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Concert de grand gala organisé par l'A.A.R.A. et offert par les Lampes Métal Mazda-Radio, avec le concours de Mme Louise Manse, du Casino municipal de Nice ; de M. de Courcelles, ténor du Grand Théâtre de Lyon ; M. Leroy, baryton du Grand Théâtre d'Alger et de l'Opéra municipal de Grenoble ; du grand orchestre de la station, sous la direction de M. Wolfert : *Symphonie italienne* : Allegro vivace, andante con moto ; con moto moderato ; saltarello. Présentation de *Sapho* ; distribution : Fanny Legrand, Louise Manse ; Irène, France Lingry ; Divonne, Neyral ; Jean Gossin, de Courcelles ; Caoudal, Leroy ; Césaire, Moatti ; Laborderie, Pantin.

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours. Informations.
20h.30: Récital de musique russe : *Danses polovtsiennes du Prince Igor* (Borodine) ; Air de *Boris Godounow* (Moussorsky) ; *Canzonetta du Concerto* de Tchaïkovsky ; *Le Tsar Sattan* (Rimsky-Korsakow).
21h.: Causerie religieuse par le Révérend Père Sylvain de la Celle.
21h.30: *Hans le joueur de flûte* (Ganne) ; *Polka française* (Strauss).
21h.30: Disques : *Orphée aux Enfers*, ouverture (Offenbach) ; *Le Rosaire*, mélodie (Nevin) ; *Chanson d'Amour* (Schubert) ; *Berceuse pour Maryvonne* (Durocher) ; *Sur un marché persan* (A. W. Ketelbey).

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.45: Concert organisé par l'A.R.C.A. et interprété par son Septuor (direction A. Guitraud). Programme : *Marche des bambins* (Jules Walter-Falk) ; *Poupée et pantin* (Siede-Platen) ; *J'crois que je suis un peu grise*, fox du film *Le petit écart* (R. Erwin-Salabert) ; *Le Tour de Moulinet*, ouverture (Hubans) ; *Deuxième berceuse* (Rabey) ; *La Comtesse Maritza*, fantaisie (Kalman-Colin) ; *Je pense*, souvenir de Naples (P. Tosti-Tavan) ; *I found a million dollar baby*, fox (H. Warren-Wood) ; *Au revoir Paris*, one step de l'opérette *Encore cinquante centimes* (M. Yvain).
Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: Concert de musique enregistrée.
17h.: Diffusion, depuis la Faculté des Lettres de Bordeaux, du cours de langues et littérature du Sud-Ouest de la France, professé par M. Guillaumie. Sujet : *Les Pyrénées dans la littérature occitane. Le félibrige* (suite), avec auditions musicales.
19h.30: Informations et cours. Marchés des bois et résineux.
19h.40: Le quart d'heure sportif. Causerie par M. J.-A. Lattes, professeur d'éducation physique au lycée de Bordeaux.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Le quart d'heure de l'enfant, organisé par l'A.R.C.A., avec le concours de la Fédération girondine des œuvres de protection de l'Enfance. Causerie par M. le docteur Rocaz, président de la Fédération. Sujet : *Ce que les mères doivent savoir de la coqueluche.*
20h.15: Charades
20h.30: Concert de musique classique et moderne organisé par l'A.R.C.A., avec le concours de Mme Germaine Pape, soprano dramatique de l'Opéra, de M. H. Barouk, violoncelliste ; de M. X..., violoniste, et de M. Grange, pianiste. Programme : Par M. Barouk : *Première suite* pour violoncelle seul (Bach) ; Par M. X... : Soli de violon ; Par Mme Germaine Pape : *Messaline* : Pour aimer d'amour (I. de Lara) ; *Mephistopheles* : Air de la prison (Boito) ; Par M. G. Grange : *Sonate en ré mineur* (Haydn) ; Par M. H. Barouk : *Sonate* pour violoncelle et piano (Rachmaninow) ; par Mme G. Pape : *Sigurd*, grand air (Reyer) ; *Aimons-nous* (Saint-Saëns) ; par M. X... : Soli de violon ; Par M. G. Grange : *Andante du 11e quatuor* (Tchaïkovsky) ; Trois morceaux de Grieg : *Voyageur solitaire, Oisillon, Au printemps.*
A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Radio-Paris : « La Vie de Bohème (Puccini).
20 h. — Londres : Concert orchestral.
21 h. — P.T.T. : Relais du Théâtre Daunou : « Deux fois deux », opérette de Gabaroche.

VOTRE
RÉCEPTEUR
EST
INCOMPLET
SANS
PICK-UP
paillard

Type NT Frs. 250

SAMOK, 6, rue Marc-Seguin PARIS (18e)

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.15: Suite d'orchestre.
18h.30: Musique variée.
19h.45: Cours d'espagnol par M. Laffitau, professeur de langues à Radio-Sud-Ouest.
20h.: Radio-Concert. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
13h.15: Informations. Concert.
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Concert.
12h.: Concert.
12h.25: Dernières nouvelles.
12h.30: Chronique de la mode masculine, par M. Roger Darcourt.
15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographes.
15h.40: Concert.
19h.30: Concert par l'orchestre : *Valse de rêve* (Locatelli) ; *Serenata* (Moszkowsky) ; *Valse de minuit* (Amodio) ; *Clair de lune sur le Colorado.*
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Causerie musicale par M. Pierre Giriat, professeur au Conservatoire, directeur artistique des Fêtes du Peuple.
20h.10: Soli : *Simple aveu* (Thomé) ; *Prayng the blues* (Dorsey) ; *Grande valse* (Chopin).
20h.30: Orchestre : *La Fiancée vendue* (Smetana) ; *Entrée des comédiens ; Polka triomphale* (Closset) ; *Le Chant du désert* (Romberg), pot pourri ; *Dans un jardin de Ceylan* (Toschitomo) ; *Tesoro mio* (Becucci) ; *L'Oiseleur* (Zeller).
21h.: Chant italien : *Otello* (Verdi) ; *Marechiar* (Tosti) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; *Norma* (Bellini) ; *Lucie de Lammermoor* (Donizetti).
21h.30: Extraits de films : *Voici dimanche* (Eblinger) ; *Le Roi des Resquilleurs* (Dalbret) ; *Sola* (Zoka) : La Fille aux matelots ; *En bordée* (Sundy) ; *T'y dis t'y oui* ; *La Bande à Boubonle* (Oberfield) : C'est parisien ; Emilienne ; *Galeries Lévy et Cie* (Verdun) ; *La chanson de mon cœur ; Le capitaine Craddock* (Heymann), Une nuit à Monte-Carlo.
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Musique de danse.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

A 20 H.30 CONCERT
METAL-MAZDA RADIO

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.
10h. : Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30 : Disques.
13h. : Radio-concert.
15h.30 : Disques.
19h.30 : Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1063. Revue de la presse. Transmission de l'heure. Bourse de Paris, informations, etc.
19h.45 : Chronique de criminalistique (docteur E. Locard).
19h.55 : Chronique apicole (Abbé Doudey).
20h.05 : Chronique musicale (Henry Fellot).
20h.20 : Dix minutes de langue anglaise (Stewart Yardley).
20h.30 : Concert organisé par l'A.A. L.D. et offert par la Compagnie des Lampes Métal Mazda-Radio, 68e séance des Lundis Artistiques de Lyon-La Doua, donnés sous la direction musicale de M. Charles Strony, avec les principaux solistes du Trigintuor instrumental Lyonnais. Soirée consacrée à Schumann et à Schubert.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.
12h.30 à 13h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations.
17h.: Emission pour les dames.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations.
19h.15: Concert de musique enregistrée.
20h.: Le quart d'heure du Comité de l'Afrique du Nord.
20h.15: Causerie sportive par M. Maurice Pourchier.
20h.30: Concert organisé par le comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Fernand Chauchard. — Programme : *Retour de moissonneurs* (Gregh) ; *Valse du frisson* (Messager) ; *Le jour et la nuit*, sélection (Lecocq) ; *Stéphanie gavotte* (Czibulka) ; *Chanson et danse* (Serrano) ; *Menuet pompadour* (Godard) ; *Suite pour mes petits amis* (Pierné) ; *L'amant jaloux*, sérénade (Grétry) ; *Amour tzigane* (Lehar) ; *Pensée d'Automne* (Massenet) ; *En courant* (Staub) ; *Babillage* (Gillet) ; *Phi-Phi*, sélection (Christiné) ; *Berceuse I love you* (Berlin) ; *Ce n'est que votre main, Madame*, fox ; *Le han visto son otra*, tango ; *Clair de lune sur l'Alster*, valse (Fetras).

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.
13h.: Disques.
13h.30: Musique enregistrée.
17h.: Nouvelles.
20h.: Nouvelles.
20h.20: Propos en l'air, de Jean Rys.
20h.35: Soirée de musique et de chant donnée par le Conseil d'administration de l'Association Radiophonique des Amis de Montpellier-Languedoc, avec le concours de l'orchestre de la station, et de Mlle Fourestier, professeur de chant ; Mme Simyen, soprano ; M. Pigot, basse, premier prix du Conservatoire de Montpellier ; M. Merle, de la Gaîté-Lyrique. Programme : première partie : 1. Par l'orchestre : a) *Al Capitan*, marche (Sousa) ; b) *Ode à Vénus* (Popy) ; 2. par M. Merle : a) *L'Angelus de la Vigne* (Freillet) ; b) *Les Ramiers* (F. Waehs) ; 3. par Mme Symien : a) *Pour Magali* (Vieillot et Harimann) ; b) *Nima* (Maraflotti) ; 4. par M. Pigot : a) *Le Bûcheron* (Botrel) ; b) *Sérénade de Don Juan* (Mozart) ; 5. par Mlle Fourestier : a) *Chanson de Charles d'Orléans* (Mme Benoit-Granier) ; b) *Le bonheur est chose légère* (Saint-Saëns) ; 6. par l'orchestre : *Le Domino noir*, ouverture (Auber) ; deuxième partie : 7. par l'orchestre : a) *Le Cid*, fantaisie (Massenet) ; b) *Grand duo concertant* (Weber) ; clarinette solo, M. Cavaillé, et piano ; 8. par M. Merle : *Brise des nuits* (A. d'Hack) ; 9. par Mme Symien : *Délaissée* (Borel-Clerc) ; 10. par M. Pigot ; *Le bonheur par l'amour* (Anduago) ; 11. par Mlle Fourestier : *Je t'aime* (Grieg) ; 13. par l'orchestre : *Les vingt-huit jours de Clairette* (V. Roger).

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Orchestre. Orgue de cinéma.
13h.: Informations. Radio-Variétés.
20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique. Chronique sportive de Jean Eparvier.
20h.30: Informations. Bulletin financier. Cours de la Bourse. Changes. Complet des courses.
20h.45: Inauguration de l'auditorium de Radio-Côte d'Azur, à Cannes, avec le concours de l'orchestre de l'Association Beethoven de Cannes et d'artistes du Casino Municipal : *L'Autographe*, pièce en un acte de Meilhac. Chansons de Delmet, Maurice Boukay et Xavier Privas.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Intermède en musique reproduite : *Im Reiche des Indra*, ouverture (Paul Lincke) ; *Air de ballet* (Jacques Durand-Roques) ; *Terpsichore*, fantaisie ballet (Louis Ganne-Alder) ; *Deux danses tziganes* (Ludwig Heidingsfeld-Schmeling) ; a) *Souviens-toi*, par Robert Burnier ; b) *Moi, je n'fiche rien*, par R. Burnier et F. Gravey, extraits de *Marions-nous* (Borel-Clerc) ; *Le petit Faust*, fantaisie sur l'opérette (Hervé-Tavan) ; *Pour un baiser* (Francis Popy) ; *Wilhelmine*, marche (Wesly).
13h.30: Informations ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.
19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.45: Informations, résultats du tirage des primes de l'avant-veille.
20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord avec le concours de Mme Rosette Jourdain, soprano ; de M. Louis Steenhorst, ténor, et de l'orchestre Radio-P.T.T. Nord : *Les cloches de Corneville*, fantaisie sur l'opérette (Planquette-Sourilas) ; *Rêve de valse*, fantaisie sur l'opérette (Oscar Straus) ; a) *Le mariage de Figaro* : Mon cœur soupire (Mozart) ; b) *Les noces de Jeannette* : *Parmi tant d'amoureux* (Massé), par Mme Josette Jourdain ; *Le voyage en Chine*, fantaisie sur l'opérette (Bazin-Gabriel-Marie) ; a) *Le roi d'Ys*, aubade (Lalo) ; b) *Maître Pathelin* : Je pense à vous (Bazin), par M. Stenhorst ; *Miss Helyett*, fantaisie sur l'opérette (Lecoq-Tavan).
21h.: Tirage des primes. Concert : *Madame ma bonne*, opérette en un acte, (Audran-Tavan) ; *Le petit duc*, fantaisie livret de Marcel Dambrine, musique de Dambrine et Saint-Servan, interprétée par Mme Dambrine-Hetty et l'auteur.

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.
12h.30: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert de musique militaire.
19h.30: Quelques disques : 1. *Give me a moment, please* (Robin) ; 2. *Always in all ways* (Robin) ; 3. *A una rosa* (Moïse Simon) ; 4. *Carnaval y a bon* (Mario Delvar) ; 5. *Adeline* (Nicholls) ; 6. *Beyond the blue horizon* (Robin) ; 7. *Les trois coups* (Moïse Simon) ; 8. *Carnaval y a bon* (Mario Delvar).
20h.: Nouvelles de presse.
20h.30: Retransmission depuis Le Tréport d'un concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Tréport-Eu-Mers).
24h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris-P.T.T. : Radio-Journal de France.
20h. (de Rennes) : Informations, communiqués.
20h.15: Causerie du B.I.T. : Les forains, travailleurs nomades.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques Polydor.
13h.: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.
16h.45: Causerie en français sur les colonies : L'enseignement des Indigènes en Algérie, par M. Guiliot, professeur.
17h.: Musique de jazz, par l'orchestre de l'Association.
18h.: Causerie en français sur la littérature : Un poète anglais réaliste : G. Carbbe, par M. Georges Bergner, courriériste littéraire.
18h.15: Causerie en allemand : feuilleton parlé du lundi, par M. Charles Houpert.
18h.30: Concert : *Le Chemineau*, Prélude du 3e acte (Leroux) ; *Mireille*, suite d'orchestre (Gounod) : a) Offrande ; b) Cimetière de campagne (R. Hahn), chanté par Mlle de Vendeville ; *Le Pré aux Clercs*, ouverture (Hérold) ; *Scènes Bohémiennes* (Ganne) ; *Les Rubans* (Henrion), chanté par Mlle de Vendeville ; *Valse exotique* (Blanc-Lachau) ; *Marche et cortège de la Reine de Saba* (Gounod) ; *Graziella ; Tarentelle* (Chondens).
19h.45: Concert : Ouverture de *Véronique* (Messager) ; Ballet de *La Glaneuse* (Fourdrain) ; *Tableaux ukrainiens* (Akimenko) ; *Effleurement*, valse (Ganne) ; *Intermezzo* (Tchérepnine) ; *Valse lente* (Tchérepnine) ; *Introduction et Rêverie japonaise ; Deux scènes champêtres* (Moreau) ; *Fête maquare*, marche (Bresles).
20h.30: Retransmission depuis Metz d'un concert donné à la salle Braun, sous les auspices des Concerts Soudant.

par Yves Nat, pianiste. Festival-Récital Chopin en l'honneur de son anniversaire (22 février 1810) : 1. *Fantaisie* ; 2. a) *Première ballade* ; b) *Nocturne ut dièze mineur* ; c) 3e *Scherzo* ; 3. a) *Deux études* (op. 10 n° 3, op. 25 n° 11) ; b) *Deux mazurkas* (op. 6, op. 56) ; c) *Valse* ; 4. *Sonate*, grave, doppio, movimento, scherzo ; *Marche funèbre*, finale ; 5 *Polonaise l'Héroïque*.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.45: Orchestre symphonique moderne.
13h.: Opéras. Chant.
13h.15: Musique militaire.
13h.30: Premier bulletin d'informations.
13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*.
17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).
17h.15: Orchestre argentin.
17h.30: Accordéon.
17h.45: Opéras. Orchestre : *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) : Fantaisie ; *Fra Diavolo* (Auber) : Ouverture ; *L'Africaine* (Meyerbeer).
18h.: Extraits de films.
18h.45: Orchestre symphonique classique : *Ballet égyptien* (Luigini).
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours des changes. Bourse des valeurs de Paris. Bourse du commerce de Paris. Bourses des valeurs de Toulouse. Cours des denrées communiqués par la préfecture de la Haute-Garonne.
18h.45: Opérettes. Orchestre ; *La Chauve-Souris* (Strauss) : Fantaisie.
19h.: Orchestre viennois : *Mémoires* (Waldteufel) ; *Sang viennois* (Strauss) ; *Vivette* (Bereins) ; *Coucou Tsouin-Tsouin* (Besreins).
19h.45: Chansons espagnoles.
19h.30: Troisième bulletin d'informations.
19h.45: Accordéon.
20h.45: Musique militaire : *Retraite de Crimée* (Magnier) ; *Marche des taxis* (Kolbsen) ; *Aux avants-postes* (Czibulka) ; *Défilé de la Garde Républicaine* (Wetge).
20h.15: Opéra-comique. Chant : *Lakmé* (Delibes) : Tu m'as donné le doux rêve ; Pourquoi dans les grands bois ; C'est l'amour endormi ; Dans la forêt près de nous.
20h.30: Orchestre symphonique moderne : *La Valse de Phryné* (Ganne) ; *Valse lumineuse* (Ganne) ; *The clock and the dresden figurs* (Ketelbey) ; *The dance of the tea gane* (Lehar).
20h.45: Orchestre viennois : *Vienne la joyeuse* (Zierher) ; *Valse de Vienne* (Drhla) ; *Toujours ou jamais* (Waldteufel) ; *Amour tzigane* (Lehar).
21h.: Orchestre argentin : *Barlo rea* (Fargazot) ; *Mama no quiero* (Collazo) ; *Adios Argentina* (Matos) ; *Amor bohemio* (Magaldo).
21h.15: Chansonnettes : *Les Vaches et les Cochons* (Eblinger) ; *Tyrolienne des Pyrenées* (Roland) ; *Mais ton sourire* (Penco) ; *Verse-moi du Bourgogne* (Petit).
21h.30: Opéras-comiques. Orchestre : *La Belle Hélène* (Offenbach) : Ouverture ; *Hans, le joueur de flûte* (Ganne) : Fantaisie.
21h.45: Accordéon.
22h.: Concert.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Orchestre divers : *Le moulin dans la forêt* (Eilenberg) ; *Au-dessus de la montagne* (Dorn) ; *Vieille amitié* (Blauenburg) ; *Odéon en avant* (Blauenburg).
23h.: L'heure des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Suite de l'heure des auditeurs

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.
12h. : Concert de musique enregistrée.
12h.30 : Journal parlé.
12h.45 : Concert symphonique organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. Programme : *Galathée*, ouverture (Massé) ; *Sérénade câline* (Delmas) ; *Au temps des croisades*, suite (Février) ; *La Favorite*, fantaisie (Donizetti) ; *Etienne Marcel*, air de ballet (Saint-Saëns) ; *Souvenirs* (Aymé Kunc) ; *Chanson d'amour*, fantaisie (Schubert) ; *Gladys Danse* (Vandernissen).
Pendant l'entr'acte : **Programme des spectacles de Toulouse (soirée).**
17h. : Concert de musique enregistrée.
17h.15 : Diffusion, depuis l'ancienne Faculté des Lettres, du Lundi littéraire : La femme dans la littérature française du XVI^e siècle, par M. Ségu, professeur au Lycée, chargé de cours à la Faculté des Lettres.
18h.28 : Mercuriales.
18h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France*.
20h. : Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.05 : Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.15 : 272^e émission du Journal Parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespino.
20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Conférence par M. Voivenel.
20h.45 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Conférence par M. André Aurbus. Sujet : Le meuble.
21h. : Diffusion, depuis le grand café Sion, de l'orchestre de jazz sous la direction de M. Willy Nesop.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.
19h.: Valses.
19h.10: Renseignements financiers, changes, bourse, marchés, ports.
19h.20: Sur les écrans d'Alger, chronique cinématographique par M. Herlin, président de l'Association de la Presse Cinématographique Algérienne.
19h.30: Concert de trompes de chasses sonnées par le Débuché d'Alger, sous la direction de M. Camps.
19h.55: Dernières informations, renseignements météorologiques.
20h.: Concert instrumental varié : Pour tous les goûts, par l'orchestre symphonique de la station : *L'Invitation à la valse* (Weber) ; *Sérénade*, pour piano, orgue, quatuor et flûte (Widor).
20h.30: Tebessa, causerie touristique par M. Piolet, rédacteur au Gouvernement Général de l'Algérie.
20h.45: Suite du concert : Pour tous les goûts : *Hallelujah*, fantaisie (Youmans) ; *Ritournelle*, romance en ré (Mendelssohn), violoncelle solo, M. Néri ; *Au jardin d'une pagode chinoise* (Ketelbey).
21h.: Chants italiens : *Tarantella de Cazone* (Nicolo) ; *Pagliacci* (Leoncavallo) ; *Otello* (Verdi).
21h.15: Soli variés : *Sérénade*, concertina (Pierné) ; *Rose blanche*, banjo (X...) ; *Madrigal*, flûte (Gaubert).
21h.30: Retransmission du concert dansant donné dans les salons du Casino Municipal, avec le concours des orchestres de cet établissement.

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.30: Concert de musique enregistrée variée.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

18h.15 (de New-York) : Quatuor nègre Tuskegee. **18h.30:** Soirée de danse. Jazz. **20h.10:** Radio-orchestre. **21h.15:** Concert d'orchestre : 1. Ouverture de l'opéra *La Favorite* (Donizetti) ; 2. Fantaisie sur l'opéra *Tiefland* (d'Albert) ; 3. a) *Un beau jour nous voyons*, air de *Madame Butterfly* (Puccini) ; b) *Le Rossignol* (Alabieff) ; 4. *Petite sérénade napolitaine* (Reinecke) ; 5. *Jouissez de la vie*, valse (Joh. Strauss) ; 6. *Le concert* (Winnig) ; 7. *Roses écarlates*, fox trot (Falk) ; 8. Pot pourri sur l'opérette *La Princesse Czardas* (Kalman).

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

18h.45: Orchestre. **19h.30:** Chansons de Hugo Wolf pour baryton, d'après les textes de Gœthe. **20h.:** Heure littéraire. **21h.:** Concert (baryton, violoncelle, piano), œuvres d'Egon Kornauth. **22h.20:** Causerie sportive.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

16h.: Stuttgart. **18h.:** Berlin. **18h.35:** Conférence sur les romans criminels. **19h.05:** Septième concert de lundi : 1. *Suite* n° 2 *en si mineur* pour flûte, deux violons, viole et continuo (J.-S. Bach) ; 2. *Quatre chansons*, op. 22 pour soprano et orchestre (A. Schoenberg) ; 3. *Rapsodie* pour saxophone et orchestre (Cl. Debussy) ; 4. *Don Juan*, poésie symphonique, op. 20 (R. Strauss). **20h.45:** *Assaut à Poljana*, théâtre radiophonique d'Otto Violan.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

17h.25: Petit concert (violoncelle et piano). **17h.55:** Causerie sportive. **19h.:** Heure de George Washington. **21h.20:** Actualités. **21h.30:** Retransmission des radio-stations étrangères.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

12h.05: Orchestre. **14h.45:** Heure enfantine. **15h.15:** Orchestre à vent. **16h.45:** Heure de Dantzig. **18h.:** (Berlin). **18h.35:** Conférence sur Georges Washington, à l'occasion du 200^e anniversaire de sa naissance. **19h.:** (Berlin). **20h.10:** Tournée à travers la musique de bal et de danse de 140 ans.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
1.635 m. 35 kw.

21h.50 (de Leipzig) : Orchestre symphonique.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

13h. (de Cologne) : Concert. **14h.55:** L'homme créateur. **15h.30:** Heure de Franz Schubert. **16h.30:** Heure de la jeunesse. **18h.15** (de New-York) : Quatuor nègre Tuskegee. **18h.30:** Soirée de danse. **20h.45:** Fête en l'honneur de Washington. **21h.50** (de Leipzig) : Concert.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

16h. (de Stuttgart) : Concert d'orchestre. **17h.20:** Le monde par disques. Musique de l'Afrique occidentale. **18h.20:** Caus. sur la jeunesse évangélique allemande. **19h.10:** Collegium musicum : 1. Trois morceaux de *Partita ex Vienna* (1681) (Alfr. Froehlich) ; 2. *Danses du bal de la Cour*, valse (Lanner) ; 3. *Accélérations*, valse (Joh. Strauss fils) ; 4. a) *Sans murailles*, polka (Edw. Strauss), b) *Jokey*, polka (Jos. Strauss) ; 5. *Bourgeois viennois*, valse (Ziehrer) ; 6. *Parodies* ; 7. *Anciennes danses viennoises* (Schrammel) ; 8. *Trois marches viennoises*, de Joh. Strauss (père), Lorenz et Schrammel. **21h.:** Musique de concert et de danse. **22h.:** Concert.

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m

18h.30: Airs d'opérettes modernes (orchestre et chant). **20h.10:** Conférence sur George Washington à loccasion du 200^e anniversaire de sa naissance. **20h.50:** *Sonate* de violon, op. 59, n° 3, de Niels Gade. **21h.10:** Orchestre.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

18h.25: Orchestre. **17h.35:** Conférence sur George Washington à l'occasion du 200^e anniversaire de sa naissance. **18h.15:** Radio-Orchestre. **19h.:** Concert (baryton et piano) : *Le chien, l'ami de l'homme* : 1. *Eloge sur la mort d'un caniche* (L. Beethoven) ; 2. Air de chasse de l'oratorio : *Les quatre saisons* (Haydn) ; 3. Récitation. **20h.05:** Musique de chambre (violon, violoncelle, piano), œuvres de L. Beethoven : 1. *Trio de piano, op. 1, n° 3, en ut mineur* ; 2. *Trio de piano, op. 70, n° 1 en ré majeur*.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

12h.35: Orchestre. **15h.30:** Philatélie. **16h.05:** Concert du Radio-Orchestre avec le concours d'un contralto. **17h.40:** Causerie pédagogique. **18h.35:** Conférence sur les romans criminels. **19h.05:** Francfort. **20h.45:** Francfort. **22h.:** Cours d'échecs pour les avancés.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m.

16h.: Disques. **17h.:** Les quatre Kaethes, les virtuoses hollandais d'accordéon. **18h.45:** *Troisième symphonie en ré mineur*, de Bruckner. **19h.40:** Récitation gaie. **20h.35:** (de Graz) : Cabaret rustique. Ensuite, concert d'orchestre.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **14h.:** Concert de musique enregistrée, œuvres de Delibes : 1. *Sylvia*, ballet ; 2. *Lakmé* : Pourquoi dans les grands bois ; 3. Fantaisie... O divin mensonge ; 4. Air des Clochettes ; 5. *Coppélia*, ballet ; 6. *Mignon*, ouverture (Thomas Ambr.) ; 7. *La Violette de Montmartre*, fantaisie (Kalman) ; 8. *Damnation de Faust* : Menuet des follets et danse des Sylphes (Berlioz) ; 9. *Les Mousquetaires au couvent*, sélection (Varney) ; 10. *Dans les eaux bleus d'Hawaï* (Ketelbey) ; *Dans le jardin d'un temple chinois* (Ketelbey) ; 11. Frédérique : *A charmant enchantement* (Lehar) ; Frédérique : *O ma bien-aimée* (Lehar) ; 12. *Cendrillon*, valse (Palmgreen) ; *La voiture de la mariée* (Ekman) ; 13. *In a Clock Store* (XX.) ; *Sheperd's* (Grainger) ; 14. *Ay, ay, ay* (Perez Freire) ; *Si vous l'aviez compris* (Bordèze) ; 15. *Suite d'airs populaires russes* (XX.).
14h.: Emission d'essai de la Radiophonie scolaire organisée par le Ministère des Sciences et des arts. Essais. **14h.02:** Première causerie-leçon par M. le Chanoine Tilleux, directeur de l'Institut Saint-Barthélemy, à Liége, au sujet de la Physique intéressante : Quand j'écris. Observations de physique. **14h.28:** Disque. **14h.32:** Deuxième causerie-leçon, par M. Closson Herman, attaché au Conservatoire royal de Bruxelles : Les instruments de musique. **17h.:** Radiodiffusion du concert donné à l'Atlanta de Bruxelles. **18h.15:** La loi sur les fraudes dans le commerce des semences, causerie par M. Tilkin, chef des travaux à l'Institut agronomique de Gembloux. **18h.30:** Concert de musique enregistrée. **19h.05:** Les enquêtes du micro. Les relations Hollando-Belges et le problème des communications avec la mer, causerie par M. Victor de Laveleye, avocat). **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique théâtrale par M. Théo Fleischman). **20h.:** Concert par l'orchestre symphonique de la Station, sous la direction de M. Meulemans, avec le concours de Mlle Bernard B. : 1. Ouverture de *Prométhée* (Beethoven) ; 2. *Concerto pour piano et orchestre* (Mozart). Soliste : Mlle Berthe Bernard ; 3. *Sérénade* (Ferroud) ; 4. *Canzonetta pour clarinette* (G. Pierné) ; 5. *Fragments poétiques* (B. Godard). **20h.45:** Un écrivain belge : Constant Burniaux. Présentation par M. Léon Chenoy, lecture par M. Fern. Léane, du Théâtre Royal du Parc. **21h.:** Reprise du concert par l'orchestre symphonique : 1. *Amica* (Mascagni) ; 2. *Manon Lescaut* (Puccini). **21h.15:** Séance consacrée aux poètes wallons du Brabant. Présentation par M. Charles Gheude. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338 *m.* 2

12h.15: Bulletin météorologique. **14h.:** Concert de musique enregistrée. Quelques danses. **14h.:** Emission d'essai de la Radiophonie scolaire, organisée par le Ministère des Sciences et des Arts (essais). **14h.02:** Seconde leçon de la série De la Voix à la Symphonie. Conférence par M. Arien, professeur à l'Ecole Moyenne de l'Etat de Schaerbeck : Les instruments de musique. **14h.28:** Disque. **14h.32:** Première leçon par M. le Chanoine Tilleux, ex-directeur de l'Ecole Normale à Mechelen-a-Maas : Quand j'écris... Observations de physique. **17h.:** Concert de musique enregistrée. **18h.30:** Séance de sonates par MM. Pitsch et Scharrès, professeurs au Conservatoire Royal de Bruxelles : 1. *Deuxième sonate en ré* (J.-S. Bach) : a) Adagio ; b) Allegro moderato ; c) Andante ; d) Allegro moderato ; 2. *Sonate* (J. Jongen) : Agité, Légèrement animé, Récitation finale. **19h.15:** Les 5 minutes de Pirreke Pirrewit. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. **20h.:** Soirée consacrée à Karel Mestdagh : 1. Karel Mestdagh et ses chansons, par M. l'avocat H. Sabbe ; 2. Quelques chansons de K. Mesdagh, par Mme Octavie Belloy et M. Frans Toutenel : a) *Daar wonen Vogelkens vele*, par Mme Belloy ; b) *Aan den Leeuwerik*, par Fr. Toutenel ; c) *Zoo ik ware een Vogel klein*, par Mme Belloy ; d) *Ha ! ha ! die Liefde !* par M. Toutenel ; e) *Ei Bezinne de Mei*, par Mme Belloy ; f) *Eliza*, par Fr. Toutenel ; g) *Daar was 'ne Meid*, par Mme Belloy ; h) *Het is uw rozig Aangezicht niet*, par Fr. Toutenel. **20h.45:** Théâtre populaire flamand. Quelques fragments de *Jeremias*, de Stefan Zweig. **21h.15:** Concert par l'orchestre de la Station : 1. *Marche des poilus* (Ackermans) ; 2. Vision de *Salomé*, valse (Joyce) ; 3. Fantaisie sur *Troublez-moi* (Moretti) ; 4. Deux extraits du film : *Le Congrès s'amuse* (Heyman) : a) Serait-ce un rêve, fox ; b) Ville d'amour, valse ; 5. *Petite suite* (Coleridge Taylor) ; 6. *La Java au Crochet* (Moretti) ; 7. *Pour être fort*, marche extraite du film *Hardi, les gars !* (Champreux). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.30: Musique instrumentale. **19h.:** Concert philharmonique danois : œuvres de Sibélius. **21h.15:** Récitation. **21h.40:** Musique moderne de danse.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

13h.: Concert de musique légère par disques. **13h.:** Concert par le sextuor, informations et disques. **15h.:** Disques pour les hôpitaux. **19h.:** Concert instrumental par le Trio du poste. **19h.30:** Causeries, cours, conférences, nouvelles, météos, etc. **21h.05:** Concert orchestral : *Au revoir* (Fors) ; *Eve* (Lehar) ; *Ballet égyptien* (Luigini) ; *Mazurka brillante* (Liszt) ; *Andante* (Debussy) ; *Danse macabre* (C. Saint-Saëns). **22h.:** Récital de violoncelle et de piano : *Variations antiques sur un thème écossais* (Franchomme) ; *Sonate en fa* (Strauss) ; *Polichinelle* (Kreisler). **22h.30:** Musique espagnole par disques. **23h.30:** Musique de danse.

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations et concert par le Sextuor. **15h.25:** Informations. **19h.:** Informations, signal horaire, cours, etc., et concert de musique enregistrée.
20h.15: Informations, etc., et fin de l'émission.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **12h.:** Concert instrumental et vocal : Cinq chansons anglaises par un ténor ; *Quatuor en ré* (Borodine). **12h.45:** Concert orchestral par le Commodore Grand Orchestra du Commodore Theatre de Hammersmith. **13h.45:** Causerie culinaire et informations pour les ménagères. **14h.05:** Disques. **14h.25:** Pour les écoles. **15h.45:** Télévision : transmission par son et vision de la *Sonate en mi mineur*, d'Elgar. **16h.15:** Concert orchestral par Moschetto et son orchestre du Dorschester Hotel : *La ronde des heures* (Ponchielli) ; *Ave Maria* (Schubert) ; *Rapsodie hongroise* (Liszt) ; *Jota*, danse espagnole (de Falla) ; *Pour vous seule* (Gechl) ; *Douleurs* (Waldteufel) ; *Amina* (Lincke) ; *Chanson d'amour* (Molloy). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières, cours commerciaux et bulletin agricole. **18h.30:** Les chefs-d'œuvre de la musique : *Chansons anglaises, depuis le XII^e siècle jusqu'au XX^e siècle*. **18h.50:** Les nouveaux livres. **19h.50:** Causerie par le professeur Sir Ernest Cassel, économiste réputé, sur le *Problème du change*. **20h.:** Petit concert orchestral : *Suite miniature* (Coates). **20h.15:** Soirée gaie : Chansons et satires, par Gordon McConnel et sa troupe. **21h.:** Météos et dernières nouvelles. **21h.15 :** Navigation. **21h.20:** Transmission du discours prononcé par le duc d'York et le président du Board of Trade au banquet des industries britanniques à Mansion House. **21h.50 :** Musique de chambre : *Quatuor en si bémol* (Beethoven) : *Chansons anglaises d'Ireland* par baryton ; *Quatuor en mi bémol* (Dvorak). **23h.20** à **24h.:** Musique de danse relayée de Grosvenor House, Park Lane.

DAVENTRY (Centre)
398,9 m. 38 kw.

12h.: Concert orchestral : *Dame de pique* (Suppé) ; *Contes de fée de l'Orient* (Strauss) ; *Dans la nuit silencieuse* (Boehm) ; *A Rikshawride* (Nieman) ; *Valse* (Johnson) ; *Trois danses sylvestres* (Haines) ; *Le jour des jours* (Dixon) ; *Fleur sauvage* (Youmans). **13h.:** Musique d'orgue (Londres régional). **13h.45:** Concert orchestral : *Les Arcadiens* (Monckton et Talbot) ; Sérénade (Coates) ; *Madame Pompadour* (Fall) ; Trois chansons anglaises (contralto) ; *Deux peintures hindoues* (Hunson-Lotter) ; *Mes rêves* (Waldteufel) ; *Sérénade automnale* (Becce) ; *Maurita* (Herney) ; Trois chansons et ballades anglaises (contralto) ; *Danses norvégiennes* (Gierg). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos et nouvelles. **18h.30:** Concert orchestral de musique légère : *Un jour à Paris* (Finck) ; *Danse aux Flambeaux* (Rubinstein) ; *Qui danse* (Ahlert) ; *Le mystère de la vie* (Herbert) ; *Valse* (Tait) ; *H. M. S. Pinafore* (Sullivan) ; *Sérénade* (Toselli) ; *Trois peintures sylvestres* (Fletcher). **19h.30:** Concert choral par le Midland Studio Chorus. **20h.:** Concert orchestral par l'Orchestre municipal de la ville de Birmingham : Ouverture d'*Egmont* (Beethoven) ; *Symphonie n. 8 en si mineur* (Schubert) ; *Valse concertante* op. 47 (Glazounoff) ; *Danse macabre* (Saint-Saëns) ; *Carnaval à Paris* (Svendsen) ; Entr'acte : *Caprice espagnol* (R. Korsakow) ; *Musette* (Hændel) ; Prélude des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Wagner) ; *Variations sur un thème original* (Elgar). **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35** Musique de danse.

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Concert instrumental (quatuor) et vocal (ténor) ; voir programme de Daventry national. **12h.45:** Concert orchestral relayé du Commodore Theatre, à Hammersmith (Voir Daventry national). **13h.45:** Causeries. **14h.05:** Disques. **14h.25:** Pour les écoles. **15h.45 :** *Sonate en mi mineur* (télévision procédé Baird, onde porteuse d'écoute : 356,3 m. onde porteuse de vision : 261,3 m.). **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Météos, nouvelles, etc., et programme de Daventry national jusqu'à 21 h. 15. **21h.20:** Relais du programme de Daventry national.

LONDRES (Régional)
356,3 m. 70 kw.

10h.15: Relais de Daventry national. **11h.30:** Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Concert orchestral relayé du Palace, Erdington-Birmingham (voir programme de Daventry-Centre). **13h.:** Concert d'orgue relayé du Tower Ballroom de Blackpool ; *La flûte enchantée* (Mozart) ; *Chant de concours* (Wagner) ; *Encore un baiser* (Tobias) ; *Rose-Marie* (Friml) ; *Je passais devant votre fenêtre* (Brahe) ; *Feuilles du matin* (J. Strauss) ; *Chant de bonheur* (Wright). **13h.45:** Concert orchestral (voir programme de Daventry-Centre). **15h.45:** Concert symphonique (Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.30:** Concert orchestral et choral relayé du Nord régional : *Pinchinello* (Rimmer) ; *Napoléon* (Bilton) ; Chants pour chœur masculin ; *L'oiseau chantant* (Sulton) ; *Près du fleuve Swance* (Myddleton) ; Trois chants pour chœur masculin ; Sélection de *Norma* (Bellini) ; Deux chants pour chœur masculin ; Fête rustique (Hawkins) ; *Pièces classiques* (Rimmer). **20h.:** Concert orchestral : *Mélodie de valse* (Muscant) ; *Rapsodie hongroise* (Liszt) ; *Paraphrase sur une chanson d'amour hindoue* (Lieurance) ; *Près du fleuve Swance* (Myddleton) ; *Perfection* (White) ; *Sérénade* (Schubert) ; *Intermezzo* (Krome) ; *Fantaisie orientale* (Lange) ; *Fête bohème* (Massenet) ; *Chant du Désert* (Romberg). **21h.:** Concert orchestral et vocal : *La clémence de Titus* (Mozart) ; Air du *Sérail* (Mozart) ; *Suite de ballet n° 1* (Gluck) ; *Roméo et Juliette* (Gounod) ; *La Traviata* (Verdi) ; Air de *Rigoletto* (Verdi) ; *Enfants royaux* (Humperdinck) ; *Le vaisseau fantôme* (Wagner). **22h.15:** Météos, nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse relayée de Grosvenor House Parke Lane.

NORD REGIONAL
480 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **12h.:** Concert (Daventry-Centre). **13h.:** Musique d'orgue relayée du Tower Ballroom à Blackpool (voir Londres régional). **13h.45:** (Daventry-Centre). **15h.45:** Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Nouvelles. **18h.30:** Concert par le Boardshurst Prize Band, avec le Chesterfield Male voice choir. **20h.:** Causerie industrielle. **20h.20:** Radio-Théâtre, *La Bataille de Hexham*, par Richard Fisher. **21h.50:** *Les deux pigeons* (Messager). **22h.15:** Nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Récital de piano. **20h.15:** Un humoriste-diseur. **20h.30:** Concert orchestral et récital de chant, basse. **21h.:** Un radio-drame, par les artistes du poste. **21h.30:** Musique de danse.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

11h.40 : Concert par le Septuor du V.A.R.A. **14h.55 :** Récital de flûte. **15h.10 :** Concert. **17h.10 :** Concert par le Septuor du V.A.R.A. **18h.40 :** Concert pédagogique. **20h. :** Concert par l'orchestre du V.A.R.A. : 1. *Concert en ré majeur* ; 2. *Symphonie* (Haydn). **20h.40 :** *Akeltige gebeurtenis*, pièce par l'ensemble radiophonique du V.A.R.A. **20h.55 :** Suite du concert : Ouverture : *La flûte enchantée* (Mozart) ; 2. Duo de la suite *As you like it* (Wetslar) ; 3. *Musikatische Neckereien* (Worch) ; 4. *Minuetto* (Bolzoni) ; 5. *Wiener Reigen*, valse ; 6. *Petite marche viennoise* (Kreisler). **21h.40:** Informations. **21h.55 :** Suite du concert : 1. *Einzug der Gladiatoren*, marche (Fucik) ; 2. Ouverture *La belle Hélène* (Offenbach) ; 3. *Wiener Burger*, valse (Ziehrer) ; 4. Pot-pourri *Parade d'amour* (Schertzinger). **22h.40 :** Disques.

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

12h.10: Concert d'orgue. **16h.40:** Concert. **19h.40:** Concert par l'orchestre du N.C.R.V. : 1. Ouverture, *Fidelio* (Beethoven) ; 2. *Symphonie* n° 97 (Haydn) ; 3. Adagio, Andante quasi allegretto de *Die Geschopfe*, des *Prometheus* (Beethoven) ; 4. Cinq chansons (Engels) ; 5. Introduction, *Loreley* (Bruch) ; 6. Ouverture, *Ruy Blas* (Mendelssohn-Bartholdy) ; 7. *Scènes pittoresques* (Masseriet). **22h.10:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.30: Concert. **18h.30:** Concert. **19h.45:** Concert offert par l'orchestre de l'Opéra Royal Hongrois : 1. Mozart : *Divertimento en fa majeur* ; 2. Schubert-Dohnanyi : *Moment musical* ; 3. Nicolai : *Les joyeuses commères de Windsor* ; 4. a) Saint-Saëns : *Phaeton* ; b) Pierné : *Marche des soldats de plomb* ; 5. Strauss : *Roses méridionales*, valse. **21h.30:** Relais du Café Ostende. Concert.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.40: Musique brillante. **16h.30:** Musique enregistrée. **20h.:** Concert symphonique : *Symphonie en si bémol majeur* (Schumann) ; *Les vêpres siciliennes* (Verdi) ; *Menuet de la sonate*, op. 7 (Grieg) ; *Valse triste* (Sibélius) ; *La Fille du Régiment* (Donizetti).

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

10h.15: Musique variée. **11h.30** (Trieste) : Disques. **12h.** (Trieste) : Radio-Quintette. **12h.:** Musique brillante. **15h.45** (Trieste) : Musique reproduite. **15h.55:** Musique variée. **15h.55** (Trieste) : Radio-Quintette. **19h.10:** Musique brillante. **19h.20:** Francesco Pastonchi. **20h.:** Concert vocal et instrumental avec le concours de Giannina Arangi Lombardi (soprano) et de l'orchestre Standard. **21h.:** Comédie.

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique variée. **16h.30:** Musique brillante et musique de danse. **19h.20:** Disques. **20h.:** Transmission par disques de *Méphistofèles* de Boito.

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

11h.: Concert varié. **16h.30:** Retransmission de l'Académie Philharmonique romaine. **19h.15:** Musique reproduite **20h.:** Concert vocal et instrumental : *Marche nuptiale* (Vesselia) ; *Berceuse des étoiles* (Anepeta) ; *Valse du cœur* (Ricciardi) ; *Sigismond* (Gilbert) ; *Marcellina* (Lanzetta) ; *Bonne nuit, Madame* (Padilla) ; *Adieu amour* (Stolz) ; *Pourquoi* (Davis).

LETTONIE

RIGA
28h.05: Festival Camille Saint-Saëns. **19h.30:** Chants de la patrie. **20h.05:** Musique gaie. **20h.30:** Concert populaire.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

19h.20: Concert. **20h.30:** Musique de chambre : *Idylles lithuaniennes*.

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

18h.: Musique de salon. **19h.:** Programme en l'honneur du 70^e anniversaire de Hulda Garborg, une femme auteur **19h.20:** Transmission des différentes nations de l'Europe.

SUITE DU

LUNDI

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **18h.30:** Disques. **19h.15:** Varsovie. **21h.35:** Retransmission des stations étrangères.

KATOWICE
408,7 m. 16 kw.

16h.35: Musique légère. **19h.30:** Concert à l'occasion de la fête commémorative de Washington. **21h.30:** Musique de danse

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Varsovie. **21h.10:** Disques.

VARSOVIE
1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

16h.35: Musique légère. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Audition consacrée aux créations américaines à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de Washington. Concert précédé de l'allocution de l'ambassadeur des Etats-Unis A.-P. Willis. **21h.25:** Audition littéraire : *Etoiles sur l'Etendard*, selon de Villiers de l'Isle-Adam, radiophonisé par Jean Potrowski. **21h.10:** Disques. **21h.30:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

18h.20: Disques. **18h.45:** Varsovie.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: L'orchestre Radio. **18h.45:** Festival de la Société Les Amis des Etats-Unis. Le Message de S. M. la Reine Marie. **19h.:** L'orchestre philharmonique.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h.45: Musique enregistrée. **19h.:** Retransmission de la fête américaine-suédoise en commémoration de la naissance de George Washington (1732). **20h.:** Compositions de Chopin. **21h.:** Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national : 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.10:** Disques. **14h.30** (Zurich) : Orchestre. **15h.:** Disques. **16h.** (Berne) : Heure enfantine. **17h.30** (Berne): Disques. **18h.** (Zurich) : Conférence à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de G. Washington. **19h.** (Bâle): Inauguration du nouveau studio au parc Marguerite.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.32:** Concert, par le quintette de la station. **16h.30:** Séance récréative pour les enfants. **17h.:** Concert récréatif. **18h.01:** Musique enregistrée. **18h.30:** Cours professionnels pour apprentis. **19h.30:** Concert symphonique, par l'orchestre de la Suisse romande, direction M. Félix Weingartner : Programme : 1. *Coriolan*, ouverture (Beethoven); 2. *Symphonie* n° 11 *en sol majeur*, dite *Militaire* (Haydn); 3. *Symphonie* n° 7 *en ut majeur* (Schubert).

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

16h.40: Concert de violon. **18h.15:** Relais du Studio : E.-K. Rosol : *Le Guide de Bratislava*. **19h.15:** Prague.

BRNO
342 m. 3 kw.

17h.15: Disques. **18h.20:** Concert populaire. **19h.15:** Prague.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

17h.40: Disques. **18h.05:** Orchestre. **20h.15:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

18h.20: Instruments à vent. **19h.15:** Prague.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

16h.30: Relais de la salle de session de l'Hôtel de Ville : Célébration du 200e anniversaire de George Washington : 1. Ouverture par le Maire : Dr Baxa ; 2. Hymnes d'Etat ; 3. Chargé d'affaires : Mme Hibard ; 4. Conférence par le Dr Stloukal. **18h.20:** Jazz pour deux pianos. **18h.45:** Chansons des maîtres tchèques. **19h.20:** Concert : Compositions pour alto, luth et cymbalo : 1. Clérambault : 7e *Sonate en mi mineur*, Symphonie, allegro, adagio, allegro ; 2. Denis Gaultier : *Sarabande*, courante ; Jacques de Saint-Luc : *Bourrée* ; 3. J. Ph. Rameau : *Orphée*. **20h.:** Relais de l'opéra de Vinohrady : *La manœuvre fatale* (Piskacek).

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.
Comme dimanche.

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.
Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

16h.: Récital d'accordéon. **16h.30:** Chansons nationales. **19h.:** *Amour du poète*, op. 48, de Rob. Schumann. **19h 30:** Musique de chambre : 1. *Sonate en la majeur*, op. 40 pour violoncelle et piano (Boellmann) ; 2. *Fantaisie* pour piano (Chopin). **20h.05:** Comédie. **21h.:** Concert

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

19h.: Musique de chambre. **20h.:** Concert par le quintette.

23 Février — MARDI — 23 Février

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.30: Musique enregistrée. Opéra : 1. *Tannhauser* (Wagner) : a) Ouverture, b) Le retour de Rome ; 2. *Les Maîtres Chanteurs*, fantaisie (Wagner). Opéra-comique : 3. *La Fiancée vendue*, fantaisie (Smetana) ; 4. *Maître Pathelin* (Bazin) : Je pense à vous quand je m'éveille, par Villabella ; 5. *Mignon*, ouverture (Ambroise Thomas) ; 6. *Les Dragons de Villars* (Maillart) : Chanson à boire, par André Baugé ; 7. *Le Pré aux clercs* (Herold) : Les rendez-vous. Opérette : 8. *Galathée* : Je la vois toujours plus belle, par André Balbon ; 9. *Rip* (Planquette) : Aux montagnes de Katakil ; 10. *La Fauvette du temple* (Messager) : Duo du Chamelier ; 11. *La Chauve-Souris*, ouverture (Johann Strauss).
Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis) ; Communiqués d'information et de bienfaisance.
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
16h.20: Cours primaire d'anglais (25e leçon).
18h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : *Construction et agencement des clapiers*, causerie par M. Voitellier ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des volailles, fruits, primeurs, légumes ; Résultats des courses.
19h.: Chronique théâtrale, par Edmond Sée.
19h.15: Causerie de la Revue Scientifique, par M. Javillier, professeur au Conservatoire des Arts-et-Métiers : *Boussingault*.
19h.30: Cours complémentaire d'anglais (12e leçon).
19h.45: Revue de la presse anglo-saxonne ; Cours commerciaux ; Informations.
20h.: Radio-théâtre organisé par Art et Pensée. Présentation par M. Valmy-Baysse, secrétaire de la Comédie-Française : 1. *La Peur des coups* (Courteline), avec le concours de M. André Brunot et de Mme Andrée de Chauveron, de la Comédie-Française.
20h.30: Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique, par M. Miguel Zamacoïs.
20h.45: Suite du radio-théâtre : 2. *Poèmes*, par M. André Brunot, Mmes Andrée de Chauveron et Yvonne Tramond, de l'Odéon.
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.
21h.30: Suite du radio-théâtre : 3. *Puisque je t'aime* (Eugène Brieux, de l'Académie Française), avec le concours de M. André Brunot, Mmes Andrée de Chauveron, Yvonne Tramond, Thérèse Cheve, Jeanne Linon.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé : 1° Les informations : Nouvelles de l'après-midi. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Nouvelles du monde entier. La politique intérieure, par M. J.-M. Biart. Propos en l'air, par M. George Delamare. La science qui se fait, par M. René Sudre.
18h.30: 2° Fragment d'une pièce théâtrale à succès par ses créateurs et présenté par M. Paul Gsell. Revues et périodiques, par M. Jean Volvey. Cabarets, cirques et music-halls, par Mme Jehanne d'Orliac. L'actualité littéraire, par M. André Delacour. Rumeurs du Palais, par Me Idzkowski, avocat à la Cour.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: Le radio-concert organisé par la Société des Compositeurs de Musique, sous le patronage de la C.T.I. : *Prélude, variations et finale* sur un hymne grégorien (Y. Desportes), pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, par M. Devred, Désert, Cayol, Courtinat et Plessier ; *Fantaisie* pour violon et piano (Ph. Gaubert) par Mme Annette Samaran ; Trois mélodies (O. Messiaen) : *Pourquoi ?* ; *Le sourire* (poème de Cécile Sauvage) ; *La fiancée perdue*, par Mme Louise Matha, au piano l'auteur ; *Conte* pour flûte et piano (Simone Plé), par M. Paul Rémond et l'auteur ; *Préludes* pour piano : Découragement, Volutes, Ramages, Danse des démons ; *Rythme de danse* (transcrit pour piano par l'auteur), par l'auteur ; *Les biches*, poème de la comtesse de Noailles (R. Planel), quatuor vocal pour ténor-solo et trois voix de femmes, par M. Jean Planel, Mme Piron, Mlles Solange Renaux et Odette Ropagnol, au piano : Mlles France Ellegaard et Yvonne André-Bloch ; *Pièce brève*, pour violon et piano (Pierre Lantier), par M. Marcel Stern et Mlle Suzanne Sohet ; *Sicilienne* pour flûte et harpe (Mme Gérard-Mejecaze), par M. Rémond et l'auteur ; Deux mélodies (Michel Boulnois) : *Odelette* (poème de Ronsard) et *Octobre* (poème d'Albert Samain, tiré de *Au jardin de l'infante*), par M. Jean Planel, au piano l'auteur ; *Quatuor* pour violon, alto, violoncelle et piano (Charles Tournemire) : a) Allegro ben moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro energico par Mme Annette Samaran, M. Jack-George, Mlle Nelly Gautier et l'auteur.

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h : Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne du Radio-Journal de France. Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme par M. Blanche, député de la Loire-Inférieure.
12h.25: L'heure de disques.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
14h.30: Relais colonial : Concert sous la direction de M. Henri Tomasi, Grand Prix de Rome, avec le concours de M. Pierre Fournier. Programme : *Symphonie en si* (Borodine) ; *Concerto* (Lalo) ; *Berceuse* (Simone Plé) (rythmes de danse et gigue) sous la direction de l'auteur.
18h.: Causerie de M. Vilmard.
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'allemand par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19h.45: Concert de musique enregistrée: *Les Contes de Perrault*, présentés par M. Georges Lion.
20h.15: Cours de photographie, par M. Georges Collin.
20h.23: Causerie : *L'alcool et la santé*, par le docteur Lucien Bernard.
20h.28 : Causerie technique par le *Vieux Bricoleur*.
20h.32: Gala des vieux succès français, organisé par M. André Danerty, secrétaire général de la Chambre Syndicale des Editeurs de Chansons, avec le concours de Mmes Paulette Darty, Germaine Revel, Suzanne Valroger, Luce Yhane; MM. Ouvrard Poulot, Ducar.
21h.30: Concours d'interprétation de la chanson couronnée grand prix au concours de chansons 1931, organisé par l'Association Léopold Bellan. Orchestre sous la direction du compositeur Marcel Labusquière.
A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L.
63 e 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert : *Ah ! Quel beau Poiss'!...* (Mateo); *La Java des crapuleux* (Mateo); *Catherien* (Heintz); *Le petit noir* (Heintz); *Oum Pa Pa* (Félix Boudray); Le Journal des Ondes ; *Bravo, Pedro* (Rawson); *L'Ultimo* (Léo Fall); *Signora Luna* (Muscheroni).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys, de la Gaîté-Lyrique ; La vie de Paris, par Jacques Cervières ; La chronique coloniale, par Félicien Soulier-Valbert ; Chronique dramatique, avec interview d'Edmond Sée, par Claude Ritter ; Chronique de l'Enfance, par le docteur Gilbert Robin ; Dernières nouvelles et résultats des courses.

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

19h.40: *Les Amis de Guignol à Paris*, dans deux pièces du répertoire lyonnais : *Trop causer nuit*, comédie en un acte de Chanay, et *Le Diamant*, deux actes de Pierre Rousset, interprétées par Mme de Choulans, Mme Bayozet, MM. Paul Sicoti, A. Desmazures, L. Durand.
20h.25: Disques et informations.
21h.: Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture de *Fiesque* (Lalo); *Mille et une Nuits*, valse (J. Strauss); *Malaguena de Boabdil* (Moskowsky) ; *Suite caucasienne* (Ippolitow Ivanow); *Le Carnaval d'Athènes* (Bourgault-Ducoudray), sous la direction de M. Théodore Mathieu ; *Chant nuptial* (Chausson); *La Fête au village lorrain* (R. de Boisdeffre).

PILES ET ACCUMULATEURS HEINZ

Ecoutez aujourd'hui...

18 h. 35. — Francfort : « La Tosca », de Puccini.
20 h. — Radio-Paris : Soirée de comédies.
20 h. 30. — P.T.T. : Gala de la Chanson française.
20 h. 30. — Radio-Strasbourg : « Mireille », de Gounod.

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05: Cours commerciaux, changes et métaux.
13h.30, 17h., 21h.30: *La vie parisienne*, par M. H. Bellamy.
13h.45, 17h.15, 21h.45: English News.
14h., 17h.30, 22h.: *La mère éducatrice*, Mme Chotard.
14h.15, 17h.45, 22h.15: *Le mouvement social*, par M. Paul Rives.
14h.30: Grand concert sous la direction de M. Henri Tomasi, Grand Prix de Rome, avec le concours de M. Pierre Fournier (relayé par les P.T.T.) : *Symphonie en si* (Borodine) ; *Concerto* (violoncelle et orchestre) (Lalo), soliste: M. Pierre Fournier ; *Berceuse*, rythmes de danse et de gigue (Simone Plé), sous la direction de l'auteur.
15h.30: *Chronique maritime*, par M. Y. Bretagne.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.30: Emission Radio-Baisse.
20h.: Causerie par M. Delannoy père. *Les témoins de Jéhovah.*
20h.30: Concert avec le concours de Mlle Ady-Leyvastre, pianiste, lauréate du Conservatoire de Paris : a) *Tie Toc Choe* (Couperin) ; b) *Le Coucou* (Daquin); c) *Sarabande* (Debussy) ; d) *Etude de concert* (G. Pierné) ; Deuxième partie. Chansons et danse : 1. *Tout petit* (Hanley) ; 2. *Wasting my love on you* (Warren) ; 3. *Si tu le voulais* (Tosti) ; 4. *Nine little miles* (Sherman) ; 5. *Tilka* (Gavel); 6. *The River and Me* (Waller) ; 7. *Ohé ! les aminches* (Dufas) ; 8. *Polka variation* (Sellers) ; 9. *Pour un mot d'amour* (Scott) ; 10. *Vers le Sud* (Green) ; 11. *Chanson de l'adieu* (Tosti) ; 12. *I am Getting fed up* (Bervely) ; 13. *Cocktails de chansons* (Mailfait) ; 14. *Give and take* (Bervily) ; 15. *La plus belle des mômes* (Gavel) ; 16. *Grado la Mata* (Lucciann).

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).
Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.: Concert organisé et offert par le sextuor de la station.
16h.30: Le quart d'heure de la femme. Musique de chambre.
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Concert organisé et offert par l'A.A.R.A. : *Première ouverture religieuse* (Mendelssohn) ; *Romance sans paroles* n° 6 (Mendelssohn); *Romance* (Boellmann) ; *Adagio* (Tartini) ; *Romance sans paroles* (G. Fauré) ; *Souvenir de Judée*, ouverture (J. Janin).

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours. Informations.
20h.30: Concert de gala : *Les joyeuses commères de Windsor*, ouverture (Nicolaï) ; *Romance du concerto en mi mineur*, piano (Chopin) ; *Aie pitié* (Bakaleinkoff) ; *Zampa*, ouverture (Godard).
21h.: Causerie de M. le pasteur Bolle.
21h.20: Musique religieuse.
21h.30: *Les équipées de Till l'Espiègle* (R. Strauss) ; *Emporte ces fleurs* (Marinkovitch) ; *Hymne au Soleil* (Rimsky-Korsakow) ; *En plein ciel* (Jene Gress).
22h.: En fin d'émission, musique de danse.

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. Concert.
12h.45: Concert de musique enregistrée.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: L'heure du commerçant radio-électricien, concert de musique de chambre et de genre.
19h.30: Informations et cours. Dernières nouvelles de Bordeaux, de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'agence Havas. Bulletin et prévisions météorologiques.
19h.40: Le quart d'heure des Corporations de Bordeaux, par M. Louis Palauqui, secrétaire général du Syndicat des Journalistes professionnels de Bordeaux, rédacteur à *La France*. Sujet : *La corporation des marchands de vin*.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Le quart d'heure du Pin. Causerie par M. Dulou, assistant à l'Institut du Pin. Sujet : *Le bois matière première de la soie artificielle*.
20h.15: Dernières nouvelles.
20h.30: Concert de musique enregistrée : *A la fontaine* (Zabel) ; *Gazouillement de printemps* (Sinding) ; *Peer Gynt*, suite n° 1 (Grieg) ; *Liebesfreud* (Fritz Kreisler).
21h.: Concert de musique enregistrée organisé par l'A.R.C.A. Programme. 1. Quelques ouvertures célèbres : *Coriolan* (Beethoven) ; *Les Joyeuses Commères de Windsor* (Nicolaï) ; *Benvenuto Cellini* (Berlioz) ; *Mignon* (A. Thomas) ; *Cavalerie légère* (Suppé) ; *Les bandits* (Suppé); *La Dame de pique* (Suppé) ; Récital Ninon Vallin : *Le Nil* (Leroux) ; *Thaïs*, scène du miroir (Massenet) ; *Faust*, ballade du Roi de Thulé (Gounod) ; *Manon* : Je suis encore tout étourdie, A nous les amours et les roses (Massenet).
A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Communiqué de la Radio-Agricole.
12h.: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.30: Suite d'orchestre. Dernières nouvelles. Cours des changes.
18h.30: Orchestre.
18h.40: Opérettes.
19h.40: Cours d'anglais par M. Pardanaud, professeur de langues aux Collèges de Bordeaux et à la Chambre Syndicale des Employés de Commerce.
19h.55: Musique variée.
20h.15: Radio-Concert. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.
22h.30: Heure des auditeurs. Quart d'heure d'humour, par M. Darcy.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.: Concert d'orchestre organisé par le Comité artistique de Limoges-P.T.T., sous la direction de M. Jean Gaillard : *L'Adieu des Gladiateurs* (Blankenberg); *Bien-Aimée* (Waldteufel) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; *Andantino* (D'Ambrosio); *Skandinawich* (Braga); *Sérénade* (Astresse); *Suite brève* (Dubois); *Andante* (Axt); *Air varié* (Marshall), violon solo, J. Borne; *Paysage* (Hahn); *Tanagra* (Filipucci); *Thaïs* (Massenet); *Vieille Complainte* (Van Dyck); *Danse Rustique* (Antiga); *Divertissement dans le style ancien* (Cayrou); *Arragonaise* (Massenet).
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.15: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Relais de Toulouse-Pyrénées : Retransmission, depuis le Théâtre du Capitole, de la représentation de *La Walkyrie*, de Wagner.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Une heure d'opérettes.
12h.: Concert.
15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographes.
15h.40: Concert.
19h.30: Concert d'accordéon.
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Chronique judiciaire, par M. Lombard, avocat à la Cour d'appel.
20h.10: Chant d'opérettes : *Les Dragons de Villars* (Maillard), air de Rose ; *Rip* (Planquette) : couplets de la Paresse ; *Louis XIV* (Parès) : Un tout petit baiser ; *La danse des Libellules* (Lehar) : Bambolina.
20h.30: Causerie, par M. le docteur Cribier, secrétaire technique du Radio-Club de Lyon et du Rhône.
20h.45: Orchestre : *La Rembla* (Demon); *Madrid* (Alex) ; *Sérénade tzigane* (Borganow) ; *Dans la nuit tranquille* (Zierher)
21h.: Chansons : *La leçon de tango* et *Madame il ne tient qu'à vous* (Raiter) ; *La valse des flemards* (Humel) ; *Une petite cabane en bois* (Dufas) ; *Bonté de gosse* (Codini) ; *Il est un petit nid* (Hindtz) ; *Je t'ai donné mon cœur* (Lehar) ; *Le tango du chocolat* (Schwartz).
21h.30: Fantaisies : *La Princesse Dollar* (Léo Fall) ; *Le Voyage en Chine* (Marie) ; *Carmen* (Bizet) ; *François les bas bleus* (Messager) ; *L'étudiant pauvre* (Millœcker).
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Valses.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.
10h. : Radio-concert : L'écoute du matin.
10h.30 : Disques.
13h. : Radio-concert.
16h.30 : Disques.
19h. : Disques.
19h.30 : Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1064. Revue de la presse, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.
19h.45 : Le quart d'heure du viticulteur (Desrue).
20h. : Chronique juridique (Me Deville).
20h.10 : Chronique médicale (docteur Trénel).
20h.30 : Soirée littéraire organisée par l'A.A.L.D. avec le concours de la Compagnie des Spectacles d'art libre, directrice Mlle Suzette Guillaud. Soirée consacrée à Charles Vildrac : Etude de son œuvre, prose et poèmes inédits ; *Le Pèlerin*, 1 acte (Ch. Vildrac).

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.
12h.30 à 13h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations commerciales.
17h.: Une demi-heure de poésie.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Chronique des Anciens Combattants par M. Nicolaï : Le chômage et les Anciens Combattants.
20h.30: Suite du concert de musique enregistrée.
21h.: Diffusion depuis les Variétés Casino de Saint-Rémy de Provence, du concert donné par la Chambre Musicale de Saint-Rémy, orchestre symphonique de 60 exécutants, avec le concours de Mme Alazard Nehr, violoncelliste, premier prix d'excellence du Conservatoire de Paris. — Programme : Ouverture de *Rosamonde* (Schubert) ; *Concerto en ré mineur* (Lalo), pour violoncelle et orchestre. Chant (2e partie) : *Symphonie de la Reine* (Haydn) ; *Suite populaire espagnole*, violoncelle, Mme Alazard Nehr; piano, Mlle Bonnet ; *Pièce en forme de habanera* (Ravel), violoncelle, Mme Alazard Nehr ; piano, Mlle Jeanne Maurette ; *Suites algériennes* (Saint-Saëns), par l'orchestre : a) *Prélude* ; b) *Rapsodie mauresque* ; c) *Rêverie du soir* ; d) *Marche militaire française*.

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.
13h.: Disques.
13h.30: Musique enregistrée.
17h.: Nouvelles. Séance de musique de chambre par l'orchestre de la station.
20h.: Nouvelles.
20h.30: Retransmission de Paris-P.T.T. Ecole Supérieure.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Orchestre.
13h.: Informations.
13h.15: Radio-Variétés.
20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique. Chronique agricole et horticole de M. Jules Grec. Mlle Suzanne Mallard dans ses poèmes.
20h.30: Informations. Bulletin financier. Changes. Cours de la Bourse. Complet des courses.
20h.45: Chansons et mélodies. Orchestre. Musique classique avec commentaires de Jean Stan.
22h.: Concert de danse Franck Afferlo et Juan Faggi, depuis le Palais de la Méditerranée à Nice.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Intermède en musique reproduite : *La Saint-Barthélemy*, ouverture (Ciro Urbini et Fletter) ; *Fantaisie*, valse (Emile Waldteufel) ; *Trépak* (Tchaikovsky-Salabert) ; a) *Tyrol-Valse* (Saint-Servan, Marchais, Charlesky) ; b) *Le pâtre des montagnes* (E. Mathieu fils-Nivelet), par M. Edgard Detrait ; *Coppélia*, fantaisie sur le ballet (Léo Delibes-Tavan) ; *Amina*, sérénade égyptienne (P. Lincke); *La veu-*

ve joyeuse, fantaisie sur l'opérette (Franz Lehar-Letorey).

13h.30: Informations ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.

15h.: Séance de musique de chambre organisée par l'Association de Radiophonie du Nord : *Trio en si bémol*, Archiduc (Beethoven), par MM. Hespel, Vandervelden, Robillard ; *Sonate* pour basson et piano (Saint-Saëns), par MM. Piessier et Hespel ; *Chaconne* pour violon (Vitali-Crickboom), soliste : M. Vandervelden.

16h.: Diffusion du cours donné aux Facultés Catholiques par M. Deffontaines : Les hommes devant les obstacles de la nature.

19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.

19h.15: Cours, communiqués, informations.

19h.30: Informations, résultats du tirage des primes de la veille.

19h.45: Causerie littéraire par M. Waringhien, professeur agrégé de l'Université.

20h.: Informations ; tirage des primes.

20h.30: Diffusion du concert organisé par l'Association des Professeurs du Conservatoire de Roubaix, sous la direction du maître Francis Bousquet, premier grand prix de Rome. Programme consacré à la musique russe, avec le concours de M. Hugo Kelberg, violon solo de l'Opéra de Francfort : *Une nuit sur le mont Chauve* (Moussorgsky) ; *Concerto* pour violon et orchestre (Tchaïkovsky), M. Hugo Kolberg ; *Capriccio espagnol* (Rimsky-Korsakow) : a) Alborado, b) Variazoni, c) Alborada, d) Scène et Canto Gitano, e) Fandango Asturiano ; a) *Sérénade mélancolique* (Tchaïkovsky), b) *Hymne au soleil* (Rimsky-Korsakow) ; c) *Danses tziganes* (Rachmaninow), par M. Hugo Kolberg, au piano : Mme Bulté : Danses polovtsiennes du *Prince Igor* (Borodine).

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.
12h.30: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert.
19h.30: Quelques disques : 1. *Soirée près du lac* (Leroux) ; 2. *Oh ! ma bien-aimée* (Lehar) ; 3. *La Java de Doudoune* (Padilla) ; 4. *La petite femme de Paris* (Fenstad) ; 5. *Rêverie* (Billenot) ; 6. *Je n'ai que quatre mots à vous dire* (Erwin) ; 7. *Les patineurs* (Waldteufel) ; 8. *Watching my dreams go by* (Burke).
20h.: Nouvelles de presse.
20h.30: Chronique T.S.F.
21h.: Retransmission, depuis Le Havre, d'un concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section havraise). Avant ce concert : chronique havraise par Jean Le Pôvre Moyne.
24h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris-P.T.T. : Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20h. (de Rennes) : Informations, communiqués.
20h.15: Rennes il y a cent ans, causerie de M. Jouin.
20h.30: Quinze minutes de disques.
20h.45: La musique de Terroir. Concert organisé et offert par l'Association des Amis de Radio-Rennes, avec le concours de Mmes Mocquery et Martin, de M. Henri Brehé et de l'orchestre de la station. Programme : *Kermesse flamande* (Henri d'Aubel), par l'orchestre ; Trois chansons populaires : a) *Margoton va-t-à l'eau*, b) *La violette double*, c) *A Parthenay*, chantées par Mme Martin ; *Rapsodie sur des airs du Pays d'Oc* (Paul Lacombe), par l'orchestre ; Trois chansons populaires : a) *Chanson de la gerbe*, b) *Les trois matelots de Groix*, c) *Les scieurs de long*, chantées par M. Henri Brehé ; *Danses alsaciennes* (Charles Levadé), par l'orchestre ; Trois chansons populaires : a) *Les épouseux du Berry*, b) *Rossignotel sauvage*, c) *Mon père m'envoie à l'herbe*, chantées par Mme Mocquery ; *Danse villageoise* (E. Chabrier, par l'orchestre ; Trois chansons populaires : a) *Chanson de la mariée*, b) *La bergère et le roi d'Angleterre*, c) *La fille du président*, chantées par Mme Martin ; *Noce gasconne* : a) Carillon nuptial, b) Aubade à la mariée, c) Défilé nuptial (P. Lacôme), par l'orchestre : Trois chansons populaires : a) *La fille au coupeur de paille*, b) *La vieille* (An hini goz), c) *La vigne au vin*, chantées par M. Henri Brehé ; a) *Chanson bretonne* (Cécile Chaminade), b) *Le bal du ménétrier* (J. Guy-Ropartz), par l'orchestre ; Trois chansons populaires : a) *Combien j'ai douce souvenance*, b) *La fille aux oranges*, c) *La fille tombée à l'eau*, chantées par Mme Mocquery ; *La Picarde*, danse paysanne (Alfred Remacle), par l'orchestre.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.
13h.: Disques Odéon.
16h.45: Causerie en allemand sur la Sociologie : Le Service social à travers le monde, par M. Auguste Herrmann, docteur ès sciences politiques et économiques.
17h.: Concert : *Radio-Strabourg*, marche (Méline) ; *Aimer, boire et chanter, concert* (Coleridge-Taylor) ; Ouverture du *Moulin du Rocher* (Reissiger) ; Fantaisie sur *Le Postillon de Lonjumeau* (Adam) ; *Ballet de la Source* (Delibes) ; *Est-ce un caprice*, valse (Bosc) ; *Joyeuse escorte*, marche (Berger).
18h.: Causerie en allemand : A travers nos régions, par M. Casper, docteur ès lettres.
18h.15: Causerie en français : Problèmes d'actualité, par M. Jaeger, directeur de l'Office régional d'Informations.
18h.30: Disques Polydor.
19h.45: Disques Sterno.
20h.30: Soirée d'opéra : *Mireille*, opéra-comique en 5 actes de J. Barbier et Michel Carré. Musique de Charles Gounod.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.45: Orchestre. Opéra : *Fidélio*, ouverture (Beethoven)
13h.: Chansonnettes.
13h.15: Orgues.
13h.30: Premier bulletin d'informations.
13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).
17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*).
17h.15: Musique militaire : *Hymne de l'infanterie de marine* (Coppe) ; *Notre garde* (Forster) ; *Ce que c'est qu'un drapeau* (La Mareille) ; *Marche d'Aïda* (Verdi) ; *Fête militaire* (Petit).
17h.30: Orchestre divers : *Good night* (Abrahams) ; *Chanson de Solveig* (Grieg) ; *Au son de la coupe* (Uschmann) ; *The sunny south* (X...).
17h.45: Orchestre symphonique classique : *Pastorale d'été* (Honegger) ; *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; *Danse symphonique n° 1* (Grieg).
18h.: Opéra-comique. Chant : *Manon* (Massenet) : Ah ! des Grieux ; *Werther* (Massenet) : Mort de Werther.
18h.15: Accordéon.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours des changes. Bourse des valeurs de Paris. Bourse du commerce de Paris Bourse des valeurs de Toulouse. Cours des denrées communiqués par la préfecture de la Haute-Garonne.
18h.45: Orchestre. Opéras-comiques : *Rigoletto*, fantaisie (Verdi) ; *Barbe Bleue* (Offenbach).
19h.: Disques.
19h.15: Extraits de films.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux.
19h.45: Orchestre viennois.
20h.15: Opéra-comique. Chant : *Turandot* (Puccini) : Ne pleure plus ; Nessun Dorman ; *Sapho* (Massenet) : Qu'il est loin mon pays ; *Madame Butterfly* (Puccini) : Sur la mer calmée.
20h.30: Musique militaire : *A hunting seine* (Bucalossi) ; *The glow worm idyll* (Lincke) ; *Souvenirs du 22e Dragons* (X...) ; *Tannhauser* (Wagner) : Chœur des pèlerins.
20h.45: Accordéon.
21h.: Retransmission depuis le grand café Albrighi de l'orchestre jazz Ray Brown : *Always hot* (Yatove) ; *You drining me crazy*, fox chanté (Donaldson) ; *Confession*, slow (Miburg) ; *Garde-moi*, fox (Yvain) ; *Malevage*, tango (Filiberto) ; *I'll be blue just thinning of you*, fox (Whinting) ; *T'as bonne mine*, one step chanté (Moretti) ; *Peppy sugar stomp* (Allouche).
Entre les morceaux : *Belle Sorrente* (Waldmann) ; *La Paloma* (Irradié) ; *Souvenirs de cirque* (Peter) ; *Santiago* (Corbin) ; *En diligence sous bois* (Schœffer).
22h.: Concert Demi-heure consacrée à l'orchestre symphonique moderne : *Dans les jardins d'une pagode chinoise* (Ketelbey) ; *Les cloches aux champs* (Ketelbey) ; *Sous la lune* (Ketelbey) ; *Scherzo* (Chabrier) ; *Aubade printanière* (Lacôme) ; *Toujours ou jamais* (Waldteufel) ; *Très jolie* (Waldteufel).
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Orchestre. Opéra : *Sémiramis*, ouverture (Rossini) ; *Le Franc-Tireur*, ouverture (Weber).
23h.: Chansonnettes.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Orchestre : *Les équipées de Till Eulenspiegel* (Strauss) ; *La Péri* (Duka) ; *Sarabande* (Ferrend).

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.
12h. : Concert de musique enregistrée.
12h.30 : Journal parlé.
12h.45 : Concert symphonique
17h. : Concert de musique enregistrée.
17h.30 : Diffusion, depuis la Faculté des Lettres, du cours public de M. Marsan, professeur de littérature française. Sujet : *La Chartreuse de Parme*.
18h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France*.
20h. : Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.05 : Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10 : 373e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine
20h.30: Diffusion, depuis le Capitole, de *La Walkyrie*, opéra de R. Wagner.

RADIO-ALGER
12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.
19h.: Soli d'instruments.
19h.15: Renseignements financiers, cours des bourses, changes, marchés.
19h.25: Mouvements des ports.
19h.30: Accordéon.
19h.40: Les Pensions, chronique du combattant par M. Salomon.
19h.55: Dernières informations. Prévisions météorologiques. Heure exacte.
20h.: Concert viennois : *Vienne la nuit* (Komzak) ; *Clavelitos* (Valverde) ; *La Tosca* (Puccini) ; *Le lac de Come* (Galos).
20h.30: Chants variés : *Il s'appelle Paul* (Eblinger) ; *La Basoche* (Messager) : A ton amour ; *Je suis aimé* ; *Un béret* (Raiter) ; *Le Cid* (Massenet) : Air de Chimène ; *Le Roi d'Ys* (Lalo) : Tais-toi.
21h.: Concert de musique orientale variée, avec le concours de M. Guendouze, professeur d'arabe.
21h.55: L'Algérie, causerie touristique en langue anglaise.

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
16h.: Musique enregistrée.
19h. : Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
19h.45: Bulletin météorologique ; Nouvelles Havas.
20h.: Concert : 1. *Just one more chance*, fox (Coslow Johston) ; 2. *Toujours ou jamais*, valse (Waldteufel) ; 3. *Ruy Blas*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. Chant : *Manon*, duo de Saint-Sulpice (Massenet) ; 5. *Chanson du soir* (Schumann-Salabert) ; 6. *Cavalleria Rusticana*, fantaisie (Mascagni-Alder) ; 7. Chant : *Mignon* : Elle est aimée (A. Thomas). Causerie de M. Vors, professeur au Lycée Gouraud, Rabat, sur : *Le Maroc dans le programme naval de 1626* ; 8. Solo de violon : *Sonate* (Hændel), M. J. Giardino ; 9. *Danses slaves* n° 1 (Dvorak-Trousset) ; 10. *Poème d'amour* (Franz Liszt) ; 11. Chant : *Sérénade* (Abt) ; 12. *Nocturne en ré* (Chopin) ; 13. *Carnaval* (Guiraud).
22h.: Retransmission.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

17h.20: Orchestre. **18h.:** Causerie sur la radio. **18h.30:** Radio-portrait de Prokofieff. **19h.35** Breslau. **19h.45:** *Antigone*, de Sophocle. Théâtre radiophonique (arr. par H. Lipmann).

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

18h.15: Orchestre. **19h.15:** Concert symphonique ; 1. *Symphonie en sol majeur* (symphonie Oxford) (J. Haydn) ; 2. *Les petits riens*, suite de ballet (Mozart). **20h.15:** *Alessandro Stradella*, opéra romantique en 3 actes de Hotow. **21h.25:** Musique et concert de danse.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

16h. (de Wiesbaden) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **18h.35:** Transmission du théâtre de Wiesbaden : *La Tosca*, drame musical en trois actes de Puccini. **21h.:** Rencontres journalières. **21h.50:** Musique de danse.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

18h.30: Les nouveaux livres. **19h.15:** Breslau). **19h.45:** Concert. **21h.20:** Actualités. **21h.30:** Orchestre.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

12h.05: Orchestre. **15h.:** Théâtre radiophonique pour la jeunesse. **15h.40:** Orchestre. **16h.45:** Les nouveaux livres. **17h.50:** Récitation. **18h.40:** (d'Elbing) Heure des ouvriers sans travail, orchestre et chœur. **19h.15:** (Breslau). **19h.45:** (Berlin).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
1.635 m. 35 kw.

18h.30: Orchestre. **20h.** (de Stuttgart) : Musique souabe. **21h.30** (de Hambourg) : Orchestre.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

17h.30: Orchestre. **18h.:** Causerie sur la radio. **18h.30:** Radio-portrait de Prokofieff. **19h.:** Caus. sur l'assistance hivernale. **19h.15** (de Breslau) : *Symphonie* (Oxford) *en sol majeur* de J. Haydn. **20h.** (de Stuttgart) : Souabes. **21h.30** (de Hambourg) : Concert.

LANGENBERG
472,4 m. 11 kw. Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

16h.: Disques. **18h.45:** Dix minutes de radio. **19h.** (de Breslau) : *Symphonie en sol majeur* (*symphonie Oxford*) (Haydn). **19h.30:** Concert d'orchestre. Œuvres de Julius Einvedshofer.

LEIPZIG
259 m. 2.3 kw. — Dresde, 319 m.

18h.05: Musique populaire par trio à cordes. **19h.15:** Breslau. **19h.45:** Forum de la jeune génération. Causerie. **20h.30:** Orchestre.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

16h.: Orchestre. **17h.25:** Causerie sur les crises économiques en Angleterre au XVIIIe siècle. **16h.15:** Conférence d'introduction à l'opéra ci-après. **18h.35:** *Ariadne sur Naxie*, opéra en 1 acte et un prologue de R. Strauss. **21h.:** *Enfin !* comédie en espéranto de P. J. Dietrich.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

12h.30: Orchestre. **15h.:** Heure des fleurs. **15h.30:** Heure féminine. **16h.05** (de Wiesbaden) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **18h.:** Berlin. **18h.45:** *Criminels et société*, conférence. **19h.15:** Breslau. **19h.50:** Heure souabe. **21h.35:** Francfort.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m. 9,4 kw. — Innsbrück, 283,5 m. 0,6 kw. — Klagenfurt, 453,2 m. — Linz, 245,9 m. — Salzburg, 218,5 m.

16h.: Concert d'orchestre symphonique : Cris des animaux dans la musique. **16h.45:** Ballades de Loewe. **17h.35:** Causerie expérimentale sur la voix de l'homme et les cris d'animaux. **18h.:** Culture physique. **18h.30:** Concert populaire d'orchestre. **19h.15:** *Anciens Viennois*, théâtre radiophonique avec chant en quatre actes de L. Anzengruber. **21h.30:** Musique de danse. Jazz.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **13h.15:** Concert de musique enregistrée. Musique de danse. **17h.:** Matinée à Radio Catholique Belge, avec le concours de l'orchestre de la Station, sous la direction de M. Meulemans A. : 1. *La parade des allumettes* (Karl Wehle) ; 2. *Défilé des casse-noisettes* (V. Ranzato) ; 3. *Danza* (Gretchaninoff) ; 4. *Sous le ciel de Florence* (Ackermans) ; 5. *Gavotte* (Michailow) ; 6. *Le petit Marzipan* (Arthur Rebner) ; 7. *Joyeux Talisman* (Fr. W. Rust) ; 8. *Rêve d'Anita* (Ralph Earl) ; 9. *La Perle de Baden* (F. Pazeller) ; 10. *Marche joyeuse* (B. Bernards) ; 11. *Valse militaire* (Waldteufel). **17h.45:** Matinée enfantine de Radio-Catholique Belge. Exécution d'une adaptation radiophonique de *La Vierge du Portail*, pièce en deux actes de Philippe Gérard. **18h.20:** Chronique littéraire par M. Léon Degrelle. **18h.30:** Concert de musique enregistrée : œuvres de Richard Strauss. **19h.15:** Bulletin de la Radio Catholique Belge. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique féminine par Diffusette). **20h.:** Soirée de Radio Catholique Belge avec le concours du grand orchestre de l'I.N.R., sous la direction de M. André, avec le concours de M. A. Michot, violoniste, prix Vieuxtemps 1931 : 1. Ouverture des *Joyeuses Commères de Windsor* (Nicolai) ; 2. *Quatrième concerto pour violon et orchestre* (Vieuxtemps), par M. Arthur Michot ; 3. Ballet de *Marouf* (Rabaud). **20h.45:** Causerie. **21h.:** Concert de musique populaire : 1. Ouverture des *Saltimbanques* (Ganne) ; 2. Valse de *Miss Hellyet* (Andran) ; 3. Intermède d'*Amica* (Mascagni) ; 4. Passepied de *La Basoche* (Messager) ; 5. Prélude de *La Danseuse de Tanagra* (Hirschman) ; 6. Intermède de violon et piano par M. A. Michot, violoniste, et M. Max Mouchet, pianiste accompagnateur : a) *Allegro de concert* (Rich. Freteur), b) *Romance* (Ph. Gaubert), c) *Prélude et Allegro* (Pugnani-Kreisler) ; 7. Reprise du concert : Ouverture de *La Fille du tambour-major* (Offenbach) ; 8. *Berceuse de Jocelyn* (Godard) ; 9. Ballet de *Ali-Baba* (Gounod). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338.2 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **13h.45:** Concert de musique enregistrée. Musique de chambre : 1. *Sonate à Kreutzer* (Beethoven) : 2. *Divertissement n° 14 en si bémol* (Mozart) ; 3. a) *Chanson Indoue* (Rimsky-Korsakow), b) *Salut d'amour* (Elgar) ; 4. a) *Arieveldelied* (Gevaert), b) *Strijdkreet* (P. Benoit) ; 5. *Rêverie* (Schumann) ; 6. *Trio n° 1 en fa dièze mineur* (César Franck). **17h.:** Matinée de S.A. R.O.V. avec le concours de l'orchestre symphonique de la station, sous la direction de M. Jean Kumps : 1. *Les Dragons de Villars*, ouverture (Maillart) ; 2. Valse de *La Divorcée* (Léo Fall) ; 3. Fantaisie sur *The Desert Song* (Romberg) ; 4. Intermède de *Cocorico* (L. Ganne) ; 5. Pot pourri de *Gravin Maritza* (Kalman) ; 6. Valse du *Comte de Luxembourg* (Lehar). **18h.30:** Concert de musique enregistrée. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique sportive par Rik Senten). **20h.:** Soirée de S.A.R.O.V. avec le concours de : Mlle Jeanne Mertens, cantatrice ; MM. J. Verbruggen, violoncelliste ; J. Ghijsbrecht, accordéoniste ; J. de Bruyne et F. Amant, saxophonistes, et de la symphonie de S.A.R.V., de Alost, sous la direction de M. K. Walpot : 1. a) *Marche socialiste* (Gramm), b) *Une journée à Vienne*, ouverture (Suppé), par la symphonie de S.A.R.O.V. ; 2. a) *Princesse d'Auberge* (J. Blockx) ; Air de Reinholde ; b) *Drie Blommen* (Dom. Verhaeren), par Mlle Mertens, cantatrice ; 3. Intermède pour accordéon, par M. Ghijsbrecht ; 4. a) *Nocturne* (Chopin), b) *Aan het Beekje* (A. Fischer), par M. J. Verbruggen, violoncelliste ; 5. *Cavalleria rusticana*, fantaisie (Mascagni-Tavan), par la Symphonie de S.A.R.O.V. **20h.45:** Causerie. **21h.:** Reprise du concert : 1. *Versmade Liefde*, pièce de genre (P. Lincke) ; 2. a) *Solveig's lied* (Grieg), b) *Mijn Moeders praak* (P. Benoit), par Mlle Mertens ; 3. Intermède d'accordéon par M. Ghijsbrechts ; 4. *True-Tone Echoes pour deux saxophones* (Smith-Holmes), par MM. F. de Bruyne et F. Amant ; 5. Fantaisie sur *La Veuve joyeuse* (Franz Lehar), par la Symphonie de S.A.R.O.V. (violon solo : M. Van Cauwenbergh ; au piano : M. Karel Walpot). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R. **18h.15:** Matinée enfantine de S.A.R.O.V.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.: Concert d'orchestre. **19h.:** *Les Danois à Paris*, vaudeville en deux actes de Heiberg. **20h.35:** Musique classique française à cordes : 1. *Concert* pour instruments à cordes (Lully) ; 2. *Concert* pour instruments à cordes (J.-Ph. Rameau). **21h.20:** Musique de chambre : 1. *Quintette en mi bémol majeur* pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano (Mozart) ; 2. *Divertissement* pour piano et cinq instruments à vent, op. 6 (A. Roussel).

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

13h.50: Concert instrumental par le Sextuor, informations et disques. **15h.:** Disques pour les hôpitaux, asiles, etc. **19h.:** Concert instrumental par le Trio de Barcelone. **19h.30:** Cours, conférences, causeries, nouvelles, météos, carillon, etc. **21h.05:** Retransmission de l'opéra qui sera joué ce soir au Gran Teatro del Liceo de Barcelone.

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations et concert par le Sextuor. **15h.15:** Informations, etc. **19h.:** Informations et concert de musique enregistrée (disques demandés par les auditeurs). **19h.30:** Informations, disques, nouvelles, etc **21h.:** Cours de français. **21h.30:** Informations, etc., puis sélection par disques de l'opéra *La Traviata* de Verdi. **23h.45:** Dernières nouvelles.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **10h.45:** Causerie. **12h.:** Musique d'orgue relayée du cinéma Tussaud. **13h.:** Concert orchestral relayé du Picadilly Leonardo Kemp et son orchestre). **13h.55:** Expériences de télévision (procédé Fultographe). **14h.05:** Pour les écoles. **16h.30:** Concert orchestral : *Fantaisie sur la musique de Gounod* (Urbach) ; *Seconde sérénade* (Meyer) ; *Romance* (Tchaïkovsky) ; *La vie brève* (de Falla) ; *De Meadow à Mayfair* (Coates). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières, cours commerciaux et agricoles. **18h.30:** Les chefs-d'œuvre de la musique : *Chansons anglaises du XIIe au XXe siècle*. **18h.50:** Causerie en français. **19h.20:** Music-hall avec Jeanne de Casalis (dans un épisode de *Mrs Father*; Raymond Watson (chansons légères au piano) ; Clara Evelyn (chansons légères); Hyde et Burell (humoristes) ; Jack Morrison (humoriste) ; Marius B. Winter et son orchestre de danse. **20h.30:** Causerie sur l'art moderne. **21h.:** Météos et nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et cours. **21h.20:** Concert orchestral : *Du temps de Holberg* (Grieg) ; *Ma mère l'Oye* (Ravel) ; *Scherzo et finale* (Schumann). **22h.30** à **24h.:** Musique de danse par Roy Fox et son jazz.

DAVENTRY (Centre)
398,9 m. 38 kw.

12h.: Concert de ballades (basse, pianiste, soprano, violoniste et contralto). **13h.:** Disques. **13h.15:** Concert (Londres régional). **14h.:** Concert orchestral : *Mignon* (A. Thomas) ; *A Tokio* (Clarke) ; *Intermezzo* (Ketelbey) ; *La Veuve joyeuse* (Lehar) ; *Sérénade* (Macbeth) ; *Rosemonde* (Schubert). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos et nouvelles. **18h.35:** *The bear* (l'ours), radio-comédie d'Anton Tchekov. **19h.15:** Concert orchestral : *Vêpres siciliennes* (Verdi) ; *Les patineurs* (Waldteufel) ; *Trois ballades anglaises* (ténor) ; *Berceuse* (Noby) ; *Le pique-nique de l'ours de Teddy* (Bratton) ; *La fête de l'agent de police* (Ewings) ; *Trois ballades anglaises* (ténor) ; *Romance* (Tchaïkovsky) ; *Le chant des chansons* (Moya) ; *Vous êtes la lumière de mon cœur* (Lehar). **20h.30:** Londres régional. **22h.15:** Dernières nouvelles. **22h.30:** Informations régionales du Centre **22h.35:** Musique de danse.

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Musique d'orgue relayée du cinéma Tussaud. **12h.:** Concert orchestral relayé du Piccadilly. **13h 55:** Expériences de télévision (procédé Fultographe). **14h.05:** Pour les écoles. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **21h 15:** Cours de New-York. **21h.20:** Relais du programme de Daventry national.

LONDRES (Régional)
356,3 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **11h.30:** Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** *Ballades* (soprano, contralto, basse, violon et piano). **13h.:** Disques. **13h.15:** Concert orchestral relayé du Memorial Hall de Manchester : *Septuor* op. 20 (Beethoven). **14h.:** Concert par le Midland Studio Orchestra (voir Daventry-Centre). **16h.30:** Relais du centre de Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.30:** Informations agricoles régionales. **18h.35:** Concert instrumental par Leslie Bidgewater et son quintette : *Danse hongroise* (Michiels) ; *Musette* (Peter) ; *Trois chansons anglaises* (baryton) ; *Au mois de mai* (Phillips) ; *Chant elegique* (Tchaïkovsky) : *Trois chansons anglaises* (mezzo-soprano) ; *Danse de casino* (Gungl) ; *Chanson de ma mère* (Dvorak) ; Trois vieilles chansons anglaises (baryton) ; *Soli de violon* (Kreisler) ; *Trois chansons anglaises* (mezzo-soprano) ; *Nocturne* (Grisella) ; *Petite valse* (Bloom) ; *Caprice* (Signorelli). **20h.:** Récital de violon par Eda Kersey : *Sonate en do n° 4* (Corelli) ; *Pantomime* de Falla) : *Mauquena* (Albeniz) ; *Polichinelle* (Kreisler : *Rapsodie piémontaise* (Sinigaglia). **20h.30:** Soirée variée : chansons, satires et sketches (orchestre, chœur et artistes lyriques). **21h.15:** Musique militaire : *Ruy Blas* (Mendelssohn) - *Suite de concert* (Pugno) ; *Trois chansons anglaises* (basse) ; *Fugue à la gigue* (Bach) ; *La danse du meunier* (Falla) ; *Allegro barbare* (Bartock) ; *Trois chansons anglaises* (basse) ; Trois mouvements de la *Symphonie n° 6* (Tchaïkovsky). **22h.15:** Météos et nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse par Roy Fox et son orchestre.

NORD REGIONAL
480 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **12h.:** Concert. (Daventry-Centre). **13h.15:** Concert de musique de chambre. **14h.:** Concert orchestral (Daventry-Centre). **18h.45:** Concert (Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Nouvelles. **18h.35:** Musique d'orgue relayée du Tower Ballroom à Blackpool. **17h.20:** Causerie sur le nord. **17h.40:** Concert orchestral relayé de l'Imperial Hydro Hôtel à Blackpool. **20h.50:** Relais du discours du président du Board of Trade. **21h.15:** Musique de danse. **22h.15:** Nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert par le sextuor et récital de chant. **20h.30:** Flora Mc Donald et sa troupe dans *The spolling of Wilson* : La spoliation de Wilson. **21h.:** Causerie historique. **21h.30:** Musique de danse.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

11h.41 : Concert par l'orchestre de chambre de la station. **15h.40 :** Concert par l'orchestre de la station. **18h.40 :** Concert par l'orchestre de la station. **19h.41 :** Musique légère. L'orchestre de Kovacs Lajos. Refrains : Bob Scholte. **21h.55 :** Diffusion d'une revue. **22h.55 :** Disques.

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

16h.35: Concert par l'orchestre du K.R.O. **19h.40:** Méditation sur la Passion de Jésus Christ. Transmission de l'église de Saint-Jean-Baptiste, à Langerdijk. **21h.25:** Concert par l'ensemble artistique du K.R.O. ; 1. *Panis Angelicus* (Franck) ; 2. Ouverture, *Titus* (Mozart) ; 3. Pot pourri des œuvres de Schubert (Urbach) ; 4. *Valse* (Dvorak) ; 5. *Humoresque* (Dvorak) ; 6. a) *Cortège des nains* (Grieg) ; b) *Danse des Derviches* (Bendiw) ; 7. *Musikalische Neckereien* (Worch) ; 8. *The Capricious Music Box* (Fresco). **22h.40:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.: Airs hongrois. **17h.30:** Relais de l'Opéra : *Tristan et Iseult*, de Richard Wagner. A l'issue de la soirée : Concert de musique enregistrée.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.40: Musique enregistrée. **12h.05:** Musique de danse. **16h.:** Concert de musique variée. **19h.05:** Musique variée : *Moines armés* (Serventi) ; *Vive la vie* (Manfredi) ; *Manon* (Mascheroni) ; *Rapsodie romanesque* (Carabella) ; *Bolero* (Billi) ; *La Hollandaise* (Kalman) ; *J'ai une vieille tante* (Abraham). **20h.:** Retransmission : *Le fiancé de Céleste*, comédie en un acte de Cantini.

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8.5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

10h.15: Musique variée. **11h.30:** Musique enregistrée. **12h.** (Trieste) : Radio-Quintette. **15h.45:** Musique reproduite. **15h.55:** Musique de danse. **15h.55** (Trieste) : Radio-Quintette. **18h.05:** Musique variée. **18h.05** (Trieste) : Radio-Quintette. **19h.15:** Orchestre : musique brillante : *Jeux de nymphes* (Virgilio) ; *Danse exotique* (Mascagni) ; *Burlesque* (Culotta) ; *Jongleur* (Gagliardi). **19h.45:** *Paganini*, opérette de Franz Leha.

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique reproduite **17h.:** Musique reproduite. **19h.25:** Musique reproduite. **20h.:** Concert de musique de chambre : *Quatuor en do mineur* Beethoven) ; *Sonate en ré mineur* (Tartini) ; Transmission d'une comédie : *Il Padre* (Le Père) de Vanni-Pucci. **21h.30:** Musique de chambre : *Quatuor* n° 2 (Mazzini).

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

11h.: Musique reproduite. **11h.45:** Concert vocal et instrumental. **18h.30:** Concert vocal : *Lodoletta* (Mascagni) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini). **16h.45:** Concert instrumental : *La belle Hélène* (Of-

SUITE DU

MARDI

fenbach) ; *Nostalgie de Grenade* (Corti) ; *Chant d'amour* (Pennati-Maivezzi); *Suite de ballet* (Siede). **19h.15:** Musique reproduite. **20h.:** Transmission d'une comédie radiophonique : *Il dinamo dell' eroismo*, de A. de Stafaeni.

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.

18h.05: Heure gaie. Vieilles chansons. **19h.30:** Transmission du Conservatoire. Concert donné par le chœur d'étudiants de Jouriev. **20h.05:** Chansons populaires. **20h.30:** Musique serbo et tchécoslovaque.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

17h.45: Concert. **19h.30:** Concert : 1. *Sonate printanière* (Beethoven) ; 2. *Quintette en si bémol majeur* (Mendelssohn).

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

16h.: Concert par l'orchestre Cecil. **18h.45:** Disques. **19h.:** Concert symphonique de l'orchestre de Philharmonie. **21h.05:** Récitation.

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **18h.30:** Disques. **19h.15:** Varsovie. **21h.10:** Récital de piano. **21h.35:** Musique légère et de danse.

KATOWICE
408,7 m. 16 kw.

16h.35: Concert. **19h.15:** Concert populaire. **21h.10:** Récital sur piano de Jacques Marmor. **22h.:** Musique de danse.

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Concert. Première partie : Ballades. Deuxième partie : Œuvres pour orgue. Troisième partie ; Chants. **21h.10:** Cracovie. **22h.:** Musique de danse.

POZNAN
31,35 m. 0,5 kw.

12h.05: Concert de disques.

VARSOVIE
1.411 m 158 kw. — 214 m. 2 kw.

16h.35: Concert de l'après-midi. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Concert populaire. Exécutants : l'orchestre du P.R. : 1. a) K. Kurpinski : 1. *Polonaise*, 2. *Cracovienne* du ballet *Noce à Ojcow* ; b) Moniuszko-Maklakiewicz : 1. *Larmes*, 2. *Fleurette* ; c) Moniusko-Konopasek: Fant. sur un thème de l'op. *Le Château Hanté* ; 3. a) St. Niewiadomski : *Mon cheval* ; b) W. Krupinski : Chanson *Par la Radio* ; c) Chanson pour ténor ; 3. J. Maklakiewicz: *Suite de chansons et de danses contemporaines* ; 4. Borné : Fantaisie sur un thème de l'op. *Carmen*, de Bizet ; 5. a) R. Slatkowski : Air de l'op. *Marie* ; b) G. Verdi : Air de l'op. *Le Bal masqué* ; a) Thomas ; Ouverture de l'op. *Mignon*; b) Z. Noskowski : Entr'acte de l'op. *Livia Quintilla* ; c) P. Czajkowski ; 1. *Chanson sans paroles* ; d) J. Bayer : Musique de ballet *La Fée des poupées* ; e) J. Fucik : *Marche des gladiateurs*. **21h.10:** Cracovie. **21h.50:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

19h.15: Varsovie. **22h.:** Concert symphonique de disques.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: L'orchestre Motzoï. **18h.40:** Disques. **19h.:** L'orchestre radio. **19h.45:** Chant. **20h.05:** L'orchestre Radio.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h.45: Musique enregistrée. **19h.10:** Retransmission de la fête de la Société Norden. **20h.:** Concert de l'orchestre de chambre de Gœteborg.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national: 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

9h.20 (Zurich) : Conférence musicale. **11h.30** (Zurich) : Orchestre. **14h.30:** Chansons gaies par disques. **15h.** (Zurich) : Radio-orchestre. **16h.** (Zurich) : Heure féminine. **17h.30:** Chanteurs italiens, par disques. **18h.30** (Bâle) : Récitation. **19h.** (Berne): Concert symphonique.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.32:** Gramo-concert. **16h.30:** Pour Madame. **17h.:** Musique enregistrée. **17h.30:** Ma discothèque. **18h.01:** Concert d'orgue de cinéma, par M. Cramer. **18h.30:** Cours d'allemand. **19h.:** Trio pour clarinette, alto et piano. **19h.40:** *Andrea del Sarto*, comédie en 3 actes d'Alfred de Musset, interprétée par les Compagnons du Masque.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

16h.30: Musique du Café Muzeum. **17h.25:** Disques. **18h.20:** Brno. **19h.55:** Prague. **21h.20:** Relais du Café Baross, musique tzigane.

BRNO
342 m. 3 kw.

18h.05: Chansons japonaises (disques). **18h.20:** Oldrich S. Zemek : *La Sœur Jacko*, jeu pour radio. **19h.51:** Prague. **20h.:** Relais du Stade : Deuxième partie du concert par l'Union Orchestrale. **21h.:** Prague.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

17h.30: Disques. **18h.05:** Concerto pour alto. **18h.30:** Disques. **19h.:** Relais du théâtre de la ville : R. Smetana : *La fiancée vendue*, opéra-comique en trois actes. **21h.20:** Bratislava.

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

18h.20: Brno. **19h.55:** Prague. **20h.:** Brno. **21h.:** Prague. **21h.20:** Prague.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

16h.55: Disques. **18h.20:** Brno. **20h.:** Concert du quartette de Prague. **21h.20:** Disques.

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.

Comme dimanche.

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.

Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

16h.: Chansons nationales. **19h.:** Récital de chant. **19h.30:** Transmission de Zagreb. **21h.50:** Musique du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn), par le Radio-Orchestre.

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

17h.: Concert par le quintette. **19h.30:** Transmission de Zagreb.

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.: Conférence par M. Leaud, inspecteur de l'Enseignement primaire de la Seine : *L'éducation du citoyen* (d'après Quinet et Michelet).
12h.30: Musique enregistrée. Quelques fantaisies sur les animaux : 1. *Le Thé chez les hannetons* (Noak), par l'orchestre Dajos Bela ; 2. *Les Trois Petits Oiseaux* (Gabriel Pierné), par René Herent ; 3. *L'Angélus des oiseaux* (Bergeret) ; 4. *L'Oiseleur*, valse, par le Grand Orchestre Bohémien ; 5. *Tant que les cigales chanteront*, par Fred Gouin ; 6. *L'Abeille* (Schubert), par Mlle Jeanne Gauthier, violoniste ; 7. *Le Colibri* (Chausson), par Mme Montjovet ; 8. *Le Vol du bourdon* (Rimsky-Korsakow), par l'orchestre Pasdeloup ; 9. *Le Chien du berger* (Marceau), par E. Detrait ; 10. *L'Hirondelle* (Daquin), par Mlle Henriette Renié, harpiste ; 11. *Quand les chats sont partis*, par l'orchestre Constantino ; 12. *Villanelle des petits canards* (Chabrier), par René Herent ; 13. *Le Rossignol* (Gretry), par la chorale La Légia ; 14. *Les Ramiers* (Dalcroze), par M. Chardy ; 15. *Le Rugissement du tigre* (Rag), par Grégor et ses Grégoriens ; 16. *Les Deux Bécasses* (Desprez), par Signoret ; 17. *Oiseaux tristes* (Ravel), par Mlle Zurfluh-Tenroc ; 18. *Les Ânes du Caire* (Nerini), par David Devriès ; 19. *Chants de canaris*, oiseaux chanteurs du Karl Reich ; 20. *Carnaval des animaux* (Saint-Saëns).
Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis).
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
18h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : *La pasteurisation des vins*, causerie par M. Marsais ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des fromages, céréales, sucres, alcools, beurre et œufs ; Résultats des courses.
19h.: Sixième conférence sur la littérature allemande : *Gœthe, le théâtre (Faust)*, par M. Lichtenberger, professeur à la Sorbonne.
19h.30: Causerie médicale par le docteur Tanon, professeur d'hygiène et de médecine préventives à la Faculté de Médecine de Paris : *Inconvénients des insectes parasites des maisons.*
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; Informations.
20h.: Lectures littéraires présentées par M. Denis d'Inès, sociétaire de la Comédie-Française : *Pages de Lesage.*
20h.30: Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique de la mode, par Mlle José.
20h.45: Radio-concert : *Le Barbier de Séville* (Beaumarchais), avec le concours de Mlle Germaine Guesnier, de l'Odéon; MM. Dorival et Pierre Lecomte, de la Comédie-Française ; Dechamps, du théâtre Antoine ; Echourin, Bonvilliers, Barklett, Moulinot, Desprès ; musique de M. Paul Bastide ; orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.
En entr'acte à :
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé : 1° Les informations : La journée à vol d'oiseau. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Nouvelles de France et de l'étranger. Propos en l'air, par M. George Delamare. La politique intérieure, par M. J.-M. Biart. Les tarifs douaniers anglais et l'orientation de la production primeuriste française, par M. Daude-Bancel. Il y a cent ans..., par M. Jean Volvey.
18h.30: 2° Le magazine : Auteurs, acteurs, spectateurs, par M. Paul Blanchart ; Le ping-pong, sport de salon, par Mme Jehanne d'Orliac. Pour les enfants : devinettes et charades, par Mme Suzy Mathis. Le mouvement des idées, par M. André Delacour. Actualité judiciaire, par Me Idzkowski, avocat à la Cour.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: Le radio-concert (disques) : *Le jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; *Louise*, fragments et *Impression d'Italie* (Charpentier) ; *Les Dragons de Villars*, ouverture (Maillart) ; *Le petit duc*, sélection (Lecocq) ; *Vous dansez, marquise* (Lemaire) ; *Ma Normandie* (Bérat), par Mlle Parelly) ; *Les rêves que nous faisons* (Kalman) ; *Un peu d'amour* et *L'oiseau de la fontaine* (Silesu), par Mme Guérald ; *Liebesgluck* (Lowenthal); Landler (Klose) ; *Delphine* (Moretti) ; *Si vous saviez, mesdames* (Barnaby), par M. Garat ; *C'est une valse qui chante* (Grothe) ; *A minuit*, tango (Rhode) ; *Je suis fait pour toi* (Barnaby), par H. Garat et Renée Vialat ; *Nola* (Ardt); *Le feu, marche* (Holzmann).

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme par M. Bréant, député de la Loire-Inférieure
12h.25: L'heure de disques.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
15h.: Concert offert par l'œuvre de la Radio aux Aveugles, avec le concours de Mme Jeanne Dumestre, Simone Hodiesne, Yvonne Simonot, Simone Gouat, MM. Gaston Dumestre et Dominus.
17h.05: Par la station de la Tour Eiffel et de l'Ecole Supérieure : Causerie donnée pour l'avancement des sciences : *Les primates fossiles intermédiaires entre les hommes et les singes anthropoïdes*, par M. Joleaud, professeur à la Faculté des Sciences de Paris.
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Causerie d'hygiène sociale par M. C. Cépède, docteur ès sciences, directeur de Biologie appliquée.
20h.23: Causerie donnée sous les auspices de la Société Nationale d'Horticulture de France : *Le pommier*, par M. Passy.
20h.30: Soirée donnée par l'A.G. des Auditeurs de T.S.F. Programme : *La Reine de Chypre* (fragments), opéra de Halévy, interprété par Mlle Stennéberg ; MM. Lebreton, R.F Gueneau, M. Mario. Orchestre dirigé par M. Albert Chantrier.
A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.
Musique de danse transmise du Colisée de Paris jusqu'à 24 heures.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert : *Palmyre* (Serge Veber); *C'est pour toi que j'ai le béguin* (Carco); *Malgré tes serments* (Christiné); *La chaîne* (Ronn); *Puisque je t'aime* (S. Veber); *Quand je suis loin de toi* (Veber); Le Journal des Ondes ; *Loin du bal* (Gillet); *Pluie de Diamants* (Waldteufel); **13h.:** Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys, de la Gaîté-Lyrique ; Vers le plus grand Paris, par François de Téramond ; Chronique sur l'Association des Etudiants, par M. Marcel Bigot, secrétaire général de l'Association des Etudiants Nord-Africains ; Fumées, par Paul Norbet ; En zig-zag à travers la France, par Paul Coupan ; La quinzaine des spectacles, par Charles Oulmont ; Le carnet d'adresses de Madame, par Mme Charmette ; Les à-côtés de la médecine, par M. Henri Mangin-Balthazard ; Dernières nouvelles et résultats des courses.
20h.: Causerie littéraire, par M. Léon Perseil, professeur de l'Université.
20h.10: Causerie sur les voyages gratuits offerts sur le réseau de l'Etat par les Primistères Parisiens.
20h.20: L'heure qui sonne, par Emile d'Arnaville.
20h.30: Concert : 2° *Polonaise brillante* (H. Wieniawski); *Siegfried* (Wagner); *Rondino sur un thème de Beethoven* (Kreissler); *Schon Rosmarin* (Kreissler); *Mireille* (Gounod); *Ibéria* (Debussy).
21h.: Concert, avec le concours de Mlle Léone Humbert, cantatrice, de Mlle Marie-Antoinette Pradier, pianiste. Orchestre composé d'artistes des Grands Concerts, dirigé par Pierre Blois : Ouverture de *La Grotte de Fingal* (Mendelssohn); *Dans les Steppes de l'Asie Centrale* (Borodine); *Concerto en ré majeur* (Haydn) Mlle Marie-Antoinette Pradier ; 1. *Au bord des ondes assise* (Schumann); 2. *Si je vous parlais de ma peine* (Schumann); 3. *En songe dans l'ombre* (Schumann) Mlle Léone Humbert ; *Philémon et Baucis*, suite d'orchestre (Gounod); 1. *Variations sur Lison dormait* (Mozart); 2. *Caravane* (Marcel Bernheim); 3. *Dans l'oasis baignée de lune* (Marcel Bernheim) Mlle Marie-Antoinette Pradier ; 1. *A la musique* (Schubert); 2. *Sérénade* (Schubert); 3. *Là-bas* (Scubert) Mlle Léone Humbert ; *Marche* (Schubert).

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

20h.15: Disques. Causerie et informations.
21h.: Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture de *La Belle Meunière* (Michiels); *Sonate en mi bémol mineur* (Paul Dukas), pour piano : M. Maurice Béché, prix d'excellence du Conservatoire ; *Scènes d'un ballet imaginaire* (Coleridge-Taylor); *Vieille chanson espagnole* (L. Aubert); *Les Barbares*, sélection (Saint-Saëns); *Troisième Trio* (Lalo), pour piano, violon et violoncelle : MM. Béché, Saury et Cruque ; *Quand on est trois*, sélection (Szule); Berceuse des *Feuillets de voyage* (Florent Schmitt); Méditation de *Thaïs* (Massenet); *Pomone*, valse (Waldteufel); *Gaiement*, scherzo (V. Staub).

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05: Cours commerciaux, changes et métaux.
13h.30, 17h., 22h.15: *La Vie parisienne*, par M. Carlos Larronde.
13h.45, 17h.15, 22h.30: English News.
14h., 17h.30, 22h.45: Causerie économique et sociale, par M. William Oualid.
14h.15, 17h.45, 23h.: *Chronique maritime*, par M. Y. Bretagne.
14h.30, 18h., 23h.15: *Chronique scientifique*, par M. Arnyvelde.
18h.15: Interview de M. Roger Franck, par M. Georges Lion.
21h.30: *Le Sourire de Paris*, par M. Draguy.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.30: Emission Radio-Baisse.
20h.30: Concert offert pour la Radio aux aveugles. Allocution de M. le général Mariaux, gouverneur des Invalides, président de l'Œuvre.
21h.: Musique classique.

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

8h.: Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.: Concert avec le sextuor de la station.
16h.30: Le quart d'heure de déclamation par Mlle Jane Pougaud.
16h.45: Séance de musique de chambre
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Concert organisé et offert par l'A.A.R.A. avec le concours de Mlle Alboussière, de M. et Mme Galzel : *La Muette de Portici*, ouverture (Auber-Tavan); *Aubade* (Luigini) ; *Ritournelle* (Chaminade) ; Mlle Alboussière : a) *Les ramiers* (Alexandre Georges) ; b) *Sonnez les matines* (Georges Hue) ; *Aubade* (Gandolfo) ; *Lakmé*, fantaisie (Léo Delibes) ; Mlle Alboussière : *Un dimanche* (Brahms) ; *Le Strapontin*, pièce en 1 acte de Charles Dunord ; *Un soir à la Havane*, habanera (Filippucci) ; *Romance à Betty* (G. Cabart) ; *Caravane intermezzo* (Scassola).

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.30: Informations. Cours.
20h.45: Soirée consacrée à l'Opéra-Comique français ; *Mireille*, sélection sur les 1er et 3e actes (Gounod) ; *Philémon et Baucis*, intermezzo (Gounod).
21h.: Causerie de Me Coustaud, tribune des anciens combattants.
21h.20: La musique chorégraphique : *Ballet de Coppelia* (Léo Delibes) ; *Isoline* (Garde républicaine) (A. Messager).
21h.30: Musique de danse : *Les fox des films sonores* (sélection).

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.45: Concert
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: Concert de musique enregistrée.
15h.: Relais de Paris-T.T.T.
17h.30: Diffusion depuis la Faculté des lettres de Bordeaux du cours d'Histoire de Bordeaux et du Sud-Ouest, professé par M. Courteault. Sujet : *La création des allées de Tourny.*
19h.30: Informations de la dernière heure. Marchés de bois et résineux.
19h.40: Le quart d'heure de critique dramatique, par M. Piédagnel, professeur agrégé au Lycée et au Conservatoire de Bordeaux.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Le quart d'heure agricole organisé par l'A.R.C.A., avec le concours des Services départementaux agricoles de la Gironde (Ministère de l'Agriculture). Causerie par Agricola.
20h.15: Dernières nouvelles.
20h.30: Festival Rimsky-Korsakow. Histoire de la musique par M. Pierre Caujolle, agrégé de l'Université. Concert organisé par l'A.R.C.A., avec le concours de son orchestre symphonique (direction A. Guitraud). En intermède quelques mélodies chantées. Programme : Par l'orchestre : *Le Coq d'Or* : Hymne au soleil (Rimsky-Korsakow, Percy E. Fletcher); *Snégourotcha*, danse des bouffons (R. Korsakow-Finck) ; *Le Tzar Saltan* : Le vol du bourdon (R. Korsakow-Finck) ; Par Mme X... : Quelques mélodies de R. Korsakow. Par l'orchestre : *Shéhérazade* : La mer et le bateau de Sindbal, Le récit du prince Kalender, Le jeune prince et la jeune princesse, La fête à Bagdad (Rimsky-Korsakow-Hartmann). Par M. X... : Quelques mélodies de R. Korsakow ; Par l'orchestre : *Antar*, fantaisie (R. Korsakow-Tavan) ; *Capriccion espagnol* (R. Korsakow-Woodhouse) : Alborada, Variazioni, Alborada, Sena et canto gitano, Fandango asturiano.

A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.15: Musique variée, musique militaire.
18h.30: Orchestre.
18h.45: Opéra, Opéra-comique.
19h.30: Cours d'allemand par M. Hector, professeur aux Collèges de Bordeaux et à la Chambre Syndicale des Employés de Commerce.
19h.45: Musique variée.
20h.15: Radio-Concert. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.15: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure classique.
12h.: Concert.
12h.30: Dernières nouvelles.
15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographes.
15h.40: Concert.
19h.30: Concert d'orchestre
19h.45: Emission du journal parlé; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: M. Bertrand Dupeyrat, rédacteur en chef du *Lyon Républicain* : La politique étrangère.
20h.10: *Le lieutenant souriant* (Strauss) ; Déjeuner d'amoureux, taratata.
20h.15: Chronique de Mademoiselle Françoise.
20h.30: Chant d'opéras : *Hérodiade* (Massenet) : Air de Jean ; *Manon* (Massenet) : Je suis seul ; *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) : Romance de la Sauge ; *Patrie* (Paladilhe) : Air de Rysoor ; *Cinq Mars* (Gounod) : Cantilène; *Le Cid* (Massenet) : Air de Chimène ; *Les Pêcheurs de perles* (Bizet), duo des pêcheurs.
21h.: Causerie par la Mère Cottivet.
21h.15: Mélodies : *Le Cor* (Flégier); *Le Soir* (Gounod) ; *Ballade des gros dindons* (Chabrier) ; *Villanelle de petits canards* (Chabrier) ; *Le couteau* et *Le mouchoir rouge de Cholet* (Botrel).
21h.45: De l'Humour : *La bonne hôtesse* (Chepfer) ; *Chez le notaire et à l'Institut de Beauté* (Bach et Laverne).
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Musique de danse.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.
10h. : Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30 : Disques.
13h. : Radio-concert.
15h. : Relais de Paris-P.T.T.
16h.30 : Disques.
19h. : Disques.
19h.30 : Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1065. Revue de la presse, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.
19h.55 : La vie des peuples (R.-P. Gaïral de Sérézin).
20h.05 : Chronique commerciale (Clavel).
20h.15 : Chronique littéraire (Réty).
20h.30 : La demi-heure universitaire. Conférence de M. Pierre Grosclaude, professeur de première supérieure au Lycée du Parc, chargé de cours à la Faculté des Lettres : F. Mistral et le Rhône).
21h. : Concert organisé par l'A.A.L.D. sous la direction de M. Gaston Billet, chef d'orchestre, directeur de l'Harmonie du Rhône, avec le précieux concours de Mlle Suzanne Michel, soprano; de M. Zuccone, violoniste ; Mlle M. Duval, violoniste ; de M. Dujols, altiste ; de M. Alexis Ticier, violoncelliste, de M. Eugène Clesse, pianiste. Au programme : des œuvres de Beethoven, Hændel, Mozart, Chopin, Saint-Saëns, Schumann, Dunkler, Fauré Grétry, Kœklin.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. 15. — Daventry (National) : Concert symphonique du Queen's Hall, avec le concours d'Alfred Cortot.
20 h. 30. — P.T.T. : « La Reine de Chypre » (fragments), de Halévy.
20 h. 45. — Radio-Paris : « Le Barbier de Séville », de Beaumarchais.

Aujourd'hui mercredi, de 14 h. à 18 h., consultations techniques gratuites à l'ANTENNE

12h.30 à **13h.30:** Concert de musique enregistrée.
13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations commerciales.
15h.: Retransmission depuis l'Ecole Supérieure des P.T.T. du Concert organisé par la Radio aux Aveugles.
17h.: Emission pour les dames.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Comptabilité.
20h.30: Concert organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme: *Cours de bandits*, ouverture (Süppé); *Intermezzo* (Barbiroli); *Mélodie* (Berger); *Ordre de l'Empereur*, sélection sur l'opéra-comique (Clérice); *Tarentelle* (D'Ambrosio); *Fantasio, caprice* (Elmo Akerman); *Pastorale* (Gregh); Sélection sur *Le Roi d'Ys* (Lalo); *L'invitation au voyage*, mélodie (Duparc); *Chanson du vieux temps* (Bachmann); *Les Forains*, sélection sur l'opéra-comique (Varney); *Suite provençale* (Parès); Première suite sur l'*Arlésienne* (Bizet); Ouverture de *Mireille* (Gounod).

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.
13h.: Disques.
13h.30: Musique enregistrée.
17h.: Nouvelles. Disques.
17h.30: Musique enregistrée :
20h.: Nouvelles.
20h.30: Soirée de musique et de chant donnée par le Conseil d'administration de l'Association Radiophonique des Amis de Montpellier-Languedoc, avec le concours de l'orchestre de la station et de Mme Dussol, soprano; de Mlle Guibel, contralto; M. Pujade, ténor; M. Goirand, basse, premier prix du Conservatoire de Montpellier. Programme; première partie : 1. par l'orchestre : a) *Marche des Fiançailles*, valse (Rubinstein); b) *Divines promesses*, valse (Trespaillé); 2. par Mlle Guibal; a) *Rêve d'un soir* (Chaminade); b) *Nuit d'Espagne* (Massenet); 3. par M. Pujade, dans son répertoire; 4. par Mme Dussol : a) *Rose d'hiver* (Fontenailles); b) *Michel-Ange*, air (Nicolo); 5. par M. Goirand : a) *Faust*, sérénade (Gounod); b) *La barque volée* (J.-B. Collignon); 6. par l'orchestre : *Le Caïd*, ouverture (A. Thomas); deuxième partie : 7. par l'orchestre : a) *L'Etoile du Nord*, fantaisie (Meyerbeer); b) *Cendrillon*, ballet (Massenet); 8. par Mme Guibal : *Hai Luli*; 9. par M. Pujade : dans son répertoire; 10. par Mme Dussol : *La Veuve Joyeuse*, chanson de Vylla (Lehar); 11. par M. Goirand : *Manon*, air du comte (Massenet); 12. par l'orchestre : *Ta bouche*, fantaisie (M. Yvain).

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Accordéon.
13h.: Informations. Monologues.
13h.15: Musique instrumentale. Romances. Orchestre.
20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique.
20h.10: Chronique musicale de Jean Stan. Causerie sur l'Océanographie.
20h.30: Informations. Bulletin financier. Cours de la Bourse. Changes. Complet des courses.
20h.45: Radio-concert.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

12h.30: Concert
13h.30: Informations.
15h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.
17h.5: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.
19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.45: Informations; résultats du tirage des primes de la veille.
20h.: Programme consacré aux œuvres de Sacha Guitry, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance (21 février 1885): *Mozart* (Sacha Guitry et Reynaldo Hahn); acte 1 : Le petit menuet, par Sacha Guitry; acte 2 : Air de la lettre, par Yvonne Printemps; acte 3 : Air des adieux, par Yvonne Printemps; *Deburau* : Scène de l'interview (Sacha Guitry et Messager); J'ai deux amants, duo de l'acte 1er, par Sacha Guitry et Yvonne Printemps; *Mariette* (Sacha Guitry et Strauss); 1. Scène finale de l'acte 2, par Yvonne Printemps et Sacha Guitry; 2. Depuis 3 ans passés; Réflexion, par Yvonne Printemps et Sacha Guitry; *Jean de La Fontaine* (Sacha Guitry); acte 2 : Ah! mon petit rossignol; acte 3 : Mais, voyons, souvenez-vous de mes fiançailles; *Le pot pourri d'Alain Gerbault*, par Yvonne Printemps.
20h.55: Tirage des primes.
21h.: Heure des auditeurs.
22h.: Une heure de musique de danse en musique reproduite.

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.
12h.30: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert.
19h.30: Quelques disques.
20h.: Nouvelles de presse.
20h.30: Concert avec le gracieux concours du P'tit Super Jazz du Casino Municipal de Fécamp (5e année), sous la direction de M. Marceau Petit : Ouverture (parlé et orchestre) : *Pay-Day*, one steep (P. Doser); 2. *Votre Désir*, fox trot de J.-G. Lambert); 3. *Non mais sans blague* (one step de Th. Braun); 4. *Dans ses yeux noirs* (L. Bonin); 5. *Quelle belle vie* (W-R. Heymann); 6. *Œta* (F. Curty); 7. *C'est mon gigolo* (L. Casucci); 8. *Y m' faut mon patelin* (Pearly); 9. *Une petit' java, ça va* (Ch. Braun); 10. *Avoir un bon copain* (Heyman); 11. *Séduction* (Mario Caze); 12. *Circulez* (Pearly); 13. *In Surabaya* (Fred Raymond); 14. *Javaniquette* (Buvier et Martin); 15. *Ça m'excite* (R. Dufas); Finale (parlé et orchestre).
Entre la fin de l'émission ordinaire et la musique de danse qui commence à 24 heures, émission d'images animées offerte par la Compagnie Générale de Télévision, système Henri de France. Photographies d'artistes et guignol.
24h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris-P.T.T.: Radio-Journal de France.
20h. (de Rennes): Informations; communiqués.
20h.15: L'Education physique et les sports, causerie de M. Bougouin, professeur à l'Institut régional d'E.P. aux lycées et aux écoles de Paris-P.T.T

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques Columbia.
13h.: Disques Polydor.
16h.45: Causerie en français sur l'Electricité pratique : L'Elevage des poussins et l'électricité, par M. Falcoz-Vigne.
17h.: Musique de jazz par l'orchestre de l'Association.
18h.: Causerie en français sur la Civilisation étrangère : Italie-Venise, par M. Muller, professeur au Lycée Fustel de Coulanges.
18h.15: Causerie médicale en allemand : Les maladies du sang, par le docteur Schneider.
18h.30: Disques de la Compagnie Crystalate française.
19h.45: Disques Ultraphone.
20h.30: Concert : Ouverture du *Corsaire* (Berlioz); *L'Enfant du Christ*, suite symphonique (Berlioz) : a) La Fuite c) L'Adieu des Bergers; d) Le repos de la Sainte Famille; e) Trio des jeunes Ismaélites); Ouverture du *Roi Lear* (Berlioz); *Le Mariage secret* (Cimarosa); *Suite Africaine* (Lacôme) : a) Bamboula; b) Khacidah; c) Nouba; Solo de concours pour clarinette et piano (Messager) : clarinette, M. Burglin; *Callirhoé*, suite d'orchestre (Chaminade) : a) Introduction et danse orientale; b) Pas des Echarpes; c) Danse de Callirhoé; d) Andante; e) Valse.
22h.30: Musique de danse depuis le Dancing Savoy de Strasbourg.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

A 21H. CONCERT
METAL-MAZDA-RADIO

12h.45: Orchestre symphonique classique : *Petite musique du soir* (Mozart).
13h.: Mélodies.
13h.15: Orchestre argentin.
13h.30: Premier bulletin d'informations.
13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).
17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*).
17h.15: Guitare hawaïenne.
17h.30: Chansonnettes.
17h.45: Opéras. Orchestre : *Cavalleria rusticana* (Mascagni) : Fantaisie; *Hérodiade* (Massenet) : Ballet.
18h.: Orchestre divers
18h.15: Opéras. Chant : *Griselidis* (Massenet) : Je suis l'oiseau; Ouvrez-vous sur mon front; *La Damnation de Faust* (Berlioz) : Devant la maison; *Lohengrin* (Werther) : Récit de Graal.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours
18h.45: Petits ensembles : *La jeune fille et la mort* (Schubert).
19h.: Causerie.
19h.15: Chansonnettes.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux.
19h.45: Musique de danse.
20h.: Orchestre viennois
20h.30: Concert. Sélection de *La Vie de Bohème* (Puccini) : Fantaisie pour orchestre; On m'appelle Mimi; Que cette main est froide; O défroque si chère; O douce jeune fille; Duo de Mimi et de Marcel; Adieux de Mimi.
21h.: Concert offert par la Compagnie des lampes Métal Mazda-Radio. Ce concert sera exécuté par la Lyre de Saint-Cyprien.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Orchestre symphonique moderne : *Nocturnes* (Debussy).
23h.: L'heure des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.
12h. : Concert de musique enregistrée.
12h.30 : Journal parlé.
12h.45 : Concert symphonique
17h. : Concert de musique enregistrée.
17h.30 : Diffusion, depuis la Faculté des Lettres, du cours public de géographie, par M. Gaussen, professeur à la Faculté des Sciences.
18h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France*.
20h. : Programme des spectacles
20h.05 : Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10 : 374e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Chronique cinématographique, par M. Jean Douyau.
20h.45 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Le quart d'heure de la femme, par Mme Andrée Martignon.
21h. : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

RADIO-ALGER
363,4 m. 1 kw.

12h.30: Concert instrumental, par l'orchestre de la station.
19h.: Musique militaire.
19h.15: Renseignements financiers, Bourse, changes, cours, marchés.
19h.25: Mouvements des ports.
19h.30: Musique de genre
19h.40: Propos féminins, causerie de Martine, rédactrice à la *Dépêche Algérienne*.
19h.55: Dernières informations. Heure exacte. Renseignements météorologiques.
20h.: Le comique Tréki dans ses facéties : *En descendant du train* (Selling); *Les quatre saisons de ma vie* (Tréki); *Clochards tyroliens* (Gabaroche); *En regardant de ci de là* (Raiter).
20h.15: Valses viennoises : *Sphinx* (Popy); *Esprit volage* (Strauss); *Siesta* (Waldteufel).
20h.30: Parmi les derniers livres parus, chronique littéraire de M. Fernand Hugues.
20h.45: Concert symphonique par l'orchestre de la station : *Symphonie la Surprise* (Haydn); *Invocation* (Ritter); *Deux pièces*, pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (Roparts) : MM. Boussuge, Balzia, Aubrespy, Severina, Ottaviani : *Les Eolides*, poème symphonique (C. Franck).

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
16h.: Musique enregistrée.
19h.30: Musique enregistrée.
19h.45: Bulletin météorologique; Nouvelles Havas. Orchestre symphonique de la Légion étrangère sous la direction du capitaine chef de musique E. Landerouin: 1. Marche de *Tannhauser* (R. Wagner-Popy); 2. *La Chauve-souris*, ouverture (Johann Strauss); 3. *Chanson pour Pierrette* : Morceau de genre (Watelle); 4. Chant : *Les contes d'Hoffmann* : C'est une chanson d'amour (Offenbach); 5. *Le Petit Duc*, fantaisie (Lecocq); 6. *Soirée d'enfants* n° 4 de la deuxième sonatine (Schumann); 7. *Monsieur Beaucaire*, valse (Messager-Lincke); Causerie de M. Doussaud, chef de l'Office des Renseignements agricoles; 8. *Le Roi s'amuse*, suite d'orchestre (Léo Delibes-Mouton) : 1. Gaillarde, 2. Pavane, 3. Scène du bouquet, 4. Lesquercarde, 5. Madrigal, 6. Passepied; 9. Chant : *La Favorite* : Un ange, une femme inconnue (Donizetti); 10. *Si mes vers avaient des ailes*, mélodie (Hahn-Mouton); 11. *Ecoutez cette histoire*, intermezzo (Razigade); 12. Chant : *Round the hay wain — russian songs*; 14. *Walincourt*, marche (Blémant-Cairanne).

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

15h.55: Récital de piano : œuvres de Joh. Brahms. **16h.25:** Heure de la jeunesse. **16h.45:** Orchestre. **18h.10:** Causerie théâtrale. **18h.35:** Récitation. **19h.:** Concert philharmonique : 1. *Symphonie en mi bémol majeur*, K.V. 543 (Mozart); 2. *Troisième concert de piano en ut majeur*, op. 36, de Serge Prokofieff, par le compositeur. **20h.10:** Breslau. **21h.30:** *L'Etudiant mendiant* (2e acte), opérette en 5 tableaux de C. Milloecker. **22h.20:** Jazz symphonique. Ensuite, jusqu'à 23 h. 30, musique de danse.

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

18h.10: Orchestre. **19h.05:** Concert : œuvres des compositeurs silésiens (H. Zulowsky et Ed. Nick). **19h.30:** Radio-Orchestre. **20h.10:** Programme varié.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

16h.: Radio-orchestre. **18h.05:** Stuttgart. **18h.35:** Conférence musicale. **19h.05:** Œuvres sérieuses de compositeurs d'operettes : 1. *Duo* pour deux violoncelles (J. Offenbach); 2. *Chansons* pour soprano (Suppé); 3. *Aquarelle* pour piano (C. Milloecker); 4. *Chansons* pour soprano (L. Fall); 5. *Romance* pour violon et piano (Lehar); 6. *Trio* pour piano, violon et violoncelle (O. Straus). **20h.:** Heure de poésie. **20h.15:** Stuttgart. **20h.35:** Stuttgart.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

18h.30: Récitation. **19h.:** Chansons et duos d'amour. **20h.:** Soirée gaie (en patois); **21h.20:** Actualités. **21h.30:** Musique de danse.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

11h.40: Orchestre. **12h.30:** Disques. **14h.45:** Heure des parents. **15h.15:** Concert d'orchestre : *Au beau Danube bleu*. **17h.25:** Chœurs. **17h.50:** Caus. médicale.
19h.: *Ouvrez, au nom de la loi!* opéra détective, d'Albert Grisar. **20h.10:** Concert par l'orchestre de l'opéra : 1. Ouverture de *La pie voleuse* (Rossini); 2. *Suite romantique* (Armandola); 3. *Mélodies de Wolga* (O. Lindemann); 4. Czardas de *Le revenant du Wojewode* (Grossemann); 5. *Ma première valse* (Mascagni). **21h.:** (Berlin).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
1.635 m. 35 kw.

19h.: Orchestre. **19h.45:** Actualités.
20h.15 (de Vienne) : Musique religieuse.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw

15h.30: Musique de chambre. **15h.55:** Récital de piano. **16h.25:** Heure de la jeunesse. **16h.45:** Orchestre. **18h.35:** Récitation. **19h.:** Orchestre. **20h.15** (de Vienne) : Musique religieuse. **22h.20:** Jazz symphonique. Ensuite jusqu'à **23h.30:** Musique de danse.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

16h.: Concert (orchestre et chant). **19h.:** Conférence musicale. De la flûte à la timbale. **19h.30:** Concert symphonique d'orchestre avec le concours d'une soliste (violon) : 1. Danse de l'opéra *La Vénus basque* (Wetzler); 2. *Concert de violon en mi mineur* (Tchaïkovsky); 3. *C'est ainsi que parla Zarathoustra* (Strauss). **21h.45** (de Berlin) : Musique de danse.

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

18h.30: Musique de danse et revue. **20h.10:** Récitation. **21h.:** Musique de concert et de danse.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

19h.05: Heure variée. **20h.20:** Impressions d'un voyage autour du monde. **20h.40:** *Divan ouest-oriental*, suite de chansons d'après les textes de Gœthe pour soprano, baryton et orchestre de chambre (Max Ettinger). **21h.45:** Orchestre.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

12h.30: Disques. **14h.30:** Heure enfantine. **16h.05:** Francfort. **17h.40:** *Le destin des Indiens de l'Amérique du Sud*, causerie. **18h.05:** Causerie sur les finesses du calcul. **18h.35:** Francfort. **19h.05:** Francfort. **20h.15:** Causerie littéraire au sujet de Gœthe. **20h.35:** Concert : œuvres d'Edward Moritz : 1. *Concerto grosso*, op. 59 pour grand orchestre; 2. *Chansons à Tristan*, op. 24 pour soprano et orchestre; 3. *Rondo giocoso*, op. 64 pour grand orchestre

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m.

16h.: Musique des nations : Hollande. **19h.05:** Récital de chant. Jazz. **19h.45:** Feuilleton de la semaine. **20h.15:** Musique religieuse (orchestre et chœur) : 1. *Messe en mi bémol majeur* (Jos. Mayseder); 2. *Te Deum* (Joseph Haydn). **21h.20:** Musique de danse.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **13h.45:** Concert de musique enregistrée : 1. *Coriolan*, ouverture (Beethoven); 2. *Le Trouvère*, fantaisie (Verdi-Tavan); 3. a) Air dans *La Favorite* (Donizetti); b) Air dans *L'Elixir d'amour* (Donizetti); 4. *Caprice italien* (Tchaïkovsky); 5. a) *Mélodie* (Tchaïkovsky), b) *Pelléas et Mélisande* (Fauré) : Sicilienne; 7. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) : Bacchanale; 8. *Ballet égyptien* (Luigini); 9. a) *Vos yeux* (Luce), b) *Fin du rêve* (Luce); 10. *Danse slaves* (Dvorak). **17h.:** Concert de musique enregistrée : œuvres de Messager. **18h.15:** Métiers et professions : Le garagiste (causerie par M. Victor de Croyère). **18h.30:** Concert de musique enregistrée : quelques danses. **19h.15:** Les enquêtes du micro : Les relations hollando-belges et le problème des communications d'Anvers (Les communications avec le Rhin), causerie par M. Victor de Laveleye, avocat. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. **20h.:** Concert par un groupe de mandolinistes sous la direction de M. Sylvio Ranieri (12 exécutants): 1. *Tancrède*, ouverture (Rossini); 2. *Minuetto* (Veracini); 3. *La Gioconda*, prélude (Ponchielli); 4. *Zabava*, intermezzo-pizzicato (P. Gilson); 5. *Meriggio moscovita*, danse russe (Dino Berruti); 6. *La Mort d'Ase et Danse d'Anitra* (E. Grieg); 7. *Caprice viennois* (Kreisler); 8. Ballet de *Coppélia* (Delibes). **20h.45:** Le quart d'heure amusant (M. Marcel Antoine). **21h.:** Radiodiffusion du concert donné à l'Ancienne Belgique de Brux. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **13h.45:** Concert de musique enregistrée : 1. *La Traviata* (Verdi) : Actes I et II en italien. **17h.:** Radiodiffusion du concert donné par les orchestres de l'hôtel Atlanta de Bruxelles. **18h.15:** Causerie par M. P. Cools: *L'industrie charbonnière au Limbourg*. **18h.30:** Concert de musique enregistrée. **19h.15:** Causerie par le R.P. Callewaert. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique théâtrale par M. Gust de Muynck). **20h.:** *Concerto en re* pour cor et piano (Haydn), soliste : M. Van Boxstaele. **20h.20:** Intermède par M. F. Lamoen, chanteur humoristique. **20h.45:** Modest Lauwerys : *Kindertwaalfuurtje* (H. Heyermans). **21h.:** Radiodiffusion du concert donné en la salle Memlinc à Anvers. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.: Musique instrumentale. **16h.:** Disques. **19h.:** Anciennes chansons danoises. **20h.45:** Récital de clarinette. *Fantaisies* pour clarinette et piano, op. 43 (Niels Gade). **22h.15:** Concert du Radio-orchestre : Chansons comme intermède, œuvres de Fini Henriques.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

13h.: Concert de musique légère par disques. **13h.30:** Concert orchestral par le Sextuor, informations et disques. **15h.:** Disques pour les hôpitaux, asiles, etc. **19h.:** Concert instrumental par le Trio du poste. **19h.30:** Cours, conférences, nouvelles, etc. **21h.05:** Concert orchestral : *Les Léandres* (Alonso) : *La mazurka rose* (Serrano); *Valses* (Waldteufel); *Le sanctuaire du cœur* (Ketelbey); *Dans les jardins de Murcie* (Turina); *Mimi en marquise* (Sévérac). **22h.:** Radio-théâtre : 1. *La real Gana*; 2. Francfort. **23h.30:** Relais du Café catalan : musique de danse.

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations et concert par le Sextuor de la station. **15h.15:** Informations. **19h.:** Informations et disques demandés par les auditeurs. **20h.15:** Informations, météos, etc. **21h.30:** Informations, puis concert théâtral : *Pluton*, radio-comédie d'Aristophane. **23h.45:** Dernières nouvelles.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **10h.45:** Causerie médicale. **12h.:** Concert instrumental relayé de Nord Régional. **13h.15:** Récital d'orgue relayé de la Church of the Messiah à Birmingham. **14h.25:** Pour les écoles. **15h.30:** Concert symphonique par l'Orchestre municipal de Bournemouth : *Première symphonie en si bémol* (Schumann); *Pièce de concert pour piano et orchestre* (Matthay); *Variations énigmatiques* (Elgar). **16h.45:** Musique d'orgue relayée du cinéma Beaufort : *Valse triste* (Sibelius); *Méditation* (Massenet); *Menuet en la* (Paderewsky); *Trois petits temps* (Hajos); *Valse des fleurs* (Delibes). **17h.15:** Heure des enfants. **18h.:** Météos, premières nouvelles, cours des valeurs mobilières, cours commerciaux et informations agricoles. **18h.30:** Les chefs-d'œuvre de la musique : *Chansons anglaises depuis le XIIe siècle jusqu'au XXe siècle*. **18 h. 50** : Les prochains programmes. **19h.05:** Causerie agricole. **19h.30:** Causerie sur *La famille et le problème de la population*. **20h.15:** Grand concert symphonique relayé du Queen's Hall, avec Alfred Cortot : *Concerto grosso en si mineur*, op. 6 n° 12 (Hændel); *Concert* n° 5 *en mi bémol* : *L'Empereur*, pour piano et orchestre (Bethoven); Entr'acte (météos et informations); *Symphonie* n° 7 *en ut* (Schubert). **22h.25:** Navigation et cours. **22h.30:** Causerie. **22h.45** à **24h.:** Musique de danse relayée du Piccadilly Hotel.

DAVENTRY (Centre)
398,9 m. 38 kw.

12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Trocadéro (Londres régional). — **12h.45:** Concert orchestral : *Marinarella* (Fucik); *Tulipes d'eau* (Clarke); *Hampstead Heath* (Holliday); *Seconde sérénade* (Toselli); *Estudiantina* (Waldteufel); *Echo des bastions* (Kling); *L'Ecossais de Londres* (Haines). **13h.30:** Concert orchestral (Londres régional). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos et nouvelles **18h.30:** Concert de musique militaire : *Le retour de Victor* (White); *Chant du désert* (Romberg); Trois chansons anglaises (soprano); *Loreley* (Nesvadba); Entr'acte (chansons par le trio vocal); Soli de trombone (Clough); *Une nuit en Suisse* (Ord Hume); Deux chansons (soprano); chansons syncopées (par un trio vocal); *Le cavalier* (Sutton); *Choix de mélodies* (Rimmer). **20h.:** Relais de Londres régional. **21h.:** Concert orchestral : *La belle de New-York* (Kerker); Deux ballades anglaises (baryton); *Misters Cinders* (Ellis et Myers); *La fille d'Utah* (Rubens); *Bonnes nouvelles* (Henderson); Airs du *Pays du sourire* (Lehar) et du *Cousin de Nowhere* (Kunneke); sélection de *Sybi* (Jacobi). **22h.15:** Météos et dernières nouvelles. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Expériences de télévision (procédé Fultographe). **22h.40** Musique de danse

la "VÉSUVITE" est sensible partout

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Concert par le Northern Studio Orchestra. **13h.15:** Récital d'orgue par T. W. North. **14h.25:** Pour les écoles. **15h.30:** Concert symphonique par l'orchestre municipal de la ville de Birmingham. **17h.15:** Musique de danse. **18h.:** Météos, nouvelles, etc. **22h.25:** Cours de New-York. **22h.30:** Causerie.

LONDRES (Régional)
356,3 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **11h.30:** Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Musique d'orgue : *Toccata* (Widor); *Mélodie caprice* (Squire); *Le Prince étudian* (Romberg); *La lettre de Manon* (Gillet); *Loin du bal* (Gillet); *Rapsodie hongroise* (Liszt). **12h.45:** Concert orchestral (voir Daventry-Centre). **13h.30:** Concert orchestral relayé de Nord régional, avec des solistes (soprano et clarinette). **14h.15:** Concert orchestral (Nord régional) : *Un jour à Naples* (Byng); *Venus sur terre* (Lincké); *Le siffleur et son chien* (Pryor); *Dans le Sud* (Myddleton); *Mister Cinders* (Ellis et Myers). **15h.30:** Concert (Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.30:** Concert par le Sextuor de Victor Olof : *Othello* (Coleridge-Taylor); *Trois chansons anglaises* (ténor); *Andante* (Mozart); *Moment musical* (Schubert); *Rondino* (Beethoven-Kresler); *Trois chansons de Bautock* (contralto); *Hispana* (Stoessel); *Trois ballades anglaises* (ténor); *Fantaisie sur des airs écossais* (Mulder); *Trois chansons anglaises* (contralto); *Une nuit à Venise* (J. Strauss). **20h.:** Music-hall avec Georges van Dusen (soli de Yodel), avec Harry Stogden au piano; *Les cousines Carlysle* (duo de chansons syncopées); Les Western Brothers (pianistes); *Mario de Pietro* (soli de mandoline et de banjo); Harry Tate (comédien); Jack Payne et son orchestre de danse. **21h.:** Extraits de *Rose-Marie* et de *Chant du Désert* (orchestre, soprano et ténor). **22h.15:** Météos et nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse relayée du Piccadilly.

NORD REGIONAL
480 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **12h.:** Concert (Londres régional). **12h.45:** Concert (Daventry-Centre). **13h.30:** Concert varié relayé du Midland Hôtel à Bradford. **14h.15:** Concert orchestral par le Norter Stsudio Orchestra. **15h.30:** Concert symphonique (Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Nouvelles. **18h.30:** Concert orchestral et théâtral. **20h.:** Relais de Londres régional. **21h.30:** Récital de violon par Léonard Busch. **21h.50:** Concert orchestral. **22h.15:** Nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse (Londres régional et Daventry national).

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert orchestral et vocal : Une heure avec Hændel et Haydn. **21h.:** Radio-sketch, par Mary O'Hea, et sa troupe. **21h.30:** Musique de danse.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

11h.40 : Concert par le septuor du V.A.R.A. **14h.40** : Chant et piano. **15h.55** : Disques. **17h.10** : Concert par le Septuor du V.A.R.A. **19h.10** : Musique contemporaine. **19h.40** : Till Eulenspiegel, par l'ensemble Het Groot Volkstooneel. **21h.10** : Concert par l'orchestre du V.A.R.A. : 1. *Germanen Treue*, marche (Blankenburg); 2. *Fideles Wien*, valse (Komzak); 3. *Serenata mignone* (Becce); 4. *Revue d'opérettes* (Fétras). **21h.40** : Les aventures de MM. Walker et Tropenduit, audition actuelle. **21h.55** : Suite du concert : 1. *Die Wachtparade Kommt* (Eilenberg); 2. *Kunstlerlaun* (Fétras); 3. *Sur un marché persan* (Ketelbey); 4. *Turkisches marchen* (Lincke); 5. *Alte Hampelmanner* tanzen (Lindemann); 6. *Der lustige Postillon* (Pesse); 7. *Sérénade* (Padilla); 8. *Marché Mignonne* (Poldini). **22h.40** : Informations. **22h.55** : Suite du concert : 1. *Hittepetit* (Dinteren); 2. *Gri-Gri*, pot pourri (Lincke); 3. *Kitse* (Frimi); 4. *Sérénade de mandolines* (Desormes); 5. *Sie horen jetzt*, pot pourri (Dostal).

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert. **14h.40:** Concert. **16h.40:** Les ondes enfantines. **19h.40:** Disques. **20h.40:** Causerie. **21h.10:** Un voyage aventureux de la famille N.C. Ra. Ver. Audition de propagande. Ensuite, jusqu'à **23h.10:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.30: Relais de la ville de Pecs. **18h.15:** Disques. **19h.30:** Représentation d'une

SUITE DU

MERCREDI

pièce dans le studio. **21h.20:** Concert par l'orchestre tzigane Béla Racz.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.45: Concert de mandolines. **16h.:** Concert varié. **19h.:** Musique légère : *Attila* (Fucik) ; *Nymphes et libellules* (Frossard) ; *Viens sous la lune* (Sciorilli) ; *Cela me semble un rêve* (Benatsky) ; *Ballet indien* (Le Rey) ; *Petite Jou-Jou* (Russo) ; *La baronne* (Brengola) ; *Paix et Liberté* (Darf). **21h.:** Musique retransmise.

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

15h.55: Musique de chambre. *Quatuor pour violon* (Mozart) ; *Sérénade* (Strauss) ; *Si mes vers avaient des ailes* (Hahn) ; *Nuit de mai* (Brahms) ; *Le chasseur* (Brahms). **18h.05** (Trieste) : Radio-Quintette. **19h.45:** Comédie en 3 actes. Orchestre : *Marche* (Borel Clerc) ; *I Rantzau* (Mascagni) ; *Chansonnette* (Frimi) ; *Rapsodie lombarde* (Cerri).

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique variée. **16h.30:** Transmission du Tea Room Olympia : Musique brillante et musique de danse. **19h.25:** Musique brillante et sélection d'opérettes.

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

16h.45: Concert varié : *Loreley* (Catalani) ; *Thé dansant chez les poupées* (Rosen) ; *La veuve joyeuse* (Lehar). **19h.:** Musique reproduite. **20h.:** Transmission du Théâtre Royal ou du San Carlo.

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.

18h.05: *Sœur et frère*, pièce théâtrale de Gœthe. **20h.35:** Musique d'opérettes.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

17h.45: Concert. **19h.40:** Concert : Ouverture *Ruines d'Athènes* (Beethoven) ; 2. *Petite nocturne, sérénade* (Mozart) ; 3. *Fantaisie* (Auber) ; 4. *Valse triste* (Sibelius).

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

16h.30: Musique de gramophone. **19h.:** Concert par l'orchestre de la station. **21h.05:** *Spirituals des Nègres*, chantés par le quatuor des nègres. **21h.35:** Musique de danse.

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Concert de musique légère de Lwow. **22h.:** Musique légère et de danse.

KATOWICE
408,7 m. 16 kw.

18h.35: Concert. **19h.15:** Musique légère. **20h.15:** Concert du soir. **21h.45:** Disques. **22h.:** Boîte aux lettres en langue française. Courrier international dépouillé par le directeur Stéphane Tymieniecki.

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

18h.35: Varsovie. **19h.15:** Musique légère. **20h.15:** Varsovie. **21h.50:** Disques. **22h.:** Varsovie.

VARSOVIE
1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

18h.35: Concert de l'après-midi. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Musique légère transmise de Lwow. **20h.15:** Concert du soir : L'orchestre philharmonique : 1. Ch. v. Gluck : Ouverture de l'op. *Iphigénie en Aulide* ; 2. Fr. Hændel : Récital et air de l'op. *Rodelinda* ; 3. L. Boccherini : *Menuet* ; 4. a) Ildebrando Pizzetti : 1. Sonnet de Petrarque *La vita fugge* ; 2. *I Pastori* ; b) Castelnuovo Tedesco : *Le roi Loys* ; c) P. Maurice : 1. *Lac de pluie* ; 2. *La cigale* ; d) C. Franck : Nocturne ; 5. Cl. Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune* ; 6. a) E. Kornauth : 1. *Quiete primaverile* ; 2. *Canzone della sera nella grande città* ; 3. *Notte in mare* ; 4. *Lontananza* ; 5. *Sul prato* ; b) H. Gurtler : *Le mirage*. **21h.45:** Cracovie. **22h.:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

16h.35: Récital. **17h.20:** Disques. **19h.15:** Varsovie. **21h.45:** Disques. **22h.:** Musique de danse.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: L'orchestre Radio. **18h.40:** Chant. **19h.:** Solo de piano. **19h.45:** Solo de flûte. **20h.15:** Solo de violon.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h.45: Musique enregistrée. **19h.:** Musique militaire. **20h.:** Radio-théâtre. **21h.:** Musique de dancing.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national : 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.10:** Disques. **14h.30** (Zurich) : Orchestre. **15h.** (Bâle) : Concert du quatuor Radio. **16h.** (Bâle) : Heure enfantine. **17h.30** (Bâle) : Disques. **18h.** (Berne) : *Mazeppa*, poème symphonique de Fr. Liszt. **18h.30** (Berne) : Récitation. **19h.** (Zurich) : *Symphonies* de Jos Haydn. **19h.45** (Zurich) : Récitation. **20h.30** (Zurich) : Radio-orchestre. **21h.15** (Bâle) : Le quart d'heure des auditeurs.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.32:** Concert. **16h.30:** Heure des enfants. **17h.30:** Choses de théâtre. **18h.:** Musique enregistrée. **18h.30:** Le meilleur type de la race tachetée. **19h.:** Concert d'orgue, par M. William Montillet. **19h.35:** Concert symphonique, par l'orchestre de la Suisse romande. (Relais de la Salle de la Réformation). **21h.20:** Musique de danse, relayée du dancing : Le Moulin-Rouge.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

16h.40: Disques. **18h.:** Relais de l'église des Franciscains : Concert d'orgue. Compositions par Fr. Liszt, en honneur du 120e anniversaire de la naissance de Liszt : 1. *Præludium* et *fugue* sur le nom Bach ; 2. *Ave Maris Stella* ; 3. *Sposalizio Mariæ* ; 4. *Fantaisie* et *fugue* ; 5. *Hymnes*. **18h.55:** Concert par M. Eichlerva : 1. J. Nesvera : *La Fleur*, chant ; 2. J. Nesvera : *A la terre qui approche*, chant ; 3. Korngold : *La ville morte ; Mariette ;* 4. Korngold : *Là-bas au loin*, chant ; 5. Korngold : *Chant russe* ; 6. Strawinski : *Chant polonais* ; 7. Marx : *Chansons anglaises*. **19h.15:** Prague.

BRNO
342 m. 3 kw.

18h.20: Musique populaire. **19h.20:** Prague.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

17h.05: Chansons pour les enfants. **18h.:** Concert d'orchestre. **19h.:** Accordéon. **19h.15:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

17h.25: Instruments à vent. **18h.15:** Orchestre. **19h.20:** Prague.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

17h.: Disques. **18h.20:** Brno. **19h.20:** Demi-heure, par Georges Voldan. **20h.:** Soirée de l'Esthonie : Concert orchestral : 1. Raimund Kull : *La bataille de Kriusv*, poème symphonique, allegro agitato ; 2. Heine Eller : *L'aurore*, allegro agitato ; Adolf Vedro : Scherzo moderato ; Allegro moderato ; Andante ; Moderato ; Allegro scherzando ; Maestoso ; 3. H. Juhan Avik : *Rapsodie de l'Esthonie* ; Andante misterioso ; 4. Arthur Kapp : *Suite orchestrale* ; Andante ; Allegro ma non troppo ; Scherzo ; Andantino con moto ; Variations.

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.

Comme dimanche

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.

Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

16h.: Radio-orchestre. **19h.:** Chansons nationales. **19h.30:** Concert à deux pianos. **20h.20:** Concert religieux de chœur. **21h.05:** *Quatuor* à cordes de Grieg. **22h.:** Jazz.

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

16h.30: Concert par le quintette. **19h.30:** Chants soli. **20h.:** Concert par le quintette.

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.: Conférence protestante organisée par la Cause : *La conquête d'une discipline personnelle*, par le pasteur Freddy Durrlemann.
12h.30: Musique enregistrée. Pour la jeunesse : 1. *Le Général Finfin* (Lavault), marche du Berry et du Morvan ; 2. *Les Cloches de l'église de Novgorod*, par le quatuor vocal Kedroff ; 3. a) *Tout va bien* (Bach et Laverne), b) *Toto au Jardin des Plantes* (Bach et Laverne), par les auteurs ; 4. *Entre le bœuf et l'Ane gris*, chœur du XIIIe siècle) ; 5. *Marie, je crains pour notre voyage* ; 6. *Un cocktail parisien* (Chepfer) ; 7. *Bicot, Suzy et Cie* (Baer-Lenôtre) ; 8. a) *Bandura*, b) *Chant cosaque*, par les chœurs Cosaques d'Uschakow ; 9. *Le Canari et la Grenouille*, polka pour xylophone ; 10. a) *Le Roi des commis voyageurs* (Bach et Laverne), b) *Chez le tailleur* (Bach et Laverne) ; 11. *Un Américain à Paris* (Gershwin), par le New Light Symphony Orchestra.
Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis).
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
17h.40: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : *Les rosiers* ; *comment les tailler*, par M. Bach ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours du bétail sur pied, viandes abattues ; Résultats des courses.
18h.: Retransmission de la conférence donnée à l'Eglise réformée de Passy par le pasteur Marc Boegner : *L'église et les questions du temps présent* : 3) L'Eglise et l'Argent.
19h.: Radio-dialogue : Frédéric Lefèvre et André Chamson.
19h.30: Cours d'allemand (12e leçon).
19h.45: Revue de la presse germanique ; Cours commerciaux ; Informations.

A 20 heures, à RADIO-PARIS concert offert par le
PALAIS DE LA NOUVEAUTÉ

20h.: Demi-heure offerte par le Palais de la Nouveauté, avec le concours de MM. Jean Lumière et Sarthel.
20h.30: Informations ; Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique par Christophe.
20h.45: Musique enregistrée : 1. *Dans l'ascenseur* (Duvernois), comédie enregistrée par Gaby Morlay et l'auteur ; 2. *Sarabande et tambourin*, par Licco Amar, violoniste et Gunther Ramin, claveciniste.
21h.: Retransmission du concert donné à la Salle Pleyel par l'Orchestre Symphonique de Paris ; orchestre sous la direction de M. Nicolas Slonimsky : 1. *Première symphonie, en mi bémol majeur, enfantine*, composée en 1764 (Mozart) ; 2. *Le Marcheur du Soleil* (Carl Ruggles) ; 3. *Deuxième suite symphonique de Protée* (Darius Milhaud) : a) Ouverture, b) Prélude et Fugue, c) Pastorale, d) Finale.
21h.50: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.
22h.05: Suite de la retransmission : 4. *Deuxième concerto en si bémol majeur*, pour piano et orchestre (Brahms), par M. Arthur Rubinstein ; 5. *Arcana* (Varese).

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé : 1° Les informations : Nouvelles principales. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Informations et notes diverses. Le mouvement des idées, par M. André Delacour. La politique intérieure, par M. J.-M. Biart. Chronique coloniale, par M. Soulier-Valbert. Optimistes et pessimistes, par M. Jean Volvey.
18h.30: 2° Le magazine : La musique et les musiciens, par M. Victor Larbey, avec audition de Mme Alberte Heskia (Albeniz et Granados). La vie féminine, par Mlle Line Coline. Propos en l'air, par M. George Delamare. Les comptes du mois, par Mlle Denyse Vautrin.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: La soirée récréative pour la jeunesse.
20h.: Le radio-concert symphonique sous la direction de M. E. Flament : *La fête au village voisin*, ouverture (Boieldieu-Damaré) ; *Chants lyriques anciens*, harmonisés par Joaquin Nin : *Menuet* chanté (José Bassa 1670-1730) ; *Alma Lintamos* (Pablo Estève 1730-1800) ; *Le chardonneret au bec d'or* (Blas de Laserna, 1751-1816), et *El Jilgueriloso con picode oro*, chantés par Mme Madeleine Mansion, au piano l'auteur ; *Siegfried Idill* (Wagner) ; *Montanesa, Tonada de la ninaperdida, Granadia, Canto andaluz* (Joaquin Nin), chant : Mme Madeleine Mansion, au piano : l'auteur ; *Préludes et Interludes*, de *Pelléas et Mélisande* (Debussy-Branga).

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France ; Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme, par M. l'abbé Desgranges, député du Morbihan.
12h.25: Concert de musique enregistrée.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
14h.30: L'heure enfantine, organisée par Arlette.
17h.45: L'espéranto en s'amusant
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'allemand par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Causerie : *Simples propos sur l'enfant et l'homme*, par M. Bocquillon.
20h.23: Causerie sur l'agriculture par M. le docteur Javal.
20h.30: Relais de Strasbourg : Diffusion depuis le Grand-Théâtre de Metz de *La Walkyrie*, opéra de Richard Wagner, interprété par Mlle Panis de l'Opéra, Mlle Holley, de l'Opéra, Mlle Montfort, de l'Opéra, MM. Frantz, Journet et Grommen, de l'Opéra.
22h.30: Diffusion de l'orchestre des virtuoses russes Le Prado, sous la direction de M. Gladirewsky.
A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0 kw.

12h.30: Concert offert par les Etablissements Radio L.L. : *Mama Inez* (Bataille-Henri-Eliceo-Grenet) ; *Dans l'escalier* (Maurice Yvain) ; *Si je pouvais n'avoir plus d'yeux* (Fursy-Daniderff) ; *Te revoir un soir* (Seider-Margand-Puig-Gardoni) ; *En dansant la valse à trois temps* (Maupréy-Sellers) ; Le Journal des Ondes ; *Marche des P.T.T.* (Veber) ; *Honeymoon Lane* (Moll-Dowling-Hanley) ; *Kiss Me Goodnight* (Gottler-Nicholls).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys, de la Gaîté-Lyrique ; La vie de Paris, par Paul Léman ; La chronique humoristique, par Jacques Auburtin ; La chronique coloniale, par F. Soulier-Valbert ; La chronique artistique, par René Gilles ; La chronique des anciens combattants, par Maxime Réal des Sarte ; Interview littéraire, par François de Téramond ; La chronique musicale avec audition, par Francis Bourgeois ; La part du foyer, par Mme Glandy de Roux ; Dernières nouvelles et résultats des courses.

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

20h.15: Disques et informations.
20h.45: Causerie cinématographique. Disques et informations.
21h.: Concert offert par l'Association des Auditeurs de la radiodiffusion française, avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture d'*Alphonse et Estrelle* (Schubert) ; *Romance en fa* (Beethoven), pour violon et orchestre : M. Saury, violon solo des Concerts Lamoureux ; *Symphonie en ré majeur* (Ph.-E. Bach), sous la direction de M. Théodore Mathieu ; *Siegfried-Idyll* (R. Wagner) ; *Six Danses allemandes* (Mozart) ; *Gavotte d'Armide* (Gluck) ; *Finale* (Schumann).

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05: Cours commerciaux, changes et métaux.
13h.30, 18h., 21h.30: *La Vie parisienne*, par M. Delamare.
13h.45, 13h.15, 21h.45: English News.
14h., 18h.30, 22h.: *Le quart d'heure des auditeurs*, par M. Caillon.
14h.15, 18h.45, 22h.15: *Chronique maritime*, par M. Y. Bretagne.
14h.30: *La scie du jour*, par M. Pierre Athon.
17h.: Causerie sur Debussy, par M. Louis Aubert, avec le concours de Mlle Pifteau, cantatrice.
23h.15: Le quart d'heure de l'Afrique du Nord.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.30: Emission Radio-Baisse.
20h.: Causerie par M. Degueldre : *Consolation pour les affligés*.
20h.30: Concert avec le concours de M. Fernand Doryval, de l'Empire : 1. *Au pays bleu* (Desmoulin) ; 2. *Mam'zelle Marie* (Guttinger) ; 3. *Le Thé-tango* (Borel-Clerc) ; Musique légère : 1. *Cendrillon* (Dicker) ; 2. *Un visite chu Pivert* (Zimmer) ; 3. *Soldats de plomb* (Rems) ; 4. *Sur les Rives du Volga* (Marek-Weber).

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
16h.30: Concert de musique enregistrée.
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Nouvelles et Informations. Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Information et cours.
20h.30: La demi-heure scolaire : *Fanfare des Equipages de France* (An. par Blondieu) ; *Le Revenant* (V. Hugo) ; *La Servante Maîtresse*, disque commenté (Pergolèse) ; *Marche de Crimée* (X...)
21h.: Revue des événements de la quinzaine.
21h.30: L'opérette : *La Fille de Mme Angot*, sélection (Lecocq).
21h.30: Demi-heure populaire : chansonnettes, sketchs, monologue.

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.45: Concert organisé par l'A.R.C.A. et interprété par son Septuor (direction A. Guitraud). Programme : *King cotton*, marche américaine (J.-P. Sousa) ; *Les pâquerettes* (P. Fièvet) ; *La mazurka bleue* (Lehar-Bailly) ; *I love you*, ouverture (F. Fourdrain) ; *Berceuse* (L. Aubert-Branga) ; *Iris*, air de ballet (Mezzacapo) ; *L'hostellerie de la vertu*, fantaisie (H. Verdun) ; *Ukrainka*, danse russe (Kaufmann) ; *Son parfum*, fox (H. May-Salabert) ; *J' n' voudrais pas qu'on m' fasse ça*, one step (Gavel).
Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: Concert de musique enregistrée.
16h.30: La matinée enfantine de Ton-ton Guy.
19h.30: Informations et cours.
19h.40: Causerie communiquée par le Bureau International du Travail. Sujet : *Marins d'eau douce*.
19h.55: Résultats du tirage des primes et du concours des charades de la semaine (réponses écrites).
20h.: Le quart d'heure de propagande du vin de Bordeaux, organisé par l'A.R.C. et placé sous la direction de M. G. Vinsot, vice-président du Syndicat de Grande Côte de Bordeaux. Causerie par M. Paul Berthelot, secrétaire général de la *Petite Gironde*. Sujet : *Les vins de Bordeaux en Hollande*.
20h.15: Dernières nouvelles.
20h.30: Concert de musique enregistrée : *Avoir un bon copain* et *Tout est permis quand on rêve* (W.-R. Heymann) ; *Avec des précautions* (Barnaby-Cazaux) ; *C'est près de sa femme qu'on est encore le mieux* (Borel-Clerc) ; *Le Chevalier à la Rose* (R. Strauss-Dœbler) ; *Les Brigands* : Quand tu me fis l'insigne honneur, Y a des gens qui se disent Espagnols (Offenbach).
21h.: Soirée de comédie organisée par l'A.R.C.A., avec le concours de sa Compagnie dramatique (direction Roger Bonal). Programme : *La Massière*, comédie en trois actes de Jules Lemaître. Distribution : Juliette : Jane Lobis ; Mme Marèze : Jenny Diska ; Marèze père : Roger Bonal ; Jacques Marèze : Pierre Samson ; Garnoteau : Baugé ; Burette : Besson.
A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.30: Suite d'orchestre. Dernières nouvelles. Cours des changes.
18h.30: Demi-heure enfantine.
19h.: Quart d'heure fiscal par M. Puel, directeur de la défense du Contribuable.
19h.15: Opérettes.
19h.30: Cours d'espagnol par M. Laffitau, professeur de langues à Radio-Sud-Ouest.
19h.45: Opérettes, suite.
20h.15: Radio-Concert. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
13h.15: Informations.
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Cours et informations Havas.
20h.45: Concert : Ballet de *Faust* (Gounod) ; *Sérénade Hongroise* (Jonciek) ; — Un quart d'heure d'opéras comiques : *Faust* (Gounod) ; *Lakmé* (Delibes) ; *Ciboulette* (Hahn) ; — un quart d'heure de balalaïkas : *Les Postillons* (Rodronoff) ; *L'autre soir* (Strakhoff) ; *Chants populaires* ; — une demi-heure d'opérettes : *Les Noces de Jeannette* (Massé) ; *Les Dragons de Villars* (Maillart) ; *La Mascotte* (Audran) ; *Le Grand Mogol*, *Le Médecin malgré lui* (Gounod) ; *L'Ombre* (Flotow) ; *Thaïs* (Massenet) ; *La Damnation de Faust* (Berlioz) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Le Chalet* (Adam) ; — une demi-heure de valses et de musique de danse.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure des mélodies.
12h.: Concert de disques.
15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographes.
15h.40: Concert.
19h.30: Concert : Marches militaires : *La valeur française* (Fontenelle) ; *L'Hartmannswillerskopf* (Courtade) ; *Hymne de l'infanterie de marine* ; *Ranavado* (Romberg).
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: M. Sambardier, rédacteur au *Salut Public* : Chronique lyonnaise.
20h.15: Concert : Sélection sur la *Vie de Bohème* (Puccini). Fantaisie. Que cette main est froide. On m'appelle Mimi, O douce jeune fille, Valse de Musette, La Chambre qu'autrefois j'avais quittée, O défroque si chère.
20h.45: Retransmission depuis la Salle Molière du concert de musique tchécoslovaque avec le concours de M. Ennemond Trillat.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h.: Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.
10h.: Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30: Disques.
13h.: La demi-heure de la femme : Hygiène (Mme X...) ; Grains de bon sens (La Bellonie) ; La mode : Modèles nouveaux rapportés de Paris (Cousine Janine).
13h.30: Chronique des jeunes pour la Paix.
13h.40: Radio-concert.
14h.30: Relais de Marseille-Provence.
15h.50: L'oiseau bleu aux malades.
16h.: Heure enfantine.
17h.: Disques.
19h.: Disques.
19h.30: Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1066. Revue de la presse, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.
19h.45: Promenade à travers Lyon (Maynard).
19h.55: La T.S.F. (Abbé Nanty).
20h.05: Chronique biologique (docteur Malespine).
20h.15: Chronique des auditeurs. Entre nous. Charade.
20h.30: Relais de Strasbourg.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 w.

12h.15: Informations.
12h.30 à **13h.30:** Concert de musique enregistrée.
13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations commerciales.
14h.30: Retransmission depuis Toulon du concert de la musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de M. Paul Goguillot. — Programme : *Schiller-marsch* (Meyerbeer) ; *Oberon*, ouverture, soliste M. Leveau, cor (Weber) ;

---

25 Février — JEUDI — 25 Février

Ecoutez aujourd'hui...

19 h. 30. — Daventry (Centre) : Musique de chambre.
20 h. 30. — Radio-Strasbourg et stations du réseau d'Etat (du théâtre de Metz) : « La Walkyrie », de Richard Wagner.
21 h. — Radio-Paris (de la Salle Pleyel) : L'orchestre symphonique de Paris.

La belle au bois dormant, poème symphonique : 1) Le palais enchanté ; 2) Prédiction des fées; 3) Sommeil et songe de la princesse ; 4) Arrivée du fils du roi ; *Réveil* (Bruneau) ; *Lohengrin*, sélection, solistes : MM. André, cornet ; Imbert, trombone (Wagner) ; *Scènes bohémiennes*, suite d'orchestre ; 1) Prélude ; 2) Sérénade ; 3) Marche ; 4) Danse bohème ; solistes : MM. Gérard et Rambaldi, clarinettes (Bizet) ; *Fête arabe* (Luigini).

17h.: L'heure enfantine.

18h.: Concert de musique enregistrée.

18h.30: Informations.

19h.: Concert de musique enregistrée.

19h.45: Causerie sur l'orthographe. Radio-Dictée.

20h.: Concert d'orgue, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence et exécuté par M. Marcel Prévot, organiste à Marseille. — Programme : a) *Prélude et fugue en ut majeur* (Bach) b) Choral « *Vers toi je crie* » Bach) ; c) *Récit de Nazard* (Clérambault) ; d) *Bénédiction de Couperin* (de Crouilly); e) *Sonate* 6 de Mendelssohn ; f) *Prélude, fugue et variation* (C. Franck) ; g) *Toccata* (Gigot).

21h.: Soirée de comédie, organisée par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence. — Programme : *Amours*, pièce en 3 actes de Paul Nivoix.

A l'issue de la soirée de comédie : musique de danse.

MONTPELLIER-Languedoc
236 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles, renseignements, communiqués, changes.

13h.: Disques.

13h.30: *Musique enregistrée.*

17h.: Musique de chambre par l'orchestre de la station.

20h.: Cours d'anglais par M. Rubie, professeur à l'Ecole Supérieure de Commerce.

20h.45: Séance de comédie donnée par la Société des Amis du Théâtre : *Le Prof d'anglais*, de René Gignoux.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Orchestre de genre.

13h.: Informations. Visite de Riquette à son ami Bouquin.

13h.30: Radio-Variétés.

20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique. Causerie sur la mode par Mme Renée Davis. *Chronique théâtrale* par Claude Luxel.

20h 30: Informations. Bulletin financier. Changes. Cours de la Bourse. Complet des courses.

20h.45: Musique enregistrée. Opéra.

21h.30: Musique de chambre.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

A 20H. CONCERT METAL-MAZDA-RADIO

12h.30: Concert.

13h.30: Informations ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.

16h.: Matinée enfantine offerte par l'Association de Radiophonie du Nord.

18h.: Diffusion du cours public de M. Hubert, doyen de la Faculté des Lettres : La psychosociologie de l'homme au travail : les problèmes de l'organisation scientifique du travail.

19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.

19h.15: Cours, communiqués, informations.

19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite.

19h.45: Informations, résultats du tirage des primes de la veille.

20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de Mme et M. Maurice Lecomte et de M. Geysen, flûtiste : *Ouverture de Comédie* (Kéler Béla-Weninger) ; *Grand'mère qui danse* (Victor Monté) ; *Je ne t'aime plus* (Paolo Tosti-Tavan) ; *Mam'zelle Nitouche*, fantaisie sur l'opérette (Hervé-Tavan); a) *Ohé, la Margot*, chanson d'Auvergne, et b) *Le beau tambourinaire*, chanson de Provence (Zimmermann), par Mme et M. Lecomte ; *La tourterelle*, polka pour petite flûte (Damaré) ; soliste : M. Geysen ; *Barbe-Bleue*, fantaisie sur l'opérette (Offenbach-Tavan) ; *La sérénade des amoureux* (Paul Lincke).

21h.: En famille, chronique de l'Association de Radiophonie du Nord et des auditeurs de Radio-P.T.T. Nord ; tirage des primes.

Concert (suite) : *Paille d'avoine*, ouverture (Robert Planquette) ; *Les sirènes*, valse (Emile Waldteufel) ; Fantaisie sur *Rip*, opéra-comique (Planquette-Génin) ; a) *Catherine*, chanson d'Alsace et b) *Le Cabaret des Bons Enfants*, chanson de Bourgogne (Zimmermann), par Mme et M. Lecomte : *Czardas* (Monti) ; *Feuilles d'automne* (Scassola) ; *Lisbona*, marche (Gandiolo).

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.

12h.30: Nouvelles de presse.

12h.45: Radio-concert.

19h.30: Musique de danse.

20h.30: Retransmission, depuis Rouen, d'un concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Rouennaise).

24h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.

16h.: La demi-heure enfantine (disques).

18h.15: Relais de Paris-P.T.T. : Radio-Journal de France.

19h.30: Cours d'allemand par les professeurs de l'école Berlitz.

20h. (de Rennes) : Informations, communiqués.

20h.15: Chronique du combattant, par M. Salomon.

20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques Polydor.

13h.: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.

14h.: Heure des petits enfants et des grands.

16h.: Disques Brunswick.

16h.45: Causerie en français : Le quart d'heure de diction, par M. Daniel Michenot, professeur au Conservatoire.

17h.: Concert : *Marche des petits marmousets* (Ganna) ; *Les Hirondelles du village*, valse (Jos. Strauss) ; *Le Calife de Bagdad*, ouverture (Boieldieu) ; Solo de piano, M. Pogoda ; Fantaisie sur *La Traviata* (Verdi) ; *Romance sans paroles* (Tchaikovsky) ; *Six impressions* (Gabriel Marie).

18h.: Causerie historique en français par M. Simon, agrégé de l'Université.

18h.15: Causerie de la Commission du Grand Tourisme, par M. Marcel Koch.

18h.30: Concert : *Rapatriement*, ouverture (Mendelssohn) ; Fantaisie sur *Le Vaisseau Fantôme* (Wagner) ; *Poèmes d'un jour* ; a) Rencontre ; b) Toujours ; c) Adieu ; chantés par Mme Barzance (Osman Perez) ; *Menuet* (Paderewski) ; *Marche française* (Filipucci).

19h.45: Concert : *Ballet Egyptien* (Luigini) ; *La Voix des Cloches* (Luigini), Fantaisie sur *La Fille du Far-West* (Puccini) ; *Le Rossignol s'est tu*, mélodie (Sokoloff) ; *Chanson joyeuse* (Rimsky-Korsakoff) ; Ouverture : *Le Roi l'a dit* (Delibes).

20h.30: Retransmission depuis le Théâtre de Metz de *La Walkyrie*, opéra en trois actes ; traduction française de Victor Wilder ; musique de Richard Wagner ; interprété par les artistes de l'Opéra de Paris

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.45: Musique de danse.

13h.: Chansonnetes.

13h.15: Orchestre. Opérettes : *La Mascotte*, fantaisie (Audran) ; *Les Noces de Jeannette* (Massé).

13h.30: Premier bulletin d'informations.

13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*).

17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).

17h.15: Orchestre Opéras : *La Pie voleuse*, ouverture (Rossini) ; *Le Barbier de Séville*, ouverture (Rossini).

17h.30: Soli divers.

17h.45: Orchestre.

18h.: Mélodies.

18h.15: Orchestre argentin.

18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours des changes. Bourse des valeurs de Paris. Bourse du commerce de Paris. Bourse de Toulouse. Cours des denrées communiqués par la préfecture de la Haute-Garonne.

18h.45: Orchestre. Opéra-comique : *Don Juan* (Strauss).

19h.: Documentation du Service de radiodiffusion de l'Office national du Tourisme : Périgueux.

19h.45: Accordéon.

19h.30: Troisième bulletin d'informations.

19h.45: Musique militaire ; *Duplelx* (Prodhom) ; *Marche florentine* (Fucick) ; *Les enfants du régiment* (Fucick) ; *Le tram* (Mougeot).

20h.: Opéras-comiques. Chant : *Thaïs* (Massenet) : Scène du miroir ; *Manon* (Massenet) : A nous les amours et les roses ; *Madame Butterfly* (Puccini) : Sur la mer calmée.

20h.15: Orchestre. Opérettes : *Les Cloches de Corneville* (Planquette) ; *Monsieur Beaucaire* (Messager) : Air de la rose rouge ; *La chauve-souris* (Strauss) : Toi et toi.

20h.30: Orchestre symphonique moderne : *Marche* (Meyerbeer) ; *Sur un marché persan* (Ketelbey) ; *Prélude op.* 33 (Rachmaninoff) ; *Coucou* (Donaldson).

20h.45: Extraits de films.

21h.: Orchestre viennois : *Les oiseaux de Vienne* (Translateur) ; *Clair de lune sur le Rhin* (Wollsdet) ; *Légende de la forêt* (Strauss) ; *Fascination* (Marchetti) ; *Riante Vienne* (Conzak) ; *Sphynx* (Poppy) ; *Parade des soldats de plomb* (Gessel) ; *Charme de sirène* (Waldteufel).

21h.30: Opéras. Chant : *Don Juan* (Mozart) : Dites à mon aimée ; *La Damnation de Faust* (Berlioz) : *Invocation à la nature* ; *Guillaume Tell*, prière (Rossini) ; *Lohengrin* (Wagner) : Mon cygne aimé.

21h.45: Accordéon.

22h.: Concert.

22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

22h.45: Orchestre. Opéra : *Manfred*, ouverture (Schumann).

23h.: L'heure des auditeurs.

23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.

23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.

12h. : Concert de musique enregistrée.

12h.30. : Journal parlé.

12h.45 : Concert de musique de chambre.

14h.30 : Relais de Marseille-Provence: Diffusion depuis Toulon du concert donné par la Musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de M. Goguillot.

17h. : Matinée enfantine : La demi-heure de Cousine Paulette ; chansons, contes, poèmes.

17h.30 : Diffusion depuis la Faculté des Lettres, du cours public de M. Rey, professeur d'archéologie du moyen âge et d'histoire d'art moderne : L'art français en Espagne au XII[e] siècle. Les Cisterciens en Espagne et les premiers monuments gothiques.

18h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France.*

20h. : Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).

20h.05 : Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.

20h.10 : 375[e] émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.

20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau : Le XVIII[e] siècle colonial, par M. Gaston Martin, professeur d'histoire au Lycée. Sujet : Les beaux temps du bois d'ébène : a) La traite.

20h.45 : Cours d'anglais par Mlle Doran.

21h. : Une soirée au théâtre Art et Radio, sous la direction de M. Davenay : *Les Précieuses Ridicules*, de Molière.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.

19h.: Guitares hawaïennes.

19h.15: Renseignements financiers, bourses, changes, cours, marchés.

19h.25: Mouvements des ports.

19h.30: Concert apéritif

19h.55: Dernières informations. Renseignements météorologique. Heure exacte.

20h.: Quelques chants de Robert Marino : *Je ne veux que tes fleurs* ; *Fremito d'Amore* (Barbirolli) ; *Christmas Valse* (Maquis) ; *Deux cœurs et une valse* (Stolz).

20h.15: Quelques disques comiques : *La vie de château chez Crainquebille* (Chepfer) ; *A leur manière* (Treki) ; *Au jardin zoologique* (Bossy).

20h.30: Soirée littéraire consacrée à Beaumarchais, à l'occasion de l'anniversaire de la création du *Barbier de Séville*, au Théâtre Français, présentée et commentée par M. Fernand Hugues, critique littéraire de Radio-Alger, avec le concours de Mlle Marodon, du Casino de Vichy, et de M. Max Barbier, professeur au Conservatoire.

20h.30: Concert instrumental varié : *Rondo* (Sentis) ; *Le tango de mi amor* (Carlos) ; *La vie parisienne* (Offenbach) ; *Introduction Allegro* (Ravel) ; *Rêve de Langueur* (Tate) ; *Le Rosaire* (Nevin).

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.

15h.30: Causerie enfantine du Cousin Gaston.

16h.: Musique enregistrée.

19h.: Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).

19h.45: Bulletin météorologique, nouvelles Havas.

20h.: Causerie sur Gluck, par M. Jean Giardino, directeur artistique. Concert offert par les Amis de Radio-Maroc : 1. *Iphigénie en Aulide*, ouverture (G.-C. Gluck) ; 2. *Gavotte de Don Juan* : Pâris et Hélène (Gluck) ; 3. *Chant* (Gluck) ; 4. *Solo de flûte* (Gluck) ; 5. *Orphée*, sélection (Gluck) ; 6. Chant : *Orphée* : Récit et air (Gluck) ; 7. *Alceste*, ouverture (Gluck). Causerie de M. Richard (Gringoire du *Soir Marocain*).

22h.: Retransmission.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

18h.15: Orchestre à vent. 19h.30: Francfort. 21h.30: Musique de danse

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

16h.: Orchestre. 16h.40: Les nouveaux livres. 17h.25: Cours juridique. 18h.05: Radio-Orchestre. 18h.50: Récitation. 19h.30: Francfort. 21h.20: Dix minutes d'esperanto. 21h.30: Cours sur le sport équestre.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

16h.: Stuttgart. 17h.40: Questions contemporaines. 18h.05: Conférence sur George Washington. 18h.35: Conférence sur Haydn. 19h.05: Heure littéraire. Lauréats de Nobel. Rodolphe Eucken. 19h.: Heure rhénanienne. 21h.50: Orchestre.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

15h.55: Concert à deux pianos. 16h.50: Programme varié. 18h.30: Conférence : Gœthe et le problème de la vie actuelle. 19h.: *L'orage au soir*, théâtre radiophonique (de l'année 1830), de E. Hochne. 19h.30: Francfort. 21h.20: Actualités. 21h.30: Musique de danse

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

12h.05: Concert d'orchestre. Tournée musicale à travers l'Europe. 14h.45: Heure de la jeunesse. 15h.35: Tableaux de l'assistance hivernale. 16h.05: Concert du Radio-Orchestre, avec le concours de solistes (soprano et ténor). 17h.40: Causerie théâtrale. 18h.05: Francfort. 18h.35: Francfort. 19h.05: Francfort. 19h.30: Francfort. 21h.50: Radio-orchestre.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
1.635 m. 35 kw.

18h.30: Orchestre à vent. 20h.15: Gœthe et la langue allemande. Conférence. 21h.20 (de Hambourg) : Musique de danse.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

13h. (de Cologne) : Concert. 15h.30 (de Leipzig) : Concert. 17h.15: Récitation. 17h.40: Un quart d'heure de technique. 18h.30: Orchestre à vent. 20h.15: Caus. au sujet de l'année Gœthe. 21h.20 (de Hambourg) : Musique de danse.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 — Aix-la-Chapelle, 227 m.

18h.: Concert d'orchestre. Airs d'opérettes favorites. 19h.: Disques. Depuis Mozart à Milloecker. 19h.30 (de Francfort) : Suite radiophonique. 21h.50 (de Francfort) : Radio-Orchestre.

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

18h.30: Orchestre. 19h.30: Francfort.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

16h.15: Concert par le quatuor Anny Rosenberger. 18h.20: Concert symphonique : 1. *Quatre chansons pour soprano et orchestre* (G. Mahler) ; 2. *Danse macabre*, pour piano et orchestre (Fr. Liszt) ; 3. *Symphonie n° 1 en quatre mouvements* (Lopatnikoff). 19h.30: Francfort.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

11h.35: Concert d'orchestre- Jazz. Airs favoris. 12h.15: Suite du concert. 14h.30: Heure de la jeunesse. 15h.35: Tableaux de l'assistance hivernale. 16h.05: Concert du Radio-Orchestre, avec le concours de solistes (soprano et ténor). 17h.40: Causerie théâtrale. 18h.05: Francfort. 18h.35: Francfort. 19h.05: Francfort. 19h.30: Francfort. 21h.50: Radio-orchestre.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m.

17h.05: Heure féminine. 18h.30: Récital de chant : orchestre. 19h.30: Francfort. 21h.50: Francfort.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. 13h.45: Concert de musique enregistrée : musique légère. 17h.: Matinée de R.E.S.E.F., avec le concours de l'orchestre symphonique de la station, sous la direction de M. Jean Kumps. Fantaisies sur des opéras (français ou wallons) : 1. Ouverture du *Roi l'a dit* (Delibes) ; 2. *Peer Gynt*, suite n° 1 (Grieg) ; 3. *Valses à la Viennoise* (Gilson) ; 4. Fantaisie sur *Aïda* (Verdi) ; 5. *Suite pittoresque* (Massenet) ; 6. *Gretna* Green (Guiraud). 17h.45: Matinée enfantine par le Croix Rouge de Belgique. 18h.15: Causerie par Mme Agnès Dervigny : La Femme dans l'art musical. 18h.30: Concert par le trio de musique de chambre de Charleroi, avec le concours de Mme Madeleine Populaire-Devos, cantatrice : 1 *Deuxième partie du trio*, op. 3 (Suzanne Daneau), d'après *Lazzara*, de Victor Hugo ; 2. a) *Poème pour violon* (Berthe Busine), b) *Un matin de printemps* (Lili Boulenger), par Mme Claire Souplit-Hans, violoniste ; 3. a) *Mon cœur a pleuré toute la nuit* (C. P. Simon), b) *Premier salut* (Rose Derouette), c) *Le Clavecin*, chantés par Mme Mad. Populaire-Devos ; 4. a) *Roussalka* (Hélène Fleury), b) *Idylle* (Marg. Canal), par Mme Elisabeth Sanglier-Hans, violoncelliste ; 5. *Bruxelles* : Marche du Centenaire (Zlica), par le trio Elisabeth. 20h.: Concert de musique enregistrée : soirée de R.E.S.E.F. : 1. *Coriolan*, ouverture (Beethoven) ; 2 *Voyage de Siegfried au Rhin* (Wagner) ; 3. a) *Kol Nidrei* (Max Bruch), b) *Danse espagnole* (Moskowsky) ; 4. a) Bacchanale de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), b) *Valse d'amour* (Reyer) ; 5. a) *Benvenuto Cellini* (Berlioz), b) *Pacific* 231 (Berlioz) ; 6. Des extraits de *L'Opéra de quat' sous*. 20h.45: Causerie par M. Pierre Hubermont, journaliste : Nos frères les vagabonds. 21h.: Reprise du concert : 1. a) Grand air de *Louise* (Charpentier), b) Valse de *Roméo et Juliette* (Gounod) ; 2. a) *Chez ma tante*, b) *Chocheteye* ; 3. a) *Pot pourri sur des airs d'opérettes*, b) *Quand on s'aime bien tous deux*. Quelques danses modernes. 22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. 13h.45: Concert de musique enregistrée : 1. *Les Huguenots*, ouverture (Meyerbeer) ; 2 *Cavalleria Rusticana*, fantaisie (Mascagni) ; 3. a) *De Schelde* (Mestdag), b) *Belaardtied* (P. Benoit) ; 4. Chansons populaires espagnoles de De Falla : a) *Polo*, b) *Tirana*, c) *Nana*, d) *Cancion* ; 5. a) *Romance bohémienne* (Boldi), b) *Mon idéal* (Whiting) ; 6. a) *Hawaïan Rainbow*, valse (X.), b) *Rio Nights*, valse (X.) ; 7. a) *Rose-Marie*, sélection (Friml), b) *Honey* (X.) ; 8. a) *Enchantement*, tango (Hamy-Claude Valney), b) *Jalousie*, tango blues (Gade) ; 9. a) Air dans *L'Elixir d'amour* (Donizetti), b) Air dans *La Favorite* (Donizetti) ; 10. *L'Etudiant pauvre*, pot pourri (Milloecker) ; 11. *La Princesse Czardas*, pot pourri (Kalman) ; 12. a) *Martha* (Flotow) : Air des larmes ; b) *Paillasse* (Leoncavallo) : Pauvre Paillasse ; 13. a) *Hopjes et Honjes*, danse américaine (Lauweryns), b) *Les Cloches de la Liberté*, marche (Sousa).

17h.: Matinée de K.V.R.O. : Concert de musique légère avec le concours de l'orchestre de la station (directeur : M. Franz André) : 1. Ouverture de *Comtesse Maritza* (Kalman) ; 2. *Luna-Valse* (Lincke) ; 3. *Valse d'amour* (Strauss) ; 4. *Sérénade à Lisette* (Caludi) ; 5. *Je te donne tout mon cœur* (Lehar) ; 6. Fantaisie sur *Les Cloches de Corneville* (Planquette) ; 7. Marche des *Trois Mousquetaires* (Friml). 17h.45: Matinée enfantine de K.V.R.O., sous la direction de l'Oncle Jean, avec le concours de quelques enfants de Bree : 1. Fragment de la cantate d'enfants : *De Wereld in* (P. Benoit) ; 2. *De twee Katjes*, déclamation ; 3. *Kindergedachten* (Adama Van Scheltema ; 4. *Mijn Bree*, chanson ; 5. *Avondlied*, déclamation (Alice Nahon) ; 6. *Ik wou* (Alice Nahon) ; 7. *De lof der Kempen*, chanson. 18h.30: Concert de musique enregistrée avec le concours de Gustje Peelaerts, accordéoniste, et M. J. Verbruggen, siffleur. 19h.15: Causerie par le R.P. Uten : Le Communisme en Chine. 19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (Pour la Femme et la Famille, par Mme Yvonne de Man). 20h.: Soirée de K.V.R.O. avec le concours du grand orchestre de l'I.N.R., sous la direction de M. Meulemans, avec le concours de M. A. de Munnynck, ténor : 1. *K.V.R.O. strijdlied* (A. Meulemans) ; 2. Ouverture de *Charlotte Corday* (P. Benoit) ; 3. *Symphonie en ré* (C. Franck) ; 4. Chant par M. A. de Munnynck, ténor. 22h.15: Causerie par M. l'abbé Janssens, chanoine : Le Problème de la Moralité. 21h.: Reprise du concert : 1. *Concerto pour violoncelle et orchestre* (A. Meulemans), soliste : M. Voordecker ; 2. Chant par M. A. de Munnynck, ténor ; 3. Danse de *Olaf Trygvason*, opéra (E. Grieg) ; 4. *De Vlaamsche Leeuw* (K Miry). 22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.50: Orchestre. 19h.10: Concert relayé des salles théâtrales et des radio-stations d'Etat. Soirée d'opéras et d'opérettes (orchestre et chant). 21h.15: Récitation. 21h.50: Musique moderne de danse.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

13h.: Concert de musique légère par disques. 13h.: Concert orchestral par le Sextuor, informations et disques. 15h.: Disques. 19h.: Concert instrumental par le Trio du poste. 19h.30: Causeries, conférences, cours, leçons, etc. 20h.30: Disques. 21h.: Carillon, informations, puis relais de l'opéra qui sera joué ce soir au Gran Teatro del Liceo, de Barcelone.

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations et concert par le Sextuor de la station. 15h.15: Informations. 19h.: Informations et concert par disques demandés par les auditeurs. 20h.15: Informations. 21h.: Cours de français. 21h.30: Informations, puis récital de chant. 22h.15: Musique de danse par l'orchestre des Ingénieurs de l'hôtel Nacional.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. 10h.30: Signal horaire et navigation. 10h.45: Causerie. 12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Régal. 13h.: Disques. 13h.15: Concert orchestral relayé du Town-Hall, de Birmingham. 13h.45: Causerie sur le problème de l'éducation de l'enfant. 14h.05: Pour les écoles. 15h.: Vêpres relayées de l'abbaye de Westminster. 15h.05: Jack Payne et son orchestre de danse. 16h.30: Concert orchestral relayé de Grosvenor House : *Maritana* (Wallace) ; *Par dessus tout* (Tosti) ; *Chanson des heureux* (Nichols) ; *Beau printemps* (Lincke) ; *Madrigal* (Simonetti) ; *Je vous aime* (King) ; *La Tosca* (Puccini), sélection. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Météos et nouvelles générales. 18h.30: Bulletin agricole. 18h.35: Concert orchestral : *Lucio Silla* (Mozart) ; *Concert romantique* (Goadard) ; *Valse des alouettes* (Drigo) ; *De Meadow à Mayfair* (Coates) ; *Berceuse et le joyeux nègre* (Squire) ; *La Ronde des Heures* (Ponchielli). 19h.30: Musique de chambre par l'Unity Quartet, relayé de la Royal Society Artist's Galliery : *Quatuor en fa*, op. 41 n° 2 (Schumann) ; *Terzetto pour deux violons et viola en do*, op. 74 (Dvorak) ; Entr'acte ; *Quintette* pour piano et instruments à cordes, en sol, op. 30 (Tanieieff). 21h.15: Programme de Londres régional. 22h.15: Nouvelles générales. 22h.15: Informations régionales. 22h.35: Musique de danse (Londres régional).

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Régal, Marble Arch. 13h.: Disques. 13h.15: Concert orchestral relayé du Town-Hall de Birmingham. 13h.45: Causerie sur l'éducation de l'enfant. 14h.05: Pour les écoles. 15h.: Vêpres relayées de l'abbaye de Westminster. 17h.15: Jack Payne et son orchestre de danse. 18h.: Météos, nouvelles, cours, etc. 21h.15: Cours de New-York. 21h.20: Relais du programme de Daventry national

LONDRES (Régional)
480 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. 11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Concert orchestral : *Carnaval* (Suppé) ; *Léger caprice* (Herck) ; *La Tosca* (Puccini) ; *Trois danses irlandaises* (Ansell) ; *Anyes et démons* (Dicker) ; *Virginia* (H. Wood) ; *Arbres* (Rosbach) ; *La Belle Hélène* (Offenbach). 13h.15: Concert vocal (soprano et ténor), et instrumental (piano), relayé de Queen's College à Birmingham. 14h.: Concert orchestral (Nord régional) : *Marche militaire* (Gounod) ; *Sérénade* (Heykins) ; *Chansonnette* (d'Ambrosio) ; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ; *Soli de xylophone* (Gay) ; *Faible amour d'été* (Baxter) ; *Arbres* (Rasbach) ; *Romance* (Bendix) ; *Je serai fidèle* (Benetzky) ; *Cavalcade* (Coward). 16h.05: Daventry national. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Météos, nouvelles, cours, etc. 18h.30: Informations agricoles régionales. 18h.35: Concert orchestral et vocal (soprano) : *La ville du chant* (Tagliaferri) ; *Trois chansons anglaises* (soprano) ; *Peintures sylvestres* (Fletcher) ; *Trois chansons anglaises* (soprano) ; (Lenoire) ; *Sérénade* (Heykens) ; *Feuilles d'album* (Wagner). 19h.45: Concert orchestral, par les Wireless Singers ; chansons populaires anglaises. 20h.15: Une heure de musique de danse. 21h.15: *The forsaken city* (La ville délaissée), radiopièce. 22h. Petit cabaret 22h.15: Météos et nouvelles générales. 22h.30: Informations. 22h.35: Musique de danse (Jack Payne et son orchestre).

NORD REGIONAL
479,2 m.

10h.15: Daventry national. 12h.: Concert (Londres régional). 13h.20: *Récital de* piano par Harriet Cohen. 14h.: Concert orchestral relayé de l'Impérial Hydro Hôtel à Blackpool. 15h.: Concert par le Northern Studio Orchestra. 13h.30: Causerie. 16h.05: Concert (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Nouvelles. 18h.35: Bulletin de la Wireless Ligue. 18h.45: Concert par le Northern Studio Orchestra. 19h.30: Concert l'Orchestre Hall et récital de violon. 21h.45: Music-hall. 22h.15: Nouvelles générales. 22h.30: Informations régionales. 22h.35: Musique de danse.

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. 19h.: Disques. 19h.45: Prof. R. O'Dwyer dans ses propres compositions. 20h.15: Récital de chant et de piano. 20h.45: Causerie dramatique. 21h.: Un radio-drame. 21h.30: Musique de danse.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

11h.41 : Concert par le petit orchestre de la station. 16h.40 : Concert par l'orchestre de la station. 18h.40 : Concert par l'orchestre de la station : 1. Musique de ballet dans *Rosamunde* (Schubert) ; 2. a) *La Mélancolie* (Ole Bull) ; b) *Saeterpjentens Sondag* (Ole Bull) 3. *Marche solennelle* (Cui). 19h.41: Disques.

SUITE DU

JEUDI

19h.55 : Concert. Diffusion du programme donné au concertgebouw, Amsterdam : 1. Ouverture *Euryanthe* (Weber) ; 2. *Concert pour piano* (H. Bosmans) ; 3. *Troisième symphonie* (Pijper) ; 4. *Quatrième symphonie* (Brahms) ; Pendant l'entr'acte : disques. **22h.25 :** Musique légère : l'orchestre de Kovacs Lajos. Refrains : Bob Scholte.

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par l'orchestre du K.R.O. **17h.25:** Concert par les Columbia Three. **19h.40:** Soirée religieuse de l'église Baptiste Gemeente, à La Haye. **21h.10:** Concert : 1. *Trio en fa majeur* (Schumann) ; 2. Intermède du *Trio Post tenebras Lux* (Rontgen) ; 3. *Trio en sol mineur* (Chapuis). **22h.20:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.30: Concert par l'orchestre du 1er Régiment d'Inf. **18h.30:** Diffusion de la représentation donnée à l'Opéra Royal Hongrois. A l'issue de la soirée : Diffusion du concert de jazz donné à l'Hôtel Belevid.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.40: Musique brillante. **16h.:** Une heure pour les enfants. **19h.05:** Musique variée : *Tous en masques* (Pedrotti); *Nocturne argentin* (Lattuada); *Danses hongroises* numéros 2 et 4 (Brahms); *La fête des nains* (Noack); *Chanson villageoise* (Popper); *Concerto* (Schumann); *Fantaisie tripolitaine* (Billi); *La vierge rouge* (Cuscina). **21h.:** Musique reproduite.

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

15h.45: Musique reproduite. **15h.55:** Musique de danse. **16h.45** (Trieste) : Radio-Quintette : *Chante-moi une chanson du vieux Vienne* (Reimers) ; *Au Tabarin* (Malberto); *Turandot* (Puccini); *Sérénade andalouse* (Culotta). **18h.05:** Musique brillante. **18h.05** (Trieste) : Radio-Quintette : *La rose de Stamboul* (Fall); *Tempêtes hivernales* (Fucik); *Adrienne Lecouvreur* (Cilea); *Extase* (Ganne); *Pourquoi, Mademoiselle* (Serra). **20h.:** Relais de la Scala, du Royal ou du Carlo Felice.

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique reproduite. **16h.30:** Musique reproduite. **19h.20:** Musique reproduite. **20h.:** Musique dramatique.

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

11h.: Musique reproduite. **16h.30:** Concert vocal : Soprano Massina Benedetti: *Méphistofélès* (Boito) ; *Isabeau* (Mascagni) ; *La Force du Destin* (Verdi). **16h.45:** Orchestre : *Norma* (Bellini) ; *Le Prince Igor* (Borodine) ; *Les Pâques* (Mascagni); *Bohème* (Uhl). **19h.45:** Grand concert symphonique.

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.

18h.05: Musique romantique. **19h.30:** Nouveauté pour l'orchestre à cordes. **20h.05:** Musique gaie. **20h.30:** Concert de disques.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

17h.45: Concert. **19h.35:** Concert: 1. *Poème* (Scassola) ; 2. *Concert de violon* (Mendelssohn) ; 3. *Symphonie en si bémol majeur*, première partie (Schumann).

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

16h.: Concert par l'orchestre Cecil. **19h.30:** Concert de la cathédrale de Nidaros par le chœur des garçons. **21h.05:** Concert par l'orchestre de la station.

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **18h.30:** Disques. **19h.15:** Soirée de musique de synagogue. **20h.30:** Varsovie. **21h.30:** Musique légère.

KATOWICE
408,7 m. 16 kw.

16h.35: Varsovie. **21h.:** Récital de chant de Jeanne Naczynska. **21h.45:** Musique de danse

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

19h.15: Concert de solistes. **20h.25:** Disques. **21h.:** Varsovie.

VARSOVIE
1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

16h.35: Concert de musique de chambre. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Musique légère par l'orchestre du P.R. : 1. a) Keler-Bela : *Ouverture comédie espagnole* ; b) C. Zimmer : *Poupée de massepain* ; c) B. Leopold : *Jeux de papillons* ; d) J. Armandola : *Scène de ballet* ; 2. a) *Viellotte* (mélodie populaire) ; b) *Le monde avance* ; c) *Donna Laura* ; 3. a) G. Michelli : *Sérénade espagnole* ; b) O. Fertas : *Fant. sur un thème de Delibes;* 4. a) *Mon déjeuner* ; b) *Le Mandoliniste;* 5. a) L. Cerri : *Rapsodie lombardienne* ; b) E. Cabella : *Mazurka* ; c) A. Rubinstein : *Mélodie* ; d) E Waldteufel : Valse *Estudiantina* ; e) Souza : *Marche des cadets*. **21h.:** Récital de chant de Mme Jeanne Raczynska. **21h.40:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

18h.20: *Le Rythme et la Mélodie*, conférence. **18h.45:** Transmission de Varsovie.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: L'orchestre Dinico. **18h.40:** Disques. **19h.:** Chant. **19h.20:** Concert symphonique.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m.

16h.45: Musique enregistrée. **19h.:** Concert d'orgue. **20h.30:** *Sonates* pour piano de Haydn. **21h.:** Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national : 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

11h.30 (Zurich) : Orchestre. **15h.:** Disques). **16h.** (Berne) : Conférence littéraire. **17h.30:** Musique et chansons nègres par disques. **18h.** (Zurich) : Causerie sur la rationalisation du ménage rustique. **18h.30** (Zurich) : Causerie sur des peintres espagnols éminents. **19h.:** (Bâle). Fragments d'opéras et d'opérettes par le Radio-orchestre. **19h.30:** Bâle. **19h.30** (Bâle) : Comédie radiophonique. **20h.45:** Marches énergiques par disques.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.32:** (de Montreux) Concert par l'orchestre du Kursaal. **16h.45:** Chœurs et déclamations, par les élèves de la première classe primaire de Lutry, direction M. Emery. **17h.45:** Causerie cinégraphique. **17h.45:** Pour la jeunesse. **18h.01:** Musique enregistrée. **18h.10:** Cours d'esperanto. **18h.30:** Cours d'anglais. **19h.:** Conflits émotifs et névroses. **19h.25:** Petite Gazette de la semaine. **19h.35:** (de Genève) Concert populaire, organisé par le Conseil administratif de la ville de Genève, avec le concours de la Fanfare municipale de Plainpalais et de la Chorale La Muse. (Relais de la Salle communale de Plainpalais).

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

16h.30: Disques. **17h.05:** Relais du Café Muzeum. **18h.:** Prague. **21h.30:** Prague.

BRNO
342 m. 3 kw.

18h.05: S.-K. Neumann : *Souvenirs*. **18h.20:** Prague. **21h.20:** Prague.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

16h.45: Disques. **17h.30:** Soirée populaire. **18h.05:** Concert. **18h.30:** Disques. **19h.:** Relais du Théâtre de ville : Ch. Gounod: *Faust*, opéra en 4 actes.

la VÉSUVITE est en vente ■ 10 francs ■ partout

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

17h.05: Musique. **18h.:** Prague. **21h.20:** Prague.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

18h.20: Chanson : Compositions de Karel Weiss. **18h.40:** Programme populaire : *Le conte réveillé*. **20h.:** Sonates de violon : 1. *Sonate pour le violon et le piano*, op. 3, Moderato con moto ; Ma serioso molto vivace ; Molto andante ; 2. Schulhoff : *Sonate pour violon et piano* : Allegro impetuoso ; Andante ; Burlesca ; Allegretto ; Finale ; Allegro risoluto. **20h.30:** Concert par Stepanovo Kurzova, piano : 1. M. A. Rossi : *Allegro* ; 2. B. Galuppi : *Sonate* ; *Adagio* ; *Allegro* ; *Maestoso animato* ; *Giga* ; *Presto con fuoco* ; 2. J.-Ph. Rameau : *Gavotte variée* : Rappel des oiseaux ; Musette en rondeau ; Tambourin ; Rigaudon ; 4. Couperin : *Les caqueteuses* ; 5. Pescatti : *Presto*. **21h.20:** Relais du cinéma V. Beranek : Concert d'orgue.

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.

Comme dimanche.

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.

Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

18h.: Balalaïka et jazz. **18h.:** Dialogue en français. **19h.30:** Chœurs. **20h.15:** Comédie. **20h.45:** Transmission de Ljubljana. **21h.50:** Radio-orchestre.

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

16h.30: Concert par le quintette. **19h.:** Transmission d'opéra.

---

26 Février — VENDREDI — 26 Février

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.: Demi-heure de littérature et de musique juive par la Voix d'Israël.
12h.30: Musique enregistrée. Musique de chambre : 1. *Triple concerto en ut* (J.-S. Bach), pour trois pianos et double quatuor ; 2. Deux chansons populaires françaises : a) *Le Retour du marin*, b) *Le Pauvre Laboureur*, chantées par Reynaldo Hahn ; 3. *Syrinx* (Debussy), flûte : M. Moyse ; 4. *Ballade en fa majeur* (Chopin), pour piano, par M. Cortot ; 5. a) *Clair de lune* (Fauré), b) *Iota* (Laparra), par Ninon Vallin ; 6. *Cantique de la pénitence* (Beethoven), par Charles Panzera ; 7. *Quatuor en sol majeur* (Beethoven), par le quatuor Lener.

Au cours du concert à :

13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis).
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
16h.20: Cours primaire d'anglais (26e leçon).
16h.45: Quatorzième conférence d'histoire de la musique, par M. Jean Chantavoine. Mendelssohn et Schumann : 1. Scherzo du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; 2. *Romance sans paroles* (Mendelssohn), enregistrée par Fritz Kreisler, violoniste ; 3. *Rêverie* (Schumann), enregistrée par Casals, violoncelliste ; 4. *Carnaval*, fin (Schumann), enregistré par Cortot, pianiste.
18h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole ; *L'école des bergers*, causerie par M. Hilsont, directeur de la Bergerie Nationale de Rambouillet ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des céréales, sucres, alcools ; Résultats des courses.
19h.: Causerie coloniale par M. Georges Hardy, directeur de l'Ecole coloniale : *Quelques aspects de l'âme marocaine : artisans marocains.*
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; Informations.
20h.: Cent trente-septième causerie avec audition de disques organisée par le Comité national de Propagande pour la Musique : *Adolphe Adam*, par M. Raoul Duhamel, homme de lettres et critique musical.
20h.30: Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique gastronomique par le docteur Edouard de Pomiane.
20h.45: Radio-concert. Musique de chambre : 1. Pièces pour harpe : a) *Deux impromptus* (Jean Cras), b) *Vieux menuet* (Godefroid), par Mlle Alys Lautemann ; 2. a) *Les Etoiles* (Reynaldo Hahn), b) *La Délaissée* (Reynaldo Hahn), enregistrées par Ninon Vallin ; 3. Pièces pour violon : a) *Grave* (Friedman-Bach), b) *Contemplation* (Noël Gallon), c) *Sicilienne et Rigaudon* (Francœur-Kreisler), par Robert Krettly.
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations et l'heure exacte de Longines.
21h.30: Suite du radio-concert : 4. Mélodies : a) *Elle riait* (Lishin), b) *Chant du prisonnier sibérien* (Karategen), enregistrées par Chaliapine ; 5. Pièces pour piano : a) *Preludio et Fughetta* (Gabriel Pierné), b) *Feuillet d'album* (Chabrier), c) *Scherzo-Valse* (Philippe Gaubert), par Jean Doyen ; 6. *Trio* (Ravel), par MM. Krettly, Boulmé et Jean Doyen.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé : 1° Les informations : En dépliant les journaux. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Dépêches de presse. L'actualité littéraire, par M. André Delacour. La politique intérieure, par M. J.-M. Biart. Causerie de la C.T.I., par M. Cormier. La science qui se fait, par M. Rêné Sudre.
18h.30: 2° Le magazine : Premières représentations, par M. Paul Gsell. Voyage à travers la France : la Bourgogne, par M. Soulier-Valbert. Chez les poètes, par M. André Delacour, poésies dites par Mme Berthe d'Yd. Chronique des Anciens combattants, par M. Jean Volvey. Propos en l'air, par M. George Delamare. L'emploi des roulements à billes dans les moteurs électriques, par M. Charles Roulland.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: La demi-heure du *Petit Monde* présentée par M. Pierre Humble : *Le petit chaperon rouge*, féerie musicale de M. A. Schatz, interprétée par la troupe enfantine du Petit Monde : les petites Sabine Earl, Mania, Michel Monda. Au piano : Mme Prin.
20h.: Le radio-concert symphonique sous la direction de M. E. Flament : *Les noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; *Chant d'Armorique, Clair de lune, Rose ne croyez pas...., Les ânes du Caire* (Nérini), chant : Mme Simon Guérald, au piano : l'auteur ; *Les barricades mystérieuses* (Couperin-Gauwin) ; *Calme* (Roubaud-Salabert) ; Solo de violon par M. R. Bas ; Sérénade (Widor-Salabert) ; *Valse romantique* (Séverac-Chapelier); *La dame de pique*, ouverture (Suppé-Winter).

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne du Radio-Journal de France. Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme, par Mayenne.
12h.25: L'heure de disques.
13h.30: L'heure de disques.
17h.45: Causerie scientifique par M. Tabard.
18h.: Causerie par M. Paul Rives, du Bureau International du Travail.
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'Etoile Berlitz.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Chronique touristique, par M. Georges Géville.
20h.25: Causerie : *La route de Bretagne et la Bretagne inférieure.*
21h.: Diffusion du concert donné par l'Association Orchestrale de Musiciens français (chômeurs), donné à Magic-City, sous le patronage du Journal *Le Journal*, avec le concours de Mme Christa Peter-Deschwanden; Mlle Renée de Saussine, violoniste; la chorale Girardin-Marchal, sous la direction de A. Sauvrezis. Programme : Danses Polovtsiennes du *Prince Igor* (Borodine) avec chœurs ; *Concerto* (Serge Prokofieff) : 1. Andantino, 2. Scherzo, 3. Moderato et Allegro : Mlle Renée de Saussine ; œuvres de Wagner : Ouverture des *Maîtres Chanteurs* ; Cinq poèmes : *L'Ange* ; *Arrêtez-vous* ; *Dans la serre* ; *Souffrances* ; *Rêves* ; Mme Christa Peter-Deschwanden : *Prélude et mort d'Yseulde* : Yseulde: Mme Christa Peter-Deschwanden ; Marche de *Tannhauser*, avec chœurs, sous la direction de M. Lucien Wurmser.

A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert : Quelques airs de *Werther* (Massenet). Va, laisse couler les larmes ; Air des lettres. — Le Journal des Ondes. — Duo de Sophie et de Charlotte ; Pourquoi me réveiller ; J'aurais sur ma poitrine ; Invocation à la nature.
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys de la Gaîté-Lyrique ; L'activité politique, par François de Téramond ; La chronique dramatique, par Claude Ritter, avec interview de E. Vilbrac ; La vie de Paris, par Mme de Joanis ; Lettres de femmes, par Mme Magdeleine Saint ; Chronique, de Me Lespine, avocat à la Cour ; La politique étrangère, par Jean Aubertin ; Dernières nouvelles ; Résultats des courses.
20h.: Chronique gastronomique et touristique, par M. Vidal.
20h.10: Revue de la Presse Radioélectrique.
20h.15: Qu'est-ce que l'auto-suggestion, par le docteur Fauvel, directeur de l'Institut Coué.
20h.30: Concert de musique enregistrée : *Tannhauser* (Wagner); *Lackmé*, Pourquoi dans les grands bois (Delibes) ; *Roméo et Juliette*, Je veux vivre (Gounod); *Cavalleria Rusticana* (Mascagni); *Don Pascale* (Donizetti); *Les Huguenots* (Meyerbeer); *Lohengrin* (Wagner).
21h.: Centre de propagande des Républicains Nationaux. Directeur : Henri de Kérillis, par les Parlementaires, par Henri de Kerillis et ses collaborateurs.
21h.30: Concert : *Le Beau Danube bleu* (Strauss) ; *Le rêve passe* (Helmer et Krier) ; *T'en fais pas Bouboule* (A. Willemetz-R. Pujol-R. Erwin) ; *La valse à Robinson* (F. Warms) ; *Mouvement perpétuel* (Weber) ; *Le Bengali au réveil* (P. Gerville) ; *Combien j'ai douce souvenance* (Chateaubriand) ; *Plaisir d'amour* (Martini) ; *Monterey* (Rose et Wayne) ; *Deux cœurs, une valse* (Robert Stolz).
22h.: Concert : *Kickin' a hole in the sky* (Greer) ; *The jaranesse sansdman* (Whiting) ; *La faubourienne* (Berniaux) ; *La valse à Dudule* (Alberty et A. Mario) ; *Parce qu'il est grand* (Jean Lenoir) ; *Mama Inez* (Grenet) ; *Coule, ô beau Danube* (Marinkovitch) ; *Emporte ces fleurs* (Marinkovitch) ; *Overnight* (Rose, Kent, Alter et R. Connelly) ; *Fiesta* (W. G. Samuels et L. Whitcup) ; *Quand je bois* (Maurice Planchar) ; *Demain* (Planchar); *Les cloches de Moscou* (Karnavaloff) ; *Ai pitié* (Bakaleinikoff) ; *Ich such im fruhling eine freundin fuer den grunewald* (K. M. May et F. German) ; *Weine nicht, muetterlein* (Will Meisel).

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

19h.25: Disques et informations.
20h.: Concert. Musique de jazz par le Crikett Smith's Roal Box Band, et miss Mabel Mercer : *You can't stop me from lowing you* (A. Nichols); *It locks like love* (Woods); *Cuban Holiday* (Warshauer); *Why Dance* (Turk et Alhert); *Sweet ant Lovely* (Arhheim, Tobias et Lemare) ; *Would you like to take a walk* (Warren); *Guilty* (Kaln, Akst et Whiting); *Romany Rose* (M. Wayne) ; *I'm thru with love* (Malnec et Livingstone); *Les Trois Coups*, rumba (M. Simons); *Me* (I. Berlin); *The waltz you saved for me* (Wayne King); *I've just got eyes for Susie* (H. Woods).
21h.15: *La Chanson française*, avec le concours d'artistes du music-hall.

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05: Cours commerciaux, changes et métaux.
13h.30, 17h., 21h.30: *La Vie parisienne*, par M. Ch. Guyard.
13h.45, 17h.15, 21h.45: English News.
14h., 17h.30, 22h.: *Les amusements de Paris*, par M. Oulmont.
14h.15, 17h.45, 22h.15: *Chronique maritime*, par M. Y. Bretagne.
14h.30: *Le Monde et le hasard*, de Tristan Bernard, par la Compagnie de la station.
18h.: Reportage par M. Georges Lion.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.30: Emission Radio-Baisse. Concert de musique demandée par les auditeurs de T.S.F. : Ouverture d'*Obéron* (Weber); *Le Marché persan* (Ketelbey) ; *Manon* (Massenet) ; *Menuet* (Valensin) ; *Parade de Foire* (Namouna) (Lalo) ; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni); *Gopals* (Moussorgsky) ; *La chasse* (Paganini-Liszt); *Sérénade espagnole* (Chaminade) ; *Airs de Messager*.

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.: Concert offert par l'A.A.R.A., avec le sextuor de la station.
16h.30: Le quart d'heure d'enseignement ménager, par Mlle Hest, directrice de l'Ecole ménagère agricole de Grenoble.
16h.45: Concert avec l'orchestre de la station : *Le Fremerberg* (Kœnnemann) ; *Pièces pour orgue et piano ; Danse villageoise* (Chabrier).
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Soirée des vendredis symphoniques d'Alpes-Grenoble, avec le concours de l'orchestre du poste et de M. Blanc, critique musical. — Causerie sur Vincent d'Indy, par M. Blanc. — *La Forêt enchantée*, légende symphonique (Vincent d'Indy) ; Suite du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; *Fleurette* (Raff) ; *Sérénade carnavalesque* (Erlanger) ; Ballet d'*Hérodiade* (Massenet).

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours et informations. Molière et la musique : *Le Bourgeois gentilhomme*, sélection ; *Le Malade imaginaire*, chant (Gounod) ; *Une page de Molière*, extraits de ses œuvres (Molière).
21h.: Causerie de M. Biron, ingénieur agricole qui répond aux questions d'intérêt, concernant la viticulture.
21h.30: Concert : A la demande des auditeurs : Sélection sur le *Tannhauser*, disques (R. Wagner).

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.: Relais de Paris-P.T.T. Concert.
12h.45: Concert de musique enregistrée.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: L'heure du commerçant radioélectricien. Concert de musique de chambre et de genre.
17h.: Diffusion, depuis la Faculté des Lettres de Bordeaux, du cours de Littérature française professé par M. Chérel. Sujet : Paul Claudel : les grandes œuvres typiques.
18h.: L'heure littéraire, conférence illustrée de diction. Conférencière : Mme Eglantine de Valroze, femme de lettrs. Sujet : *Le Périgord : costumes, coutumes, légendes et croyances. Ses vins et sa cuisine.*
19h.30: Informations de la dernière heure.
19h.40: Le quart d'heure d'informations scolaires. Causerie par Mme Debrat, inspectrice régionale des écoles maternelles. Sujet : *Les écoles maternelles.*
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Cours de langue espagnole (perfectionnement), par M. de Maltes, directeur de la de Malte's Academy.
20h.15: Dernières nouvelles de Bordeaux, de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'Agence Havas. Bulletin et prévisions météorologiques.
20h.20: Diffusion, offerte par l'A.R.C.A., avec le bienveillant appui de la Municipalité bordelaise, de la représentation donnée au Grand-Théâtre de Bordeaux. Présentation de l'ouvrage par M. Pierre Caujolle, agrégé de l'Université. Programme : *La Dame blanche*, opéra-comique de Boieldieu, livret de Scribe, avec M. Villabella, de l'Opéra. Orchestre sous la direction de M. Ernest Montagne.

A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Concert symphonique de musique enregistrée.
12h.30: Musique militaire, suite d'orchestre. Dernières nouvelles. Cours des changes.

Ecoutez aujourd'hui...

19 h. — Berlin : « Boris Godounow », de Moussorgsky.
20 h. 30. — Radio-Strasbourg : « François les Bas Bleus », de Bernicat et Messager.
20 h. 45. — Radio-Paris : Musique de chambre.
21 h. — P.T.T. (de Magic-City) : Concert par l'orchestre de musiciens français chômeurs.

Aujourd'hui vendredi, de 14 h. à 18 h., consultations techniques gratuites à l'ANTENNE

18h.30: Orchestre.
18h.45: Musique variée.
19h.30: Cours d'anglais par M. Pardanaud, professeur de langues aux Collèges de Bordeaux et à la Chambre Syndicale des Employés de Commerce.
19h.45: Opéra.
20h.15: Radio-Concert. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.: Concert d'orchestre organisé par le Comité artistique de Limoges-P.T.T., sous la direction de M. Jean Gaillard : *Marche des As* (Chapelier) ; *Arc en ciel* (Waldteufel) ; *Caprice de roi* (Michels) ; *Danse japonaise* (Bervily) ; *Suite* (Scalossa) ; *Le Comte de Luxembourg* (Lehar) ; *Cantilène* (Bernard), violoncelle solo, Mlle Sudrat ; *Air de ballet* (Barbirolli) ; *Les Dragons de l'infanterie* (Messager) ; *Au bord de l'etang* (Pessè) ; *Papillons blancs* (Godard) ; *Gavotte de musette* (D'Ambrosio) ; *Comtesse Maritza* (Kalman) ; *Intermezzo câlin* (Delmas) ; *Le Régiment qui passe* (Ellenberg) ; *Valse de genre* (Fauchey) ; *Promenade en Corse* (Bernlaux).
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Cours et informations Havas.
20h.45: Disques.
21h.45: Retransmission de l'entr'acte musical du Capitole.
22h.15: La demi-heure « Edison Bell ».

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Concert.
12h.: Concert.
12h.30: Dernières nouvelles.
15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographes.
15h.40: Concert.
19h.30: Concert : mélodies : *Sérénade passionnée* (Smet) ; *Lydia* (Fauré) ; *Cimetière de campagne* (R. Hahn) ; *Tyndaris* (R. Hahn).
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: M. Soupiron : Causerie aéronautique ou artistique.
20h.10: Castagnettes : *Tango andalou* (Valverde) ; *La Vie brève* (De Falla) ; *Dansa V* (Granados).
20h.30: Chœurs (disques) : *Cavalleria rusticana* (Mascagni), chœurs de l'église ; *Don Pascale* (Donizetti), chœurs ; *Tannhauser* (Wagner), chœurs des pèlerins, Grande marche ; *Les batailles de la Volga, Repos des cosaques.*
21h.: Orchestre : *L'Arlésienne* (Bizet) ; Prélude, Pastorale, Intermezzo, Adagietto, Carillon, Menuet, Farandole.
21h.30: Chant d'opérettes : *Véronique* (Messager) : Duo de l'Escarpolette ; *Robert le Pirate* (Romberg) : Un seul baiser ; *La Poupée* (Audran) : Couplets du couvent ; *Pas sur la bouche* (Yvain) : Ça c'est gentil ; *Les Mousquetaires au Couvent* (Varney) : Il serait vrai ; *La Mascotte* (Audran) ; *Louis XIV* (Parès) : Quand on aime.
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Musique de danse.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.
10h. : Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30 : Disques.
13h. : Radio-concert.
16h.30 : Disques.
19h. : Disques.
19h.30 : Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1067. Revue de la presse, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.
19h.45 : Chronique Au sans fil des jours (Granier).
19h.55 : Chronique horticole (Marque).
20h.05 : Art de la beauté (Mme Courbon-Castellan).
20h.15 : Lecture pour tous (Mme Monin).
20h.25 : Chronique aéronautique (Lecot, chef des Services sportifs du *Nouvellistes de Lyon*.
20h.35 : Concert sous la direction de Mme Lysiane Doriani, du Théâtre de Monte Carlo, avec le concours de Mme Vial-Lamaria, de l'Opéra de Lyon ; Mlle Claire Léger ; MM. Bienjifiori, ténor ; Constantini et Brun, baryton.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

A 20 H. 30 CONCERT
METAL-MAZDA RADIO

12h.15: Informations.
12h.30 à **13h.30:** Concert de musique enregistrée.
13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations commerciales.
17h.: Conférence Massalia, par M. Delorme : « Marseille et les Marseillais ».
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Chronique littéraire par M. Valabrègue : « Un auteur américain oublié ».
20h.30: Concert organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence et offert par la Compagnie des Lampes Métal-Mazda-Radio, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : Ouverture de *Cortolan* (Beethoven) ; *Symphonie en si mineur* (Schumann) : *Allegro moderato, andante un moto ; Fleurs cueillies* (Massenet) : *Sous la fenêtre* (Chaminade) ; *Allegro moderato*, opus 15 (Fauré) ; *Allegro de la sonate en la* (Franck) ; *Les Khazares de la burgonde* (Vidal) ; *Elégie* (Briville) ; *Sérénade* (De Castéra) ; *Prélude*, mélodie (Rachmaninoff) ; *Première suite : Divertissements, intermezzo* et *marche miniature, scherzo* (Tchaïkovsky) ; *Leschinka, caprice caucasien* (Rubinstein).

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.
13h.: Disques.
13h.30: Musique enregistrée.
17h.: Nouvelles.
17h.15: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Causerie sur le suffrage des femmes, par Mme Martin-Gros.
20h.45: Soirée de musique et de chant donnée par le Conseil d'administration de l'Association Radiophonique des Amis de Montpellier-Languedoc, avec le concours de l'orchestre de la station, et de Mlle Tuffery, soprano, premier prix du Conservatoire de Montpellier ; Mlle Vergnes, soprano ; M. Maire, baryton ; M. Dickmann, chanteur diseur. Programme ; première partie : 1. par l'orchestre : a) *Marche militaire française* (Saint-Saëns) ; b) *Vision lointaine*, valse (Popy) ; 2. par M. Dickmann : dans son répertoire ; 3. par Mlle Vergnes : a) *Non, je ne crois pas*, 18e siècle ; b) *Maman, dites-moi* (Weckerlin) ; 4. par M. Maire : a) *Sigurd*, air de Gunther (Reyer) ; b) *Patrie* : Pauvre martyr (Paladilhe) ; 5. par Mlle Tuffery : a) *Rossignol du bois joli* ; b) *La Maumarée*, chants populaires (Tiersot) ; 6. par l'orchestre ; *Si j'étais roi*, ouverture (A. Adam) ; deuxième partie : 7. par l'orchestre : a) *Mignon*, sélection (A. Thomas) ; b) *Deuxième suite d'orchestre* (Guiraud) ; 8. par M. Dickmann : dans son répertoire ; 9. par Mlle Vergnes : *Viens, mon bien-aimé* (Chaminade) ; par M. Maire : *La Favorite* (Donizetti) : Pour tant d'amour ; 11. par Mlle Tuffery : *La Pernette* (Tiersot) ; 12. par l'orchestre : *La Mascotte*, fantaisie (Audran).

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Orchestre.
13h.: Informations. Chansons. Mélodies.
13h.30: Radio-variétés.
20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique.
20h.15: Leçon d'esperanto, par M. Georges Avril, homme de lettres.
20h.30: Informations. Bulletin financier. Cours de la Bourse. Changes. Complet des courses.
20h.45: Radio-concert. Musique moderne commentée par Jean Stan.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Intermède en musique reproduite : *Rakoczy*, ouverture (Kélar Béla-Weninger) ; *Les cent vierges*, fantaisie sur l'opéra-comique (Lecocq-Gauwin) ; *Sur le Bosphore*, intermezzo turc (Paul Lincke) ; *Conte russe* (Avenir Monfred) ; a) *Le perroquet de ma femme*, b) *Le chapeau claque* (Delormel et Garnier), par Charlus ; *La rose noire*, valse (Georges Aubry) ; *Les puritains*, fantaisie sur l'opéra-comique (Bellini-Hubans) ; *La cloche de la Liberté*, marche (Sousa-Salabert).
13h.30: Informations ; cours économiques ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.
15h.: Récital d'orgue par M. Jouglet, organiste de Saint-Etienne.
16h.30: Concert de musique variée

19h.: Un quart d'heure de musique enregistrée offert par le journal « L'Antenne », 53, rue Réaumur, Paris : « Espana » (Chabrier) : a) La Clairière (air populaire russe) ; b) « Tango des Yeux noirs » (Oscar Strock), par les 14 virtuoses « Le Prado ».

19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.45: Informations ; résultats du tirage des primes de la veille.
20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord avec le concours de Mme Robillard-Viodé, premiers prix d'opéra et d'opéra-comique du Conservatoire de Paris professeur au Conservatoire de Douai ; de M. Raymond Closse, ténor, premier prix du Conservatoire de Lille, et de M. Vancoppenolle, hautboïste : *Obéron*, ouverture (Weber-Salabert) ; *Calme* (Honegger-Salabert) ; *Au bord d'un ruisseau* (René de Boisdeffre-Salabert) ; a) *Fédia* (C. Erlanger) ; b) *La procession* (Franck) ; c) *La cloche* (Saint-Saëns), par Mme Robillard-Viodé ; *Bouton d'or*, suite d'orchestre ; *Children's corner*, 2e suite (Claude Debussy-Mouton) ; *Così fan tutte*, ouverture (Mozart-Salabert) ; *Sérénade* (Rachmaninoff-Salabert) ; *L'amour médecin* (Poise) : 1. Menuet, 2. Tambourin ; a) *Werther* (Massenet) ; J'aurais sur ma poitrine ; b) Pourquoi me réveiller, par M. Closse ; *Suite lyrique* (Grieg-Veninger) : 1. Garçon vacher, 2. Marche rustique, 3. Nocturne, 4. Marche des Nains ; *Petite suite* (Claude Debussy-Mouton) : 1. En bateau, 2. Cortège, 3. Menuet, 4. Ballet. Au cours de la soirée, vers **21h.:** Tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.
12h.30: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert.
19h.30: Quelques disques de musique militaire : 1. *La Dolorès* (Breton) ; 2. *Le Rêve passé* (Helmer) ; 3. *Retraite de Crimée* (Léon Magnier) ; 4. *La Féria* (Lacôme).
19h.45: Quart d'heure agricole. Communiqué de la Radio-Agricole Française.
20h.: Causerie organisée par le Centre de Propagande des Républicains Nationaux.
20h.30: Nouvelles de presse.
21h.: Retransmission, depuis le Havre, d'un concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Havraise).
Avant ce concert : demi-heure des auditeurs.
24h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h. (de Rennes) : Informations, communiqués.
20h.15: La transformation économique de la Chine et le problème du Pacifique, causerie de M. Grillet.
20h.30: Concert de musique gaie, organisé et offert par l'Association des Amis de Radio-Rennes, avec le concours de Mme Hélène Germain, première chanteuse d'opérette du théâtre de Rennes ; de M. Albert Villaret, du théâtre de la Gaîté-Lyrique ; des chansonniers du Cabaret de la Butte du Champs-de-Mars, et de l'orchestre de la Station : Première partie (**20h.30**) : La demi-heure humoristique, par les chansonniers du Cabaret de la Butte du Champ-de-Mars. Deuxième partie (**21h.**) : Ouverture de *La petite mariée* (Ch. Lecocq), orchestre ; *Le cœur et la main* : Par toi, divine créature (Charles Lecocq) ; *Les P'tites Michu* : Quoi, vous tremblez (A. Messager) ; *Le Comte de Luxembourg*, air du gant (Franz Lehar), par M. Albert Villaret ; *Miss Helyett*, fantaisie sur l'opérette d'Audran (orchestre) ; *Véronique* : Voyons, ma tante (A. Messager) ; *Rose-Marie* : *Chant indien* (Stothart) ; *Rip*, valse chantée (Franz Lehar), par Mme Hélène Germain ; *Mam'zelle Nitouche*, fantaisie sur l'opérette d'Hervé (orchestre) ; a) *La fille de Madame Angot* : Certainement, j'aimais Clairette (Ch. Lecocq), par M. Albert Villaret ; b) *La fille de Madame Angot*, duo politique (Ch. Lecocq), par Mme H. Germain et M. A. Villaret ; *Mannequins*, fantaisie sur l'opérette de Joseph Szulc (orchestre) ; a) *La veuve joyeuse*, chanson de Vilya (Franz Lehar), par Mme Hélène Germain ; b) *La fille du tambour-major* : J'ose vous le dire, par Mme H. Germain et M. A. Villaret ; *Sur un marché persan* (Ketelbey), orchestre.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.
13h.: Disques Polydor.
16h.45: Causerie en français sur la littérature française : Nos grands écrivains à l'étranger, impressions et jugements, deuxième partie, par M. Aubenas, agrégé de l'Université.
17h.: Musique de jazz par l'orchestre de l'Association.
18h.: Causerie en allemand : Problèmes d'actualités, par M. Mary, rédacteur à l'Office régional d'informations.
18h.15: Causerie en allemand sur le droit pratique : Réponse à des questions posées, par M. Ferdinand Wagner, juge à Soult-sous-Forêts.
18h.30: Disques Odéon.
19h.45: Disques Columbia.
20h.30: Soirée d'opérette : *François les Bas Bleus*, opéra-comique en 3 actes, de Dubreuil, Humbert et Buravi ; musique de Bernicat et Messager.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.45: Musique militaire : *Matin, jour et nuit* (Suppé) ; *Sonnerie réglementaire de cavalerie.*
13h.: Extraits de films.
13h.15: Accordéon.
13h.30: Premier bulletin d'informations.
13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).
17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*).
17h.45: Orchestre symphonique classique : *L'Italienne à Alger* (Rossini) ; *Rédemption* (Franck) ; *Concerto en ut mineur* (Schumann).
17h.30: Jazz.
17h.45: Orchestre divers.
18h.: Opérettes. Chant : *Suzanne* (Padilla) : Comme un petit oiseau ; *La Belle Hélène* (Offenbach) : Le jugement de Paris ; *Les Mousquetaires au Couvent* (Varney) : Gris, suis-je gris ; *Ciboulette* (Hahn) : Comme frère et sœur ; Que je regrette mon village.
18h.15: Musique de danse.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours
18h.45: Soli d'orgues
19h.: Concert.
19h.30: Troisième bulletin d'informations.
19h.45: Musique militaire : *Fer et acier* (Rathke) ; *Helenen march* (Lubbert) ; *Union* (Prodhomme) ; *Lassalle* (Spaller).
20h.: Opéras. Chant : *Faust* (Gounod) : Trio du duel ; Trio final ; *Le Roi d'Ys* (Lalo) ; Aubade ; Salut nous est promis.
20h.15: Accordéon.
20h.30: Mélodies : *Rien qu'une rose* (Friml) ; *Viens* (Raiter) ; *La Délaissée* (Hahn) ; *C'est toi m'amour* (Daniderff).
20h.45: Musique de danse.
21h.: Communiqué de la Fédération pyrénéenne de ski. Etat d'enneigement des principales stations pyrénéennes.
21h.05: Retransmission faite depuis le Grand Café des Américains par l'orchestre Navarra : *Paris-New-York* (Trespaille) ; *Estudiantina*, valse (Waldteufel) ; *La Féria*, suite d'orchestre (Lacome) ; *Sefira* (Siede) ; *Les Mousquetaires au Couvent*, fantaisie (Varney-Tavan) ; *La Tosca*, grande sélection (Puccini-Tavan) ; *Le Voyage en Chine*, ouverture (Bazin) ; *Sérénade madrilène* (De Masquita) ; *Chant des Boys-Scouts français*, one step (Mendelssohn)
Entre les morceaux et pendant l'entr'acte : *Cavatine* (Raff) ; *Thaïs* (Massenet) : Méditation ; *Noël de Pierrot* (Monti) ; *Sérénade* (Heykens) ; *Menuet* (Mozart) ; *Sanctuaire du cœur* (Ketelbey).
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Musique de danse.
23h.: Chansonnettes.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Orchestre symphonique moderne : *L'Arlésienne* (Bizet) ; fantaisie.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.
12h. : Concert de musique enregistrée.
12h.30 : Journal parlé.
12h.45 : Concert symphonique
17h. : Concert de musique enregistrée.
17h.30 : Diffusion depuis la Faculté des Lettres du cours public de M. Bégouen. Sujet : Le Sahara préhistorique, le Hoggar et les Touaregs.
18h.28: Mercuriales.
18h.30 : Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. : *Radio-Journal de France.*
20h. : Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.5: Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10 : 376e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Cours de culture physique par M. F. Delapart, professeur de culture physique aux établissements thermaux de Salies du Salat.
20h.45 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Lenga d'Oc, par M. l'abbé Salvat, majoral du Félibrige, mainteneur des jeux floraux.
21h. : Soirée de gala organisée par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. Programme : *Guillaume Tell*, ouverture (Rossini) ; *Le cygne* (Saint-Saëns) ; *Symphonie fantastique* (Berlioz) ; *Pastorale d'été* (Honegger) ; *Romance en fa* (Beethoven) ; *Sous les tilleuls*, des Scènes alsaciennes (Massenet) ; *Marche des petits soldats de plomb* (G. Pierné) : soliste, M. Arbus, trompette, professeur au Conservatoire ; *Canzonette*, pour clarinette et orchestre (G. Pierné) : soliste, M. Legrand, clarinettiste des Concerts Colonne, professeur au Conservatoire ; *Polonaise en mi bémol* (Schubert).

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.
19h.: Quelques chants.
19h.10: Renseignements financiers, bourses, changes, marchés.
19h.20: Mouvements de ports.
19 h. 25 : Le quar td'heure du colon, L'alimentation du bétail, causerie agricole de M. Vieilhescaze.
19h.40: Soli varies.
19h.55: Dernières informations, prévisions météorologiques, heure exacte.
20h.: *Festival Grieg*, par l'orchestre de la station, sous la direction de M. H. Guillet : *Peer Gyn ; chanson de Solveig ; Concerto* pour piano et orchestre (M. Dessagnes) ; *Danses norvégiennes.*
21h.15: Chants espagnols : *La Rondo que Pasa* (Rico) ; *Cicatrices* (Aviles) ; *Mujer Fatal* (Casaï) ; *Adios Arjentina* (Matos).
21h.30: Retransmission du concert dansant donné dans les salons du Casino Municipal par les orchestres jazz et tango de cet établissement.

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
16h.: Musique enregistrée.
19h.30: Musique enregistrée.
19h.45: a) Communiqué de la Chambre d'Agriculture des régions de Rabat, du Gharb et d'Ouezzan ; b) Bulletin météorologique ; nouvelles Havas.
20h.: Concert : 1. *En Bretagne* (R. Baton) ; 2. *Les Maîtres chanteurs*, ouverture (R. Wagner) ; 3. *Valse triste* (Sibelius) ; 4. Chant : *Thaïs* : Air du Miroir (Massenet) ; 5. *Matinée orageuse* (Schubert) ; 6. *Carmen*, fantaisie (G. Bizet-Tavan) ; 7. Chant : *Paillasse* : Vesta, la giubba (Leoncavallo) ; Cinquième causerie du Comité des eaux souterraines ; 8. Solo de violon : *Canzonetta* (Ambrosio) : M. J. Giardino ; 9. *Danse russe* (Tchaïkovsky) ; 10. *D'une prison* (R. Hahn) ; 11. Chant : *Ma belle amie est morte* (Gounod) ; 12. *Carnaval des animaux* (C. Saint-Saëns).

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

18h.: Thé musical. **19h.:** *Boris Godounow*, opéra en quatre actes et un prologue de M. Moussorgsky Ensuite jusqu'à 23 h. 30, musique de concert et de danse.

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

17h.40: Orchestre. **18h.30:** Coup d'œil sur notre époque. **19h.:** Berlin. **21h.50:** Berlin. **22h.10:** Revue de la semaine musicale.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

16h.: Musique ancienne de danse. **17h.40:** Causerie médicale. **18h.15:** Stuttgart. **19h.15:** Stuttgart. **20h.45:** Stuttgart. **21h.40:** Stuttgart.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m — Flensburg, 218,5 m.

18h.30: Conférence : Gœthe et le problème de la vie actuelle (II). **19h.:** (de Berlin) : *Boris Godounov*, opéra de Moussorgsky. **21h.50:** Actualités. **22h.:** Concert.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

12h.30: Disques. **14h.45:** Heure enfantine. **15h.15:** Heure féminine. **15h.45:** Orchestre. **16h.45:** Radio pour les écoles rurales de perfectionnement. **17h.45:** Musique de l'époque de la jeunesse du piano : Œuvres de Ph. E. Bach, Carl Christian Fasch, Joh. Friedr. Reichardt et Jos. Haydn. **18h.20 :** Conférence littéraire. **19h.05:** Concert symphonique : 1. Prélude et prologue du rossignol de *Les oiseaux* (Braunfels) ; 2. *Pastorale d'été* (Honegger) ; 3. *Soirée d'été* (Rodaly) ; 4. *Les quatre saisons* (Unger). **20h.15:** Mozart raconte sa vie (III).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

13h. (de Cologne) : Concert. **14h.20:** Caus. sur l'amitié entre les personnes d'un certain âge. **15h.30:** Musique de danse ancienne. **17h.20:** Le problème de l'Inde. **18h.:** Thé musical. **21h.:** Musique de concert et de danse.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

19h. (de Berlin) : *Boris Godounov*, opéra de Moussorgsky. Ensuite jusqu'à **23h.** (de Berlin) : Concert d'orchestre.

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

18h.30: *Oncle Wanja*, drame radiophonique d'Antoine Tchekow. **19h.30:** Romantique ancienne et moderne dans le chant des hommes. Chœurs. **20h.10:** Conférence sur Richard Strauss avec illustrations musicales. **21h.10:** Orchestre.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

16h.25: Orchestre. **17h.35:** Causerie sur l'industrie bavaroise. **18h.15:** Stuttgart. **19h.15:** *Courant*, théâtre radiophonique de Max Halle. **20h.45:** Musique moderne d'orgue : 1. *Introduction*, op. 8 (Schiffmann) ; 2. *Deuxième concert pour orgue en trois mouvements*, op. 37 (H. Hermann) ; 3. *Prologue symphonique*, op. 8 (Inches-Schœnbach).

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

12h.30: Disques. **16h.05:** Francfort. **17h.40:** Causerie médicale. **18h.15:** Concert d'orchestre. *Des pays de tous les seigneurs* : 1. *Trois danses allemandes* (Mozart) ; 2. *La Moldavie* (Smetana) ; 3. *Chansons populaires russes* (Liadow) ; 4. *Habanera* (Chabrier) ; 5. *Mock Morris*, mélodie populaire irlandaise (Grainger) ; 6. *Cortège nuptial norvégien* (Grieg) ; 7. *Finlande* (Sibélius). **19h.15 :** Munich. **20h.45:** Récital de violon : 1. *Sonate pour piano et violon en la majeur*, op. 162 (Schubert) ; 2. a) *Gavotte en mi majeur* ; b) *Prélude en mi majeur* (Bach) ; 3. *Adagio en mi majeur* (Mozart) ; 4. *Divertimento*, op. 42, pour violon et flûte (Marteau) ; 5. *Habanera*, finale (Sarasate). **21h.40:** Jazz.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m.

16h.: Orchestre. **18h.40:** Petit concert de saxophone et clarinette : 1. a) *Blues*, clarinette ; b) *Tiger Rag* (Joh. George Russell) ; 2. *Fox trot* (solo de saxophone) (Youmans) ; 3. *Danse hongroise* (solo de clarinette) (Joh. Brahms). **19h.:** Berlin. **21h.50:** Berlin.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *m.*

12h.15: Bulletin météorologique. **13h.45:** Concert de musique enregistrée : 1. *Divertissement sur des chansons russes* (Rabaud) ; 2. *Roméo et Juliette* (Gounod) : a) Saint Tombeau... b) Pourquoi me la rends-tu si belle ; 3. *Marche héroïque* (Saint-Saëns) ; 4. *Sigurd* (Reyer) : a) Air d'entrée, b) Un souvenir poignant ; 5. *Rhapsody in blue* (Gershwin) ; 6. a) *Sur les vagues*, valse (Rosas), b) *Rêve de l'océan* valse (Gungl) ; 7. a) *Ninna-Nanna* (Benelli), b) *Fa la Nana, bambin !* (Sadero) ; 8. a) *Always in all ways*, fox (Robin), b) *Behind the blue horizon*, fox (Robin) ; 9. a) *Marche florentine* (Fucik), b) *Entrée des gladiateurs*, marche (Fucik) ; 10. *Les Joyeuses Commères de Windsor*, ouverture (Nicolaï) ; 11. *Werther* (Massenet) : a) Invocation à la nature, b) Un autre est son époux ; 12. a) *Menuet* (Debussy), b) *Ballet* (Debussy).
17h.: Concert par l'orchestre symphonique de la station sous la direction de M. Kumps. Concert consacré à Grieg : 1. *Danses norvégiennes* ; 2. Chant par Mme Marcelle-Max Hautier, soprano dramatique : a) *Dans la forêt*, b) *Première rencontre*, c) *Dans les bois* ; 3. Récital de piano donné par Mme Francine Monoyer-Huygens : a) *Sonate en mi mineur*, première partie ; b) *Albumblatt*, c) *Au printemps* ; 4. Chant par Mme Marcelle-Max Hautier : a) *Le Cygne*, b) *La Saison des roses*, c) *Le Train des amours*, d) *Le Rêve* ; 5. *Danses symphoniques*, orchestre. **18h.:** Concert de musique enregistrée. **19h.15:** Les enquêtes du micro : Les relations hollando-belges et le problème des communications d'Anvers (Les communications avec la Meuse), causerie par M. Victor de Laveleye, avocat. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (chronique musicale par M. Marcel Poot). **20h.:** Radiodiffusion d'un concert d'orgue donné par M. Louis Joos. **20h.45:** Le quart d'heure des auditeurs (critiques, suggestions, discussions... et réponses de Microphono). **21h.:** Radiodiffusion du concert donné à la Vieille Alsace de Brux. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 *mètres.*

12h.15: Bulletin météorologique. Concert de musique enregistrée : 1. 1812, ouverture (Tchaïkovsky) ; 2. *Rosenkavalier* : Mouvement de valse, Présentation de la rose (Rich. Strauss) ; 3. *Le Trouvère*, fantaisie (Verdi-Tavan) ; 4. *Het lied van den Smid* (Andelhof) ; *Shoentjelap* (Matthyssens) ; 5. *Samson et Dalila*, bacchanale (Saint-Saëns) ; 6. *Amoureuse*, valse (Berger) ; *The Eagle of Lille*, marche (Blankenburg) ; 7. *Danses slaves* (Dvorak) ; 8. *Le Trouvère* : Aria (Verdi) ; *Le Barbier de Séville* : Aria (Rossini) ; 9. *Sylvia*, ballet (Delibes) ; 10. *Troisième marche aux flambeaux* (Meyerbeer). **17h.:** Matinée de VLANARA. Concert de musique enregistrée : 1. *Tannhauser*, ouverture (Wagner) ; 2. *Tannhauser* : Prélude du 2e acte et air d'Elisabeth (Wagner) ; 3. *Siegfried-Idylle* (Wagner). **17h.45:** La demi-heure de Pallieter. **18h.30:** Concert de musique enregistrée. Musique légère. **19h.15:** Commémoration du Dr De Gruyter, et conférence sur *Het Nationaal Vlaamsch Tooneel*, par M. Léo Wouters. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (Ce qu'il y a à voir dans la nature, par M. A. Havermans). **20h.:** Soirée de VLANARA. Concert consacré aux œuvres des jeunes auteurs Karel Albert et August Baeyens, avec introduction et commentaires de J. Horemans, de *Het Tooneel*, avec le concours du grand orchestre de l'I.N.R. et de M. Jos Van der Smissen, solo de violon des concerts de la Zoologie et de l'Opéra flamand d'Anvers, sous la direction de M. Jean Kumps : 1. Karel Albert et son œuvre ; 2. *Ananke*, ouverture pour une tragédie grecque (K. Albert) ; 3. *Pièta*, pour violon et piano, soliste : M. Van der Smissen ; 4. *Suite* d'orchestre de la musique théâtrale de Anton Van de Velde dans *Tijl* : a) Gebed en fantastische droom van Tyl, b) De hertenjacht, c) Finale voor het 1ste bedrijt ; 5. August Baeyens et son œuvre ; 6. *Notturno* (pour cordes, mais sans alto, clarinette, basson et tambour) : a) Moderato, b) Andante, c) Moderato ; 7. *Goudoog's Verhaal* : a) Roode bloem, b) Eekhoorntje, c) De Vreemdeling, pour violon et piano (soliste : M. J. Van der Smissen) ; 8. *Sinfonia breve* : a) Allegro, b) Vivace (Scherzando), c) Largetto, d) Allegro rhytmico. **21h.:** Concert populaire par l'orchestre de la station, avec le concours de M. J. Van der Smissen, violoniste : 1. Ouverture d'*Oberon* (Weber) ; 2. *Kleine Nachtmuziek* (Mozart) ; 3. a) *Romanza en fa* (Beethoven) ; b) *Sur l'eau* (Cl. Debussy) ; c) *Cantabile et serenata miniatura* pour violon et petit orchestre. Soliste : J. Van der Smissen ; 4. Marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; 5. *Contes de la forêt viennoise*, suite de valses (J. Strauss). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R. (avec programmes des théâtres).

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

13h.40: Orchestre à vent : Soli de violon comme intermède. **19h.:** Récitation. **19h.10:** Soli de clavecin. **19h.25:** *La légende d'or*, poésie radiophonique de Longfellow. **20h.40:** Chansons anglaises populaires. **21h.10:** Musique légère anglaise par le Radio-Orchestre.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

13h.: Concert de musique légère par disques. **13h.30:** Concert orchestral par le Sextuor, informations et disques. **15h.:** Disques pour les hôpitaux, etc. **19h.:** Concert instrumental par le Trio du poste. **19h.30:** Informations, cours, etc. **20h.:** Emission pour les femmes et mères. **20h.30:** Disques. **21h.:** Informations. **21h.05:** Concert orchestral : *Monsieur*

SUITE DU

VENDREDI

Ramon (Gironella) ; *Les tziganes* (Vivès) ; *Exaltation* (Gabriel-Marie) ; *Acclamations* (Waldteufel) ; *Coquetterie* (Gregh) ; *Les buveurs de Manzanilla* (Turina). **22h.:** Concert de musique religieuse par la Scola cantorum de San Miguel. **23h :** Musique de danse relayée du Café espagnol.

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

14h.: Informations et concert par le Sextuor de la station. **15h.15:** Informations. **19h.:** Informations puis concert par disques demandés par les auditeurs. **20h.15:** Informations. **21h.30:** Informations, puis concert symphonique par disques : *Rosemonde* (Schubert); *Invitation a la valse* (Weber); *Rapsodie espagnole* (Ravel); *Troisième symphonie* (Beethoven). **23h.30:** Musique de danse et dernières nouvelles.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire de Greenwich et navigation. **10h.45:** La semaine parlementaire à Westminster, causerie par Miss M. Graves, membre du Parlement. **12h.:** Disques. **12h.40:** Récital d'orgue relayé de All Saint's, Margaret Street. **13h.30:** Disques. **14h.25:** Pour les écoles (science rurale, etc.). **16h.30:** Concert orchestral (Moschetto et son orchestre) : *Semiramis* (Rossini) ; *Berceuse* (Brahms) ; *Cavalleria rusticana* (Mascagni) ; *Ave Maria* (Schubert) ; *Sylvia* (Delibes); *Sizilietta* (Blon.. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières, informations commerciales et agricoles **18h.30:** Les chefs-d'œuvre de la musique : chansons anglaises depuis le XII[e] jusqu'au XX[e] siècle. **18h.50:** Causerie horticole. **19h.05:** Critique de la musique radiodiffusée. **19h.30:** Causerie sur la jeunesse d'aujourd'hui. **20h.:** *The forsaken city* (La ville délaissée), radio-pièce de M. H. Allen. **20h.45:** Cabaret. **21h.:** Météos, dernières nouvelles. **21h.15:** Navigation et cours de New-York. **21h.20:** Causerie par le prof. Coatmann. **21h.35:** Festival Mendelssohn *Symphonie n° 4 en la* ; Quatre chants pour chœur ; Nocturne et scherzo du *Songe d'une nuit d'été* ; *Psaume n° 95* (ténor, deux soprani, chœur et orchestre). **23h.:** Musique de danse relayée du Savoy Hotel.

DAVENTRY (Centre)
398,9 m. 38 kw.

12h.: Musique d'orgue relayée de Lozells Picture House : *Les joyeuses commères de Windsor* (Nicolai) ; *Le mariage et la rose* (Jessel) ; *Les Yeomen de la Garde* (Sullivan) ; *Fot trott* (Hoffmann) ; *Coppélia* (Delibes) ; *Valse* (Benatzky) ; *Des pays étrangers* (Moszkovsky) ; *La Geisha* (Jones) ; *Marche* (O'Hagan). **13h.:** Concert orchestral relayé du cinéma Victoria (voir Londres régional). **14h.:** Concert orchestral ; *Le rire de la vie* (Rust) ; *Le réveil du printemps* (Sinding) ; *Danse printanière* (Schytte); *Eveil du printemps* (Bach) ; *Le message du printemps* (Fucik) ; *Chant de printemps* (Mendelssohn) ; Scène des oiseaux de *Hiawatha* (Coleridge-Taylor) ; *Le murmure des fleurs* (Blon); *Le printemps me fait souvenir de vous* (Jurman) ; *Merrie* (England) ; **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos et nouvelles générales. **18h.30:** Musique militaire : *Le lien d'amitié* (Rogan); *La Princesse de Kensington* (German) ; *Trois ballades anglaises* (contralto) ; *Amour tzigane* (Lehar) ; *Robespierre* (Litolf) ; *Encore des étoiles du passé* (intermède) ; *Berceuse japonaise* (Puerner) ; *Danse du melon d'eau* (Wilson) ; *Trois chansons anglaises* (contralto) ; Sélection de *Carmen* (Bizet) ; *Encore des étoiles du passé* (intermède) ; *Suite de valses* (Chabrier). **20h.15:** Musique de danse relayée du Palais de Danse à Nottingham. **21h.15:** Concert choral dans le studio par le Midland Studio Chorus. **21h.45:** Relais de Londres régional. **22h.15:** Météos, nouvelles générales du Centre. **22h.35:** Musique de danse (Londres régional).

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Disques. **12h.40:** Récital d'orgue relayé de All Saint's. **13h.30:** Disques. **14h.25:** Pour les enfants. **15h.45:** Disques pour les écoles. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **21h.15:** Cours de New-York. **21h.20:** Relais du programme de Daventry national.

LONDRES (Régional)
356,3 m. 70 kw.

10h.15: Daventry natrional. **11h.30:** Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Musique d'orgue (voir programme de Daventry-Centre) **13h.:** Concert orchestral : *La Provinciale* (Monckton) ; *Intermezzo caractéristique* (Culotta) ; *Faust* (Gounod) ; *Amour en Arcadie* (H. Wood) ; *Figaro* (Mozart) ; *Suite* (Coates). **14h.:** Concert orchestral (voir programme de Daventry-Centre). **16h.30:** Concert (Daventry national) **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.30:** Gershom Parkington et son quintette : *Les Arcadiens* (Monckton et Talbot) ; *Danse* (Chaminade) ; *Nuit d'étoiles* (Debussy) ; *De Meadow à Mayfair* (Coates) ; *Sous les tilleuls* (Massenet) ; *Scherzo* (McDowell) ; *Valse bluette* (Drigo) ; *Gaîté* (Kahn) **19h.30:** Concert choral sous la direction de Sir Henry Coward, relayé au Town-Hall à Huddersfield-Leeds). **20h.30:** Musique militaire : *Le Roi l'a dit* (Delibes) ; *Impressions pastorales anglaises* (Farrar) ; *Etude en do dièze mineur* (Chopin) ; *Mélodie en mi* (Rachmaninoff) ; *Danse rustique* (Phillips) ; *Am er ley wild broocks* (Ireland) ; *Cubaine* (Albeniz); *Un nuit à Lisbonne* (Saint-Saëns); *Valse caprice* (Wieniawsky). **21h.45:** Disques. **22h.15:** Météos et nouvelles. **22h.35:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse relayée du Savoy Hotel.

NORD REGIONAL
480 m. 70 kw.

10h.15: Daventry national. **12h.:** Concert (Daventry Centre). **13h.:** Concert orchestral relayé du cinéma Victoria à Bradford. **14h.:** Concert orchestral (voir Daventry-Centre). **16h.30:** Concert (voir Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Nouvelles. **18h.30:** Concert par le Northern Studio Orchestra. **19h.30:** Concert choral. **22h.:** Disques. **22h.15 :** Nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse (Londres régional, puis Daventry national).

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Récital de violon et de piano. **20h.20:** Récital de chant, ténor, et de harpe. **20h.45:** Concert par le sextuor et récital de chant, soprano. **21h.30:** Musique de danse, et chansons populaires. **22h.10:** Concert par le sextuor.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

12h.40 : Concert par l'orchestre de la station. **14h.10 :** Concert par l'orchestre de la station. **15h.40 :** Récital de piano. **16h.40 :** Concert par l'orchestre du V.A.R.A. **18h.25 :** Causerie. **18h.55 :** Suite du concert : 1. *Marche du sirdar* (Ippolitow-Iwanow) ; 2. *Sérénade* (Parès) ; 3. *Czardas* (Groszmann) ; 4. *Hereinspaziert* (Zierhrer) ; 5. *Un cycle de Godard* (Urbach). **20h.10 :** Concert. Cycle de Haydn, Hellman. **20h.40 :** Causerie. **21h.10 :** Suite du concert. **22h.25 :** Disques.

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par le quintette du K.R.O. **14h.40:** Concert. **17h.10:** Concert par l'ensemble du K.R.O. : 1. Fragment du *Trombadour* (Verdi) ; 2. Chant par Mlle De Stuers : a) *Si mes vers avaient des ailes* (Hahn) ; b) *Le mariage des roses* (Frank) ; c) *Sérénade* (Pierné) ; d) *Beau soir* (Debussy) ; e) *Les filles de Cadiz* (Delibes) ; f) *Bonjour Suzon* (Delibes) ; g) *Ouvre tes yeux bleus* (Massenet) ; 3. Chant par M. J. Moes. Quatre chansons de Tosti : a) *Idéale*, b) *Je veux mourir* ; c) *Pour un baiser* ; d) *Chanson de l'adieu* ; 4. *Concert pour piano en la mineur* (Grieg) ; 5. Orchestre : a) Ouverture de *Carnaval à Rome* ; b) *Eternelle ivresse* (Ganne) ; c) Fantaisie sur *Les pêcheurs de perles* (Bizet) ; d) *Alte Kamaraden*, marche (Teike). **22h.40:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.30: Concert par la Chorale de Raczvaros. **17h.40:** Concert. **18h.20:** *De Montmartre à Montparnasse*, pièce spécialement écrite pour la radio par MM. Jules Somogyi et Ivan Wimpffen. **19h.30:** Diffusion du concert donné à l'Ecole des Hautes Etudes Musicales par le quatuor à cordes Waldbauer-Kerpely. Ensuite : Relais du Café Spolarich. Concert par l'orchestre tzigane Eugène Farkas.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.40: Musique enregistrée. **16h.:** Concert de musique variée. **19h.:** Chansons et airs d'opérettes : *La Rumba* (Lombardo); *Mitzi* (Allegra); *Sisters* (Lajtai); *La rose de Stamboul* (Fall); *La Bayadère* (Kalman); *Mademoiselle* (Orselli); *Rosellina* (Ravasini); *Oh ! dona Clara !* (Petersbursky). **21h.:** Musique reproduite.

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

10h.15: Musique variée. **12h.** (Trieste) : Radio-Quintette : *Valse de Nanù* (Bixio); *Katia la ballerine* (Gilbert); *Fantaisie tripolitaine* (Billi) ; *Majorca* (Valente); *La villageoise* (Fiaccone). **15h.45:** Musique reproduite. **15h.55:** Musique variée. **15h.55** (Trieste) : Radio-Quintette : *Sang viennois* (Strauss); *Aïda* (Verdi); *Tambourin* (Vallini) ; *Le Noël de Pierrot* (Monti). **18h.10:** Musique reproduite. **18h.10:** (Trieste): Radio-Quintette : *Sérénade gaie* (De Michell); *Rêves idéals* (Fucik); *Frasquita* (Lehar); *Made in Italy* (Rippi). **19h.15:** Musique enregistrée. **20h.:** Concert varié.

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique variée. **16h.30:** Musique brillante et musique de danse. **19h.20:** Musique enregistrée. **20h.:** Concert varié : *Les Noces de Figaro* (Mozart) ; *Le soir* (Schumann) ; *Turandot* (Puccini) ; *L'Africaine* (Meyerbeer) ; *Les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Danse espagnole* (Granados) ; *Jardin sous la pluie* (Debussy) ; *Le Duc d'Albe* (Donizetti) ; *Martha* (Flotow) ; Après le concert, musique brillante et musique de chambre.

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

11h.: Musique reproduite. **11h.45:** Concert vocal et instrumental : *La Joconde* (Ponchielli) ; *Titus* (Mozart) ; *Chanson napolitaine* (Ambrosio) ; *Manon* (Massenet) ; *Marionnette en marche* (Guzzi). **16h.30:** Concert vocal : Soprano : Margheta Cossa : *Berceuse* (Gretchaninoff); *Serenade dans le vieil Amiens* : Saint Germain et Saint-Leu, causerie par Me Georges Mallet, avocat à la Cour, ancien président des Francs-Picards de Paris ; 2. Poèmes sur le quartier Saint-Leu ; a) *L'Procession d'ches sauts German Coucous*, d'Edouard David, dit par André Nattiez, des Rosati Picards ; b) La préface de *Marie-Chrétienne*, c) *Les vieux canaux au crépuscule*, d) *Reflets sur les vieux canaux* (Maurice Percheval), dits par Marcel Bodelot, du Conservatoire d'Amiens ; 3. a) *Recueillement* (Marcel Briclot), b) *Lamento* (Marcel Briclot), par Mme Yvonne Briclot-Simonot, violoncelliste ; 4. a) *La Canchon de Noël*, paroles d'Edouard David, musique de Paul Bulot ; b) Couplets de *Ch'vieux Lafleur*, d'Edouard David, sur l'air de *La Fille de Mme Angot* ; d) *La Ballade du cœur de ma mie*, paroles d'Anatole Saguez, musique de Louis Brillant, chantés par Edouard Tirmont ; 5. *L'Ecole de Médecine et ses étudiants*, causerie par le docteur Jean Poulain, professeur à l'Ecole de Médecine d'Amiens ; 6. a) *Toit de misère guitdlla* (De Falla). **16h.45:** Concert varié. **18h.50:** Musique reprod. **20h.:** Concert par le violoniste : Arrigo Serato : *Sonate en la majeur* (Franck) ; *Sonate en ré mineur* (Brahms) ; *Le lac d'amour* (Nordio) ; *La danse d'Olaf* (Mangiagalli); *Largo* (Veraccini) ; *Prélude et allegro* (Pugnani-Kreisler) ; *Petite suite* (Debussy).

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.

18h.05: Concert symphonique. **19h.30:** Bach : *Concert* pour deux violons *en ré mineur*. **20h.05:** Solotarew : *Rapsodie hébraïque* (en première audition). **20h.30:** Concert gai de disques.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

17h.45: Concert. **19h.40:** Concert : 1. *Scènes pittoresques* (Massenet) ; 2. *Fantaisie* (Dvorak) ; 3. *Suite de ballet* (Wattermann) ; 4. *Marche nuptiale* (Grieg).

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

16h.: Musique de gramophone. **17h.15:** Transmission de Trondheim : Le jour de fête de la société norvégienne royale des sciences. **19h.30:** Concert.

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Varsovie. **21h.50:** Retransmission des stations étrangères.

KATOWICE

18h.20: *L'humour des siècles passés*, par le capitaine Romain Sumowski. **19h.15:** Varsovie. **22h.:** Boîte aux lettres en langue française. Courrier international dépouillé par le directeur Stéphane Tymieniecki.

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Varsovie. **22h.15:** Disques de danse.

VARSOVIE
1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

16h.35: Concert de l'orchestre de la Police. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Concert symphonique de la Philharmonie de Varsovie. **21h.50:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

15h.40: Lecture quotidienne. **16h.35:** Concert de disques. **18h.45:** Varsovie. **22h.:** Cabaret.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: Concert de musique militaire. **18h.40:** Disques. **19h.15:** Le chœur Vidu. **20h.15:** L'orchestre Radio.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

17h.: Musique enregistrée. **19h.:** *Gustave Wasa*, pièce en quatre actes de Auguste Strindberg. **21h.:** Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national : 459,4 m. 75 kw.

11h.30 (Zurich) : Orchestre. **14h.30** (Zurich) : Orchestre. **15h.:** Musique de salon par disques. **16h.** (Bâle) : Heure féminine. **17h.30:** Disques. **18h.20** (Bâle): Perspectives sportives. **18h.30** (Bâle) : Causerie sur les dérangements de la radio. **19h.:** Radio-orchestre. **19h.20** (Berne) : Musique de chambre (piano, violon, violoncelle). **20h.:** Radio-orchestre. **20h.20** (Berne) : Concert symphonique.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.31:** Gramo-concert. **16h.:** Pour Madame. **18h.30:** Cours pour apprenties couturières. **17h.:** Concert récréatif. **17h.45:** Chansons. **18h.01:** Musique enregistrée. **18h.20:** Le dimanche sportif. **18h.30:** Gens de Neuchâtel qui écrivent. **19h.:** (de Neuchâtel) Deux sonates romantiques, pour piano et violoncelle, interprétées par Mme Humbert et M. Gelgay, professeurs au Conservatoire. **19h.50:** Mlle Marie-Louise Rochat, cantatrice, accompagnée au piano par Mme Troyon-Blaesi : 1. a) *Complainte de Saint-Nicolas* (A. Périlhou); b) *L'amour de moi* (E. Tiersot)); c) *En venant de Lyon* (E. Tiersot); 2. a) *Bourrée de Chapdes-Beaufort* (E. Wuillermoz); b) *Ronde des filles de Quimperlé* (E. Wuillermoz); 3. a) *Oï Ayaï*, chant d'Auvergne (J. Canteloube); b) *Malheureux qui a une femme*, bourrée (J. Canteloube); 4. a) *Sur la mort d'un enfant* (Pierre Maurice); b) *Chinoiserie* (M. de Falla); c) *Air vif* (F. Poulenc). **20h.20:** Intermède littéraire. **20h.35:** (de Morges) Concert choral, par le chœur Jeune Helvétie, direction M. Ch. Denizot.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

16h.05: Prague. **18h :** Prague. **21h.20:** Musique tzigane.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

17h.: Chansons de Richard Strauss. **18h.20:** Orchestre. **19h.:** Prague. **21h.20:** Bratislava.

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

18h.: Prague. **21h.20:** Prague.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

16h.05: Compositions de Lad Vycpalek. **18h.20:** Chansons tchèques. **19h.:** Relais de la salle Smetana de la Maison de Ville de Prague. Concert de Gala, par la Philharmonie Tchèque, chef M. Paul Hindemith. **21h.20:** Disques.

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.

Comme dimanche.

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.

Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

16h.: Radio-orchestre. **18h.45:** Causerie sportive.. **19h.15** (de Varsovie) : Concert symphonique.

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

16h.30: Concert par le quintette. **19h.30:** Transmission de Belgrade.

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 100 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Répétition de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.30: Musique enregistrée. Musique de danse : 1. *One little raindrop*, fox trot par l'orchestre Jack Payne ; 2. *Linyera*, tango par l'orchestre Broadmann Alfaro; 3. *La Java de nos amours*, java par l'orchestre Carrara ; 4. *Close your eyes*, par l'orchestre Jack Hylton ; 5. *Fiesta*, rumba par l'orchestre Macouba ; 6. *Rêve de fleurs*, valse par l'orchestre Paul Godwin ; 7. *Garde-moi*, slow fox par l'orchestre Avignon ; 8. *Sur la Plaza*, paso doble par l'orchestre Gabrela ; 9. *Petit grand-père*, par l'orchestre Livschakoff ; 10. *Dans mon cœur, il n'y a qu'une place*, fox trot par l'orchestre Von Geczy ; 11. *Dolorita*, tango par Gardoni et Puig ; 12. *Kiss me good night*, valse par l'orchestre Ambrose ; 13. *Echoes of the jungle*, fox trot par l'orchestre Duke Ellington ; 14. *Brune et Blonde*, valse par l'orchestre Marek Weber ; 15. *Profitons du beau temps*, one step par l'orchestre René Leroux ; 16. *Succès américains de 1921-1922*, par l'orchestre New Mayfair.
Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris : Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis).
15h.: Les Ondes enfantines, organisées par Mme Magdeleine Morland et Mme Suzanne de Sainte-Croix, avec le concours de Jacotte, Maud, Christiane, Raymond et Mme du Gast, présidente de la S.P.A. *Pour ceux qui aiment les animaux* : *Je voudrais être Médor* (Vargues) ; *Le Petit Chat* (Edmond Rostand) ; *Chiens et Chats* (Jean Aicard) ; *La Levrette* (Lamartine) ; *Deux pigeons* (Poize) ; *Dame Souris trotte* (Paul Verlaine) ; *Le Rat de ville et le Rat des champs*, duo (Quignard) ; *Le Serin, le Singe, les Perroquets* (Zamacoïs) ; *L'Ecureuil* (Colette) ; *L'Ecureuil* (Landry) ; *Le Mariage du grillon et de la sauterelle* (Fortolis), musique de Pierre Blois; *Ce que les animaux pensent de nous* (Rosemonde Gérard) ; *La Fête de la Boule* (Tristan Derème) ; *Chanson de la Puce* (Berlioz).

15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1er avis).
17h.: Diffusion du concert donné au Théâtre Pigalle par l'Association des Concerts Siohan. Retransmission offerte par l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française ; orchestre sous la direction de M. Robert Siohan : 1. Prélude de *Messidor* (Alfred Bruneau) ; 2. Deuxième poème lyrique sur *Le Livre de Job* (Rabaud) ; 3. *Concerto en mi bémol*, pour piano et orchestre (Liszt), par M. Robert Casadesus ; 4. Trois pièces pour piano : a) *Jeux d'eau* (Ravel), b) *Sortana* (Ravel), c) *Toccata* (Ravel), par M. Robert Casadesus ; 5. *La mère l'Oye* (Ravel) ; 6. *Fonderie d'acier* (Mossolow), symphonie de machines.
18h.40: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) : Prévisions météorologiques : Communiqué agricole : *L'organisation du commerce des œufs en Allemagne*, causerie par M. Paul Vimeux, secrétaire général de la Fédération nationale de la Mutualité et de la Coopération agricoles ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des volailles, fruits, primeurs, légumes, beurres et œufs ; Résultats des courses.
19h.: Causerie organisée par l'Union des grandes associations françaises.
19h.10: Causerie sur l'astronomie par M. Ernest Esclangon, directeur de l'Observatoire de Paris, membre de l'Académie des Sciences : *Les radiations cosmiques, le rayonnement et la matière, l'évolution de l'univers.*
19h.30: Cours élémentaire de comptabilité (12e leçon).
19h.45: Revue de la presse latine ; Cours commerciaux ; Informations.
20h.: Lectures littéraires présentées par Mme Suzanne Devoyod : *Pages de Colette.*
20h.30: Informations ; Résultats sportifs ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique par Dorin.
20h.45: Radio-concert organisé par les Rosati et consacré à Amiens : 1. *Promenade dans le vieil Amiens* : Saint-Germain et Saint-Leu, causerie par Me Georges Mallet, avocat à la Cour, ancien président des Francs-Picards de Paris ; 2. Poèmes sur le quartier Saint-Leu : a) *L'Procession d'ches sauts German Coucous*, d'Edouard David, dit par André Nattiez, des Rosati Picards ; b) La préface de *Marie-Chrétienne*, c) *Les vieux canaux au crépuscule*, d) *Reflets sur les vieux canaux* (Maurice Percheval), dits par Marcel Bodelot, du Conservatoire d'Amiens ; 3. a) *Recueillement* (Marcel Briclot), b) *Lamento* (Marcel Briclot), par Mme Yvonne Briclot-Simonot, violoncelliste ; 4. a) *La Canchon de Noël*, paroles d'Edouard David, musique de Paul Bulot ; b) Couplets de *Ch'vieux Lafleur*, d'Edouard David, sur l'air de *La Fille de Mme Angot* ; d) *La Ballade du cœur de ma mie*, paroles d'Anatole Saguez, musique de Louis Brillant, chantés par Edouard Tirmont ; 5. *L'Ecole de Médecine et ses étudiants*, causerie par le docteur Jean Poulain, professeur à l'Ecole de Médecine d'Amiens ; 6. a) *Toit de misère guitdlla* (De Falla).

Ecoutez aujourd'hui...

16 h. 45. — Daventry (National) : Récital d'orgue.
17 h. — Radio-Paris : Concert Siohan.
17 h. — P.T.T. : Concert Pasdeloup.
20 h. — Daventry (National) : Music-hall.
20 h. 45. — Radio-Paris : Concert consacré à Amiens.
20 h. 45. — P.T.T. : « Le Jour et la Nuit », opérette de Lecocq.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

17h.45: Le journal parlé : 1° Les informations : Panorama de la journée. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Nouvelles diverses. Propos en l'air, par M. George Delamare. La politique intérieure, par M. J.-M. Biart. Les grandes enquêtes, par le détective Ashelbé. Les droits de la femme réintégrée dans sa nationalité, par Mlle Jacqueline Bertillon, avocate à la Cour. **18h.30:** 2° Le magazine : La musique, par M. Victor Larbey, avec audition de Mlle Suzanne Vazeille, de l'Opéra de Monte-Carlo et de M. Piero Zennaro, du Théâtre Royal de Rome, dans des œuvres de Verdi. Les sociétés gourmandes, par M. Gaston Derys. Les potins de l'écran, par M. Jacques Faure. Les fêtes populaires, par M. Jean Volvey. Le mouvement des idées, par M. André Delacour. Le courrier des ondes.
19h.20: La météo par l'O.N.M.
19h.30: La soirée radio-théâtrale : *L'habit vert*, comédie en un acte d'Alfred de Musset et Emile Augier ; Comédies, proverbes de Théodore Leclercq (1825) : *L'humoriste, Le déjeuner sur l'herbe.*
21h.: Les quatre samedis musicaux de la Tour (troisième séance) : *Sonate* pour piano et violon (Hændel), par Mme Marie-Antoinette Pradier et M. Léon Zighera ; *Choral* (Bach); *Tircis, Mignonne*, chansons du XVe siècle, par le quatuor vocal Le Sol Majeur ; *Prélude, Petite fugue, L'harmonieux forgeron* (Hændel), par Mme Marie-Antoinette Pradier ; *Ma femme est morte*, chanson du XVe siècle ; *Han le boy* (de Serm), direction artistique de Alice Sauvrezis avec le concours de Mmes Paris, Le Bargy, MM. Sautelet et Suscinio. Commentaires par M. André Delacour.

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
12h : Chronique de la vie intellectuelle et sociale
12h.10: Chronique du tourisme, par M. Roger Ducute du Loiret.
12h.25: L'heure Odéon.
13h 30 : Concert de musique enregistrée.
15h.: Concert par l'Œuvre de la T. S. F. à l'hôpital, avec le concours de Mme Montier-Hermer, Mme Yvonne Simonot, Mlle Simone Gouat, Mme Marsa, MM. Marsa, Doryval, Charlie Morgan, virtuose de la lame musicale, et Dominus.
17h.: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup, donné au théâtre des Champs-Elysées, offert par l'A. G. des auditeurs de T. S. F.
19h.: Emission du Radio-Journal de France.
20h.: Relais de Bruxelles : Sketch de M. Théo Fleischman, musique de scène et chœurs de M. Marcel Prot.
20h.45: Soirée donnée par l'A. G. des auditeurs de T.S.F. : *Le jour et la nuit*, opérette de Lecoq, interprétée par Mlle Lucette Chrétien, Mlle Kamienska, MM. G. Moureau, Abondance, Cadet-Grégoire, Jean Toscane ; orchestre dirigé par M. Marcel Fichefet.
A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.
Musique de danse transmise du Colisée de Paris jusqu'à 24 heures.

RADIO-L.L.
63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert. Une demi-heure de hot-jazz, avec Armstrong et Duke Ellington. Sélection des meilleurs enregistrements de ces orchestres : Le Journal des ondes.
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette parisienne : Informations ; La pièce du soir, chantée par Mme Renée Jeanlys, de la Gaîté Lyrique ; Le résumé de la semaine, par Gabriel Robinet ; Chronique judiciaire, par Me Jacques Isorni, avocat st. à la Cour

d'Appel de Téramond ; La chronique musicale, par Marius-François Gaillard ; Chronique d'organisation commerciale, par M. James ; Dernières nouvelles et résultats des courses.

20h.15: *Poum, Nick et Fox*, roman miradiophonique de Thérèse Lenôtre et Adhémar de Montgon, publié, un chapitre sur deux, par le journal *Benjamin*. 16e partie : *Du danger de monter dans une voiture.. dont le cheval est nerveux.*

20h.45: Disques : 1. *Si tu veux partir* (Davis-Burke) ; 2. *Pardon si je t'importune* (Celani Spaulding), Mme Odette Barencey ; 3. *La maison grise* (Messager) ; 4. Sérénade de *Chanson d'amour* (Schubert), M. André Noël ; *La Fille de Madame Angot* (première et deuxième parties) (Lecoq-Tavan), Orchestre symphonique Edison Bell, direction Georges Bailly) ; 5. *Aviatic marche* (V. Marceau) ; 6. *Tonto* (Ricet), Orchestre bal musette A. Mortarelli) ; 7. *Risos de Oro* (Mateo) ; 8. *El Chispero*, paso-doble avec castagnettes (Lucchesi), Pippo Racho et son orchestre argentin.

21h.15: Concert organisé par la Compagnie nationale de radiodiffusion, avec le concours de Mme Jane Florent, Mlle Claire Guillemet, cantatrice, M. Jean Manuel, pianiste, 1er prix du Conservatoire, professeur à l'Ecole Normale de musique ; M. Jean Clément, violoncelliste, 1er prix du Conservatoire, soliste des Concerts Pasdeloup.

Au programme : *Sonate en la mineur* (Grieg), pour violoncelle et piano ; œuvres de Chopin, Fauré, Ravel, Granados, etc ; mélodies de A. Chapuis, accompagnées par l'auteur. Au piano : M. Luigi Campoliéti.

POSTE PARISIEN
328,2 m. 1 kw.

20h.15: Disques et informations.

20h.45: Causerie théâtrale. Disques et informations.

21h.: Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : *Prélude du Passant* (Paladilhe); *Aimer, boire et chanter*, valse (J. Strauss); *La Chanson de Paris* (Francis Casadesus), sous la direction de l'auteur ; *Scènes bretonnes* (Guy Ropartz); *Ballet du Miracle* (Georges Hue); *Sérénade* (Gabriel Pierné); *Marche américaine* (Ch. Widor).

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

13h.05, 16h.35, 21h.05: Cours commerciaux.

13h.15: 16h.45, 21h.15: *Un peu de tout*, par M. Raoul Nicole.

13h.30, 19h., 21h.30: *La Potinière*, par Mme Babette.

13h.45, 21h.45: English News.

14h., 19h.15, 22h.: *La revue des revues*, par M. Paul Dermée.

17h.: Concert Pasdeloup.

RADIO-VITUS
313 m. 0,5 kw.

19h.: Emission Radio-Baisse.

20h.: Causerie par M. Delannoy père : *Le conflit final.*

20h.30: Soirée de gala, avec le concours du Jazz Pathé-Natan. Deuxième partie: Musique de danse : 1. *Linchouse-Blues* (Braham); 2. *Oh ! Mam'zelle Grete* (Liossas) ; 3. *Sing song Girl* (Hanley) ; 4. *Rien qu'une danse* (Gordon) ; 5. *Primavera* (Monfred) ; 6. *Vos cheveux* (Tobias); 7. *En votre souvenir* (Dublin) ; 8. *Oh ! Dorothée* (Stolz).

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
328,2 m. 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.

12h.30: Demi-heure de musique enregistrée.

13h.: Concert

18h.30: Demi-heure de musique enregistrée.

17h.: Depuis le théâtre des Champs-Elysées, diffusion des concerts Pasdeloup.

20h.15: Concert de musique variée, organisé et offert par l'A. A. R. A., avec le concours de M. Rovéda, baryton, et de la Société Le rideau, avec Mme Andrey, Mlle Odette Marchal : *Les Dragons de Villars*, fantaisie (Maillart) ; Communiqué sportif par M. Marmonnier ; *Passionnément*, mélodie-tango (Robert) ; Chronique de la Mère Bajut, par M. Geo Mondrey ; *Sérénade de Milenka* (Block); M. Rovéda : a) *Au clair de lune* (Marinier) ; b) *Le beau rêve* (Flégier) ; *Miss Helyett*, fantaisie (Audran-Tavan) ; M. Rovéda : *Le soldat de Marsala* (Nadaud); *Berceuse d'amour* (Delmet) ; *Noce bretonne* pour violon solo (Vuillaume) ; *Deux femmes et un téléphone* (Miguel Zamacoïs) ; *Bahia*, boston (Cabart); *Turf* (René Desmaret).

Une heure de musique de danse, avec disques.

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours.

20h.30: Concert : *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; *Marie-Madeleine* (Massenet) ; *Airs bohémiens* (Sarasate) ; *Ottone*, air de Gismonde (Hændel) ; *Le pays du rire* (Sehan).

21h.: Causerie juridique par Me Carles, du barreau de Montpellier.

21h.30: *Ciboulette* (R. Hahn); *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) ; *La Cocarde de Mimi Pinson* (Goublier).

21h.50: Les derniers succès des auditions Campbell-Carelly.

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.45: Concert.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

14h.: Concert de musique enregistrée.

15h.: L'heure radiophonique scolaire.

16h.: Relais de Paris-P.T.T. Concert organisé par l'œuvre de la T.S.F. à l'Hôpital.

17h.: Relais du concert symphonique Pasdeloup, donné au théâtre des Champs-Elysées, à Paris.

19h.: Diffusion du Radio-Journal de France.

20h.: Informations et cours. Résultats du tirage des primes.

20h.5: Carnet de Sportius.

20h.10: Cours de langue anglaise (perfectionnement), par M. de Maltes, directeur de la de Malte's Academy.

20h.25: Dernières nouvelles.

20h.30: Concert de musique enregistrée : *Suite funambulesque* (Messager-Salabert) ; *Effleurement* et *Eternelle ivresse* (L. Ganne) ; *Quand on fait trois d'un coup* (Al. Romans. Sli Sam'tel) ; *Mon idéal* (Whiting et Chase) ; *Dans le cœur du vieux Paris* (N. Chase et Whitingfi).

21h.: Concert, avec le concours de M. Maurice Fleury, baryton de l'Apollo de Paris ; de M. Laban, le joyeux comique bordelais, et de l'orchestre symphonique de l'A.R.C.A. (direction A. Guitraud). Programme. Par l'orchestre : *Le Voyage en Perse*, ouverture (Ed. Filippucci) ; *Aubade*, extraite de deux poèmes espagnols : Malaguena, Jota aragonaise, Sérénade espagnole, Marche aux taureaux (Mulder-Ouvray) ; Par M. Maurice Fleury : *Chanson de Marinette* (Delmet) ; *Fermons les rideaux* (P. Delmet) ; Par M. Laban : *L'armée nouvelle* (D'Hervil) ; *Une omelette au préalable* (Despaux) ; Par l'orchestre : *Les airs de Christiné*, fantaisie-sélection (Christiné-Salabert); *Deux chansons italiennes* (Volpatti) ; *Les Aulnes*, grande valse (Ed. Missa-Gauwin) ; Par M. Maurice Fleury: *Pauvre fou* (Tagliafico) ; *Et pourquoi pas* (Tagliafico) ; Par M. Laban : *Le pianiste* (Dreyfus) ; *Bordelais et Bourguignon* (Laban) ; Par l'orchestre : *Marche bohémienne* (Filippucci) ; *C'est une chemise rose* (J. Boyer-Salabert).

A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.

11h.45: Concert symphonique de musique enregistrée.

12h.30: Musique légère. Dernières nouvelles. Cours des changes.

18h.30: Musique variée.

18h.40: Opéra, Opéra-Comique.

19h.40: Cours d'allemand par M. Hector, professeur de langues aux Collèges de Bordeaux et à la Chambre Syndicale des Employés de Commerce.

19h.55: Suite d'opéra.

20h.15: Musique de danse. Prévisions météorologiques. Dernières nouvelles. Heure exacte.

22h.30: Musique de danse.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.

13h.15: Informations. Concert.

17h.: Relais de Paris-P.T.T. : Concert Pasdeloup.

19h.: Radio-Journal de France.

20h.30: Cours et informations Havas.

20h.45: Concert : Une demi-heure d'opéra-comique : *La Tosca* (Puccini); *Cavalleria Rusticana* (Mascagni); *Roméo et Juliette* (Gounod); *Les pêcheurs de perles* (Bizet); — une heure d'orchestre : *Habanera; Joyeuse marche* (Chabrier) ; *Chanson d'amour* (Schubert) ; *Marche Turque* (Mozart) ; *Sérénade Chinoise* (Siede) ; *Danse des lanternes japonaises* (Yoshitomo) ; *Le Calife de Bagdad* (Boïeldieu) ; *La Chauve-Souris* (Strauss); *Le Roi d'Ys* (Lalo); *Guillaume Tell* (Rossini); — un quart d'heure de comiques : *En chemin de fer; Le Fauconnier du roi; J'me comprends; La Noce d'Isabelle ; Au Magasin; Chez la Somnambule* (Bach et Laverne); — une demi-heure de musique de danse.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure d'opéra et d'opéra-comique.

12h.: Concert de disques.

15h.30: Retransmission de photographies.

15h.40: Concert.

19h.30: Concert d'orchestre : *La forge de la forêt* (Eilemberg) ; *Hymne pontifical* (Hallmayr) ; *Tatave* (Brunest) ; *Y a bon* (Delvar).

19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.

20h.: Programme sportif du dimanche communiqué par le journal *Lyon-Sport.*

20h.10: Mélodies : *Sérénade française* (Leoncavallo) ; *La nuit de mai* (Rimsky-Korsakow) ; *Le vieux mendiant* (Delmet) ; *Lusinga* (De Curtis) ; *Les trésors de ma mie* (Christiné) ; *Chère nuit* (Bachelet) ; *Le raccommodeur de faïence* (Soler) ; *Le tango des roses* (Schreiter).

20h.30: Retransmission, depuis la Salle Rameau, du concert de gala organisé par la chorale Lugdunum.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la presse parisienne du matin.

10h. : Radio-concert : l'écoute du matin.

17h. : Conçert Pasdeloup.

18h. : Disques.

19h. : Disques.

19h.30 : Radio-Gazette de Lyon et du Sud-Est n° 1068. Revue de la presse, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.

19h.55 : Chronique hippique (M. Brunand).

20h.05 : Les cancanages de la Dodon Bavozet (Gyll Astier).

20h.15 : Chronique espérantiste (Mme Borel).

20h.40 : Soirée de gala organisée par le violoniste Raoul Barthaley, avec le concours de Mme Desgeorge, harpiste, professeur de harpe au Conservatoire National de Musique de Lyon, Mlle Boisson, pianiste ; MM. Badon, flûtiste, et Gustave Fellot, violoncelliste de la Société des Grands Concerts de Lyon. — Programme : 1. *Pièces et concert* (Couperin), Mme Desgorge, MM. Barthaley et G. Fellot; 2. *Pièces pour harpe* (Tournier) : *Automne* (Grandjany), Mme Desgorge ; 3. *La bergerie, L'Innocente villageoise et Musette*, tirée de la suite p. violon et violoncelle de Marchand Bazelaire, R. Barthaley et Fellot ; 4. *Impromptu* (G. Fauré), Mme Desgorge ; 5. *Andante* pour trio (Haydn); Mlle Boisson, MM. Barthaley et G. Fellot ; 6. *Orientale* (Gaubert), Mme Desgorge et M. Badon ; 7. *Fantaisie sur un thème russe* (Theumann), Mme Desgorge ; 8. *Légende* pour violon et harpe (Hedoux), Mme Desgorge, M. Barthaley ; 9. *Final du Premier trio* (Mendelssohn), Mlle Boisson, MM. Barthaley et Fellot

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.

12h.30 à **13h.30:** Concert de musique enregistrée.

13h.30: Revue de la presse sans-filiste. Informations commerciales.

16h.30: Concert de musique enregistrée.

17h.: Retransmission du concert Pasdeloup depuis le Théâtre des Champs-Elysées.

19h.: Informations.

19h.30: Concert de musique enregistrée.

20h.15: Causerie agricole, par M. Bourrelly : « La culture du pêcher ».

20h.30: Concert populaire, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de M. Andrieu, du Théâtre de Montpellier, M. Charles Humel, accordéoniste : Mme Jane Berty, du Gymnase et des principaux concerts parisiens ; M. Valrey, fin diseur ; M. Albin, compositeur banjo ; Mme Paquy-Desforges, des Variétés. Au piano d'accompagnement : Mme Prébois.

A l'issue du concert populaire : Musique de danse.

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.

13h.: Disques.

13h.30: Musique enregistrée.

17h.: Retransmision du concert Pasdeloup, donné au Théâtre des Champs-Elysées, Paris-P.T.T.

20h.: Nouvelles.

20h.30: Retransmission du programme de Paris-P.T.T. Ecole Supérieure.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Orchestre.

13h.: Informations. Films parlants, musique instrumentale.

13h.30: Orchestre.

20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique. Causerie de Jean Stan sur le cinéma.

20h.30: Informations. Bulletin financier. Cours de la Bourse, Changes. Complet des courses.

20h.45: Radio-concert.

22h.: Concert de danse Franck Afferio et Juan Raggi depuis le Palais de la Méditerranée à Nice.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

12h.30: Concert

13h.30: Informations ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.

15h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

17h.30: Diffusion de la conférence donnée à l'Université de Lille, par M. Ascoli, professeur à la Sorbonne, sur : Les voyages dans la stratosphère au XVIIe siècle.

19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.

19h.15: Cours, communiqués, informations.

19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite.

19h.45: Informations ; résultats du tirage des primes.

20h.: Soirée théâtrale organisée par l'Association de Radiophonie du Nord. Interprétation de *Le voyage de Monsieur Perrichon*, comédie en 4 actes, de E. Labiche et Ed. Martin. Au cours de la soirée, vers **21h.:** tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE
214 m.

12h.: Musique de danse.

12h.30: Nouvelles de presse.

12h.45: Radio-concert.

19h.30: Quelques disques

20h.: Concert offert par Tour de Garde, 129, faubourg Poissonnière, à Paris.

20h.30: Nouvelles de presse.

20h.45: Soirée de gala : *Le Tampon du Capiston*, comédie en 3 actes de Mouézy-Eon, interprétée par le Groupe Lyrique de Fécamp.

Entre la fin de cette émission et la musique de danse qui commence à minuit ; émission d'images animées offerte par la Compagnie Générale de Télévision, système Henri de France. Photographies d'artistes et guignol.

24h.: Musique de danse et variétés.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée. que Pasdeloup donné au théâtre des Champs-Elysées.

19h.: Radio-Journal de France.

20h. (de Rennes) : Informations ; communiqués.

20h.15: Concert de musique enregistrée.

20h.45: Soirée littéraire et théâtrale, organisée par M. Léon Berthaut et offerte par l'Association des Amis de Radio-Rennes : Première partie : *Patria, Carpe diem*, poèmes de Mme Anne Selle, dits par M. Jean Daniel : *Le siège de Rennes, En bordée*, poèmes de Mme Madeleine Desroseaux, dits par M. Payart; *Le jongleur* (Borelli), dit par M. Jean Daniel ; *La mule du pape* (Alphonse Daudet), dit par M. Payart. Troisième partie : *Histoire du vieux temps*, pièce en un acte, en vers, interprétée par Mme Rauch et M. Payart.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

11h.30: Disques Polydor.

13h.: Disques de la Compagnie Crystalate française.

14h.: Causerie en français sur la vie artisanale : Comment vaincre la crise, par M. Ley, secrétaire de la Chambre des Métiers d'Alsace.

14h.15: Disques de la Compagnie générale des Machines parlantes Pathé Frères.

15h.15: Causerie musicale en français illustrée d'exemples : L'Evolution de la musique pour clavecin au 18e siècle, par M. Pierre Eck, professeur au Collège de Ribeauvillé.

16h.05: Disques Sterno.

16h.45: Causerie en allemand de la Fédération des groupements d'auditeurs de T.S.F. du Bas-Rhin : Ce que l'amateur doit savoir de la T.S.F., par M. Eisenblatter, ingénieur.

17h.: Concert : *Les enfants de printemps*, marche (Blankenburg) ; *Valse des ombrelles* (Aubry) ; *Indra*, ouverture (Lincke); Fantaisie sur *Cocorico* (Ganne); *Sérénade des baisers* (Micheli); *Romance* pour violon solo, piano et quintette (Pouget) ; *Trianon*, suite d'orchestre (Lachaume) ; Sélection de *Yes* (Yvain).

18h.: Cours de langue française en allemand, par M. Bordes, professeur à Berlitz School.

18h.15: Causerie en français sur l'agriculture : La lutte contre les insectes nuisibles de la vigne, par M. Ortlieb, professeur d'agriculture à Colmar.

18h.30: Concert : Ouverture d'*Obéron* (Weber) ; Fantaisie sur *La Somnambute* (Bellini) ; *Chanson de printemps* (Mendelssohn) ; *Rêverie* (Schumann) ; *Casse-Noisette*, suite d'orchestre (Tchaïkovsky) ; *Sérénade en si bémol* (Widor); *Fête alsacienne* (Missa).

19h.45: Concert : *La douce maison* (Home sweet home) (Lacôme), suite d'orchestre pour instruments à cordes, flûte, hautbois et clarinette ; *Invocation* (Ganne) ; Ouverture de *La Fête au village voisin* (Boieldieu) ; Fantaisie sur *Bocacse* (Suppé) ; *Cordoba*, marche espagnole (Lozano).

20h.30: Disques du Comptoir général des Machines parlantes.

22h.30: Musique de danse depuis le Dancing Savoy de Strasbourg.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.

12h.45: Petits ensembles.

13h.: Opéra-comique. Chant

13h.15: Orchestre symphonique moderne : *La boîte à joujoux* (Debussy).

13h.30: Premier bulletin d'informations.

13h.45: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par le *Petit Parisien*).

17h.: Emission téléphotographique par le Belinographe (une photo d'actualité communiquée par *Ciné-Miroir*).

17h.15: Orchestre. Opéras : *Egmont*, ouverture (Beethoven) ; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) : Danse bacchanale ; *Martha*, ouverture (Flotow).

17h.30: Guitare hawaïenne.

17h.45: Musique de danse.

18h.: Opéras. Chant : *Le crépuscule des dieux* (Wagner) : La mort de Siegfried ; Air de la forge ; *Le Roi d'Ys* (Lalo) : Margaret, ô ma sœur ; Je n'ai pas à pleurer souvent ; *Siegfried* (Wagner) : Murmures de la forêt.

18h.15: Orchestre argentin

18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours des changes. Bourse des valeurs de Paris. Bourse du commerce de Paris. Bourse de Toulouse. Cours des denrées communiqués par la préfecture de la Haute-Garonne.

18h.45: Orchestres divers

19h.: Mélodies

19h.15: Orchestre symphonique classique : *Ballet égyptien* (Luigini) ; *Menuet* (Paderewski).

19h.30: Troisième bulletin d'informations.

19h.45: Orchestre. Opérettes : *Rose-Marie*, pot pourri (Friml) ; *La geisha*, pot pourri (Sidney).

20h.: Opéras-comiques. Chant : *Carmen* (Bizet) : Air du toréador ; Je suis Escamillo ; *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet) : Comme autrefois dans la nuit sombre ; C'est lui, mes yeux l'ont reconnu.

20h.15: Musique militaire : *Sambre-et-Meuse* (Planquette) ; *La Sidi Brahim* (Porot) ; *Le régiment qui passe* (Eilenberg) ; *Retraite de Crimée* (Magnier).

20h.30: Accordéon.

20h.45: Opérettes. Chant : *La Basoche* (Messager) : Prière à saint Nicolas ; Couplets de Colette ; *Comtesse Maritza* (Kalmann) : Un petit bout d'homme; J'ai du retard à l'allumage...

21h.: Concert. Retransmission faite depuis Lavaur de la Lyre et de l'Orphéon de Lavaur, sous la direction de M. Palette.

22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

22h.45: Suite de la retransmission de La Lyre et de l'Orphéon de Lavaur, effectuée depuis cette ville.

23h.: L'heure des auditeurs.

23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.

23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé.

12h. : Concert de musique enregistrée.

12h.30 : Journal parlé.

12h.45 : Concert symphonique

15h.30 : La demi-heure des écoliers.

17h. : Relais de Paris Ecole Supérieure des P.T.T.

20h.05 : Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.

20h.10 : 377e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.

20h.30 : Conférences et causeries. Direction : M. Jean Douyau. Conférence par M. le docteur Vital-Badin.

20h.45 : Cours d'espagnol par M. Bouché, professeur d'espagnol à l'Ecole Supérieure de Commerce.

21h. : Concert de musique enregistrée organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées : *Les pêcheurs de perles*, sélection (Bizet) ; *Au rayon des jouets*, sketch comique ; *Romance impossible* (Trémolo), sketch comique ; *Airs bohémiens* (Sarasate) ; *L'Africaine*, air de Vasco (Meyerbeer) ; *Paillasse* (Leoncavallo) ; *Mensonge*, valse du film *Azaïs* (Alix) ; *Comme-ci, comme-ça*, fox trot du film *Un caprice de la Pompadour* (Nelson) ; *Confidencia* (Mordrez) ; *The peanut vendor* (Moïses Simons) ; *Folie exquise* (Alberty) ; *Entre les clous* (Lenoir) ; *Dans notre roulotte* (Paddy) ; *C'est à Grenelle*, one step (Paddy) ; *Le Carillonneur* (Léo Daniderff) ; *J'ai vendu mon âme* (Desmoulins).

22h.15 : Diffusion depuis un cinéma de la ville d'un film parlant et chantant.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert enregistré varié.

19h.: Concert dansant.

19h.20: Mercuriales de la Chambre de Commerce d'Alger.

19h.30: Concert vocal par La Palma de l'Empire : *Ton cœur m'appelle* (Woods) ; *Tous les rêves d'amour* (Daniderff); *Te revoir un soir* (Puig) ; *Tu me demandes si je t'aime* (Scotto) ; *J'avais pourtant juré* (Daniderff) ; *Je t'ai attendue* (Desmoulins).

19h.50: Dernières informations, prévisions météorologiques, heure exacte.

20h.: Concert de bal musette par Fredo Gardoni, Puig et leur ensemble ; *Chi-*

(Dessin de Luc Vincent.)

Georges PEETERS
qui fait la chronique sportive au Radio-Journal de France

SUITE DU

SAMEDI

mère, avec musette (Persiani); *Dolorita, tango* (Dufas); *Tout le pays l'a su* (Borel Clerc); *Dans tous mes rêves* (Borel Clerc); *Le biguine d'amour* (Dufas); *Le parfum des lilas* (Bixio); *Le marchand de cacahuètes* (Simons); *Souviens-toi* (Borel-Clerc).

20h.30: Concert de disques demandés par les auditeurs, membres de l'Amicale de Radio-Alger.

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
15h.: Séance organisée par la Direction Générale de l'Instruction publique.
18h.: Musique enregistrée.
19h.: Emission arabe (causerie, Journal parlé, disques).
19h.45: Bulletin météorologique ; Nouvelles Havas.
20h.: Concert : 1. *La Fille de Madame Angot*, fantaisie (Ch. Lecocq) ; 2. Chant: *La Danse des Libellules* : Bambolina (F. Lehar) ; 3. *La Timbale d'argent*, fantaisie (Vasseur) ; 4. Chant : *Rip* : Romance des enfants (R. Planquette) ; 5. *Rêve de valse*, fantaisie (Straus) ; 6. Chant : *Phi-Phi* : La gamine charmante, fantaisie (Christiné) ; 7. *Madame*, fantaisie (Christiné).
21h.: Causerie sur la T.S.F.
21h.15: Concert de musique enregistrée de danse et variée.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

15h.20: Concert d'orchestre. **17h.:** Récitation de la semaine. **18h.:** Vienne. **18h.45:** Chansons et opérettes viennoises (soprano, ténor, orchestre). **20h.:** Théâtre radiophonique. **21h.05:** Concert d'orchestre : 1. *Rondeau de la sérénade Haffner*, K.V. 250 (Mozart) ; 2. *Polka boheme* de *Schwanda, le joueur de cornemuse* (Winberger) ; 3. *Beau romarin* (Kreisler) ; 4. *Ancienne danse hongroise* (Boka Lorand) ; 5. *Le beau Danube bleu*, valse (Joh. Strauss) ; 6. Pot pourri sur *La Princesse Czardas* (Kalman). **21h.35:** Musique de danse.

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.

15h.30: Causerie sur la lutte de la jeune Chine pour les réformes industrielles et sociales. **17h.20:** Heure littéraire. **18h.:** Vienne. **18h.15:** Radio-Orchestre. **19h.30:** *Tempête dans un verre d'eau*, comédie de Brum Franck. **21h.30:** Musique de danse.

FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

12h.05 (de Cologne) :Concert. **14h.15:** Heure de la jeunesse. Orchestre des guimbardes. **15h.20:** Stuttgart. **17h.40:** La voûte étoilée en mars et avril. **18h.:** Vienne. **18h.35:** Conférence littéraire. **19h.05:** Soirée variée. **22h.:** Musique de danse.

HAMBOURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

15h.: Concert d'orchestre. **16h.30:** Programme varié. **18h.30:** Soirée gaie. **21h.20:** Actualités. **21h.30:** Musique de danse. **22h.15:** Musique de danse.

KŒNIGSBERG-HEILSBERG
216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 15 kw. — Dantzig, 453 m. 0,25 kw.

12h.05: Orchestre. **14h.30:** Heure des petits sans-filistes. **15h.:** Concert par l'orchestre de l'opéra : 1. *Marche espagnole* (Otto Auers); 2. *Ouverture de ballet* (Lincke); 3. Valse : *Baiser* (Arditi); 4. *Tulipes de Harlem* (Schmidt-Hagen); 5. *Valse, Sphinx* (Popy); 6. *Tout en ruines*, galop (Eggert); 7. Ouverture *Amour tzigane* (Lehar); 8. *Suite russe* (Meyer-Helmund); 9. *Sur skis* (Kark); 10. *Marche des Nibelongs* (Sonntag). **16h.10:** Conférence littéraire. **16h.20:** Caus. sur la démocratie anglaise. **17h.30:** Revue mensuelle. **18h.:** (Vienne). **18h.45:** Caus. sur les bons mots de l'époque des braves gens. **19h.05:** (Francfort). Ensuite jusqu'à **23h.30:** (de Berlin) Musique de danse.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
1.635 m. 35 kw.

19h.15 (de Cassel) : Soirée variée.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.

13h. (de Cologne) : Concert. **14h.20:** Heure de la jeunesse. **14h.40:** Caus. sur les habitations en Afrique du Sud. **15h.20:** Concert. **17h.:** Récitation de la semaine. **18h.45:** Chansons et opérettes viennoises. **20h.** (de Cassel) : Soirée variée. **22h.:** Transmission du jardin zoologique. Musique de bal.

LANGENBERG
472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

16h. (de Dusseldorf) : Récital de chœur avec soli de piano comme intermède. **18h.** (de Vienne) : Relais du musée de la Société des amis de la musique à Vienne. **19h.:** Soirée gaie. **22h.** (d'Essen) : Match des amateurs de billard. **22h.30:** Musique de concert.

LEIPZIG
259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

17h.: Disques. **17h.30:** Récitation. **18h.:** Vienne. **19h.30:** Berlin. **21h.15:** Berlin.

MUNICH
532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

15h.50: Orchestre. **17h.:** Heure de la jeunesse. **17h.45:** Dix minutes de radio. **18h.:** Vienne. **19h.:** *L'Amour dans la neige*, opérette en 3 actes de Ralphe Benatzky. **21h.45:** Concert d'orchestre.

STUTTGART-Muhlacker
360 m. 75 kw.

11h.35: Disques. **12h.30:** Disques. **13h.45:** Récital de chœur. **14h.15:** Francfort. **15h.20:** Concert du Radio-Orchestre avec le concours de solistes (guimbarde et chant). **18h.:** Vienne. **18h.35:** Francfort. **19h.05** (de Cassel) : Soirée variée. **22h.:** Musique de danse.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 20 kw. — Graz, 352,5 m.

14h.25: Théâtre radiophonique pour les enfants. **16h.:** Concert d'orchestre avec le concours d'une cantatrice : airs d'opérettes. **17h.30:** Actualités. **18h.:** Relais du musée de l'Union Viennoise des Amateurs de musique. **18h.40:** Concert symphonique d'orchestre : 1. *Suite en ré majeur* (J.-S. Bach) ; 2. *Symphonie* n° 7 *en la majeur* (Beethoven) ; 3. *Symphonie de psaumes* (Igor Strawinsky). **21h.:** Concert d'orchestre-jazz.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 *mètres.*

12h.15: Bulletin météorologique. Concert de musique enregistrée : 1. *Paillasse* (Leoncavallo) (intégralement en italien) ; Quelques morceaux de bal musette. **17h.:** 18e séance du Cycle des Sonates Belges donnée par MM. Henry Wagemans, violoniste, et Charles Scharrès, pianiste : 1. *Sonate en fa* pour violon et piano (Georges Lauweryns) : a) Moderato, b) Largo ma non troppo, c) Con moto. **17h.30:** Concert de musique enregistrée. **18h.30:** Concert de musique enregistrée. **19h.15:** *La Mutualité*. Causerie par M. Mercier, inspecteur général au ministère de l'Industrie et du Travail. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique littéraire, par M. Frédéric Denis). **20h.:** *Faut-il tuer le Mandarin ?*, jeu radiophonique de M. Théo Fleischman. Musique de M. Marcel Poot. Deuxième émission avec le concours de Mme Jeanne Bourtembourg (la Favorite), MM. Fernand Léane (L'étrange visiteur), Lucien Charbonnier (le banquier), Théo Fleischman (Tchang, le mandarin), Squinquel, André Guise, Gélicot, Delabry, Vernandet, Andrien. Orchestre et chœurs sous la direction de M. Franz André. **20h.45:** Concert par le grand orchestre de l'I.N.R. sous la direction de M. Franz André : 1. *Cortège nuptial* (Paulin Marchand); 2. *La chasse fantastique* (Guiraud) ; 3. *Air de Louise* (par Mme Teugels) (Charpentier) ; 4. *Rondo* (Poot) ; *Prélude idyllique* et *Scherzo* (Brenta) ; 5. Mélodies, par Mme Teugels ; 6. Ballet des *Deux Pigeons* (Messager). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 *mètres.*

12h.15: Bulletin météorologique. Concert de musique enregistrée.
17h.: Radiodiffusion du concert donné par les orchestres de l'Hôtel Atlanta de Bruxelles. **18h.15:** Lecture par M. Willem Rombauts. **18h.30:** Concert de musique enregistrée : 1. *Carmen* : Prélude du premier acte ; Entr'acte du troisième acte (Bizet) ; 2. *L'Africaine* : air (Meyerbeer) ; *Addio* (Tosti) ; 3. *Ma Mère l'Oye* (Ravel) ; *Entrée des Gnomes* (Pierné) ; 4. *La Flûte enchantée*, ouverture (Mozart). **19h.15:** Causerie par M. K. De Keukelaire : *Lourdes, vue par un cinéaste*. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique agricole par le Boerenbond Belge). **20h.:** Radiodiffusion de *Lohengrin*, de Richard Wagner, à l'Opéra Royal Flamand d'Anvers. Au premier entr'acte : Causerie par M. Paul Kenis : *Dieventaal et Galgenhumer*. Au second entr'acte : Journal parlé de l'I.N.R.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

19h.: Concert du radio-orchestre. Récitation comme intermède. **20h.10:** Heure de poésie juive. **20h.25:** Récital de saxophone. **20h.55:** Concert par l'orchestre de mandolines avec le concours d'un chœur. **22h.:** Musique moderne de danse. **23h.:** Carillon.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

15h. Concert de disques pour leshôpitaux, asiles, etc. **19h.:** Concert instrumental par le Trio de Barcelone. **19h.30:** Informations, cours, leçons, météos, etc. **20h.30:** Disques. **21h.:** Informations, carillons. **21h.05:** Concert orchestral. : *Soy gaditana* (Milagros) ; *Rêve de valse* (Straus) ; *Amour musulman* (Humet) ; *Magyar* czardas (Michiels) ; *Airs espagnols* (Planas) ; *Sardana* (Carbonell). **22h.05:** Relais du programme de Madrid (Union-Radio).

UNION-RADIO
424,3 m. 2 kw.

19h.: Informations, nouvelles, carillon. Concert par disques demandés par les auditeurs. **20h.15:** Informations et météos. **21h.:** Cours de T.S.F. et cours de langue française par disques. **21h.30:** Carillon, signal horaire, puis soirée artistique par le quatuor artistique de Union-Radio. **23h.45:** Dernières nouvelles et carillon.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire de Greenwich et navigation. **10h.45:** Causerie. **13h.:** Cocert orchestral : *Raymond* (Thomas) ; *Valse* (Reisfeld) ; *Eugène Onégine* (Tchaikowsky) ; *Intermezzo* (Kersten) ; *Invitation à la valse* (Weber) ; *Les gondoliers* (Sullivan) ; *Je vous aime* (King) ; *Scènes nautiques* (Fletcher) ; *Chu-chin-choix* (Norton). **14h.50:** Relais des commentaires sur le match de rugby entre Ecosse et Irlande à Edimbourg. **16h.30:** Relais de Londres régional. **16h.45:** Musique d'orgue : *Orphée aux Enfers* (Offenbach) ; *Seule une rose* (Friml) ; *Home* (Stedden) ; *By the Fireside* (Connelly) ; *Merrie England* (German). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, cours des valeurs mobilières, nouvelles générales, informations commerciales et agricoles. **18h.25:** Informations sportives. **18h.30:** Récital de violon : *Légende* Delius) : Soli de piano : *Berceuse* (Scott) ; *Bourrée* (Voorsanger). **18h.50:** Causerie. **19h.05:** Les surprises du monde. **19h.30:** Concert vocal (soprano et baryton) : Airs et mélodies d'opérettes. **20h.:** Music-hall avec Elsie et Doris Waters (chansons légères), Wilkie Bard (comédien), Les frères Hulbert (diseurs), Le music-hall hebdomadaire (critique par Herbert Farjeon). **21h.:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et cours de New-York. **21h.20:** *Conversations dans le train*, causerie. **21h.40:** Musique militaire, avec Topliss Green (baryton) : *Oberon* (Weber) ; *Deux ballades anglaises* (baryton) ; *Rapsodie hongroise* (Reindel) ; *Deux ballades anglaises* (baryton) ; *Rigaudon* (Raff) *Danse de Newcastle* (Foss) ; *Cortège nuptial* (Rimsky-Korsakow). **22h.40:** Musique de danse par Ambrose et son jazz du May Fair Hotel.

DAVENTRY (Centre)
398,9 m. 38 kw.

15h.30: Concert orchestral de musique légère : *Stradella* (Flotow) ; *Cingalee* (Monckton) ; *Trois chansons anglaises* (baryton) ; *Ever or never* (Waldteufel) ; *Chansons d'Edward German* (Hely Hutchinson) ; *Bal masque* (Fletcher) ; *Trois chansons anglaises* (baryton); *Deux danses hongroises* (Brahms). **16h.45:** Musique d'orgue relayée du cinéma Beaufort ; *Sélection de mélodies* (Squire) ; *La roseraie de l'amour* (Wood) ; *La cinquantaine* (Gabriel-Marie) ; *Un petit amour d'été* (Daxter) ; *Sérénade napolitaine* (Drigo) ; Finale de la *Symphonie n°* 5 (Widor) **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos et nouvelles générales. **18h.25:** Informations sportives du Centre. **18h.30:** Concert orchestral par Pattison's Salon Orchestre : *Le Barbier de Séville* (Rossini) : Ouverture ; *Intermezzo* (Scott) ; *La Barcarole* (Waldteufel) ; *Carissima* (Elgar) *Intermezzo* (Haydn Wood) ; *Tom Jones* (German). **19h.20:** Concert varié relayé du Central Hall de Walsall (soprano, ténor, violon et études de caractères). **20h.30:** Musique de danse. **21h.30:** *Nine-thirty Novelties* (n° 8), soirée de sketches et de chansons, avec l'orchestre, le chœur et des artistes dramatiques et lyriques. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Centre. **22h.35:** Expériences de télévision (procédé Fultographe). **22h.40:** Musique de danse (Londres régional).

LONDRES (National)
261,3 m. 65 kw.

14h.50: Relais des commentaires sur le match de rugby entre l'Irlande et l'Ecosse au Murrayfield, à Edimbourg. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.25:** Informations sportives de Londres. **18h.30:** Récital de violon par Albert Voorsanger. **21h.15:** Cours de New-York. **21h.20:** *Conversations dans le train*, causerie. **21h.40:** Musique militaire (Voir programme de Daventry national).

LONDRES (Régional)
356,3 m. 70 kw.

10h.15: Relais de Daventry national. **13h.:** Concert orchestral (Daventry national). **15h.:** Reginald King et son orchestre : *suite melodique* (Friml) ; *Trois ballades anglaises* (baryton) ; *Dans la forêt et prière pour avoir de la pluie* (Eckersley) ; *Trois chansons de Mallison* (baryton) ; *Dont tell a soul et Paulette* (Popper) ; *Arbres* (Rasbach) ; *Trois chansons anglaises* (baryton) ; *Jalousie* (Gade) ; *Fermez vos yeux* (Tennant) ; *Yeux noirs* (Ferraris). **16h.45:** Musique d'orgue relayée du cinéma Régal. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, cours, etc. **18h.25:** Informations sportives de Londres. **18h.30:** Concert tzigane (par l'orchestre tzigane londonien) : *Deux guitares* (Ferraris) ; *Rapsodie hongroise* (Hauser) ; Chansons en allemand et français (ténor russe) ; *Impressions russes* (Ferraris) ; *Donna Vatra* (Kopping) ; Chansons en allemand et anglais (ténor russe) ; *Merveilleux* (Katcher) ; *L'Orchestre tzigane* (Hulmund); Chansons et airs en espagnol et russe (ténor russe) ; *Carmelita* (Leigh) ; *Souvenir d'Ukraine* (Ferraris). **19h.45:** Concert orchestral : *Zempa* (Hérold) ; *Deux ballades anglaises* (contralto) ; *Suite* (Neman) ; *Trois chansons anglaises* (contralto) ; *Scènes nautiques* (Fletcher) ; *Quatre chansons anglaises* (contralto) ; *Estudiantina* (Waldteufel). **21h.:** Musique de chambre par le Spencer Dyke String Quartet : *Quatuor en mi mineur* (Smetana) ; *Variation sur un thème de Hændel* (Brahms) ; *Trois Idylles* (Bridge). **22h.15:** Nouvelles générales et informations régionales. **2h.35:** Musique de danse par Ambrose et son jazz du May Fair Hotel.

NORD REGIONAL
480 m. [illegible] kw.

10h.15: Daventry national. **13h.:** Concert orchestral (voir programme de Daventry national). **15h.30:** Concert par le Northern Studio Orchestra. **16h.45:** Concert (voir programme de Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Nouvelles. **18h.25:** Informations sportives du Nord. **18h.30 :** Intermède spécial. **18h.45:** Concert (voir Londres régional). **19h.45:** Concert orchestral et vocal (baryton). **21h.:** Concert par le Northern Studio Orchestral. **22h.15:** Dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse (Londres régional). **22h.45:** Musique de danse (Daventry national).

DUBLIN
413,8 m. 1,5 kw.

20h.: *La rose de Damas*, opéra-comique, orchestre, chœur et artistes lyriques. **22h.30:** Signal horaire, nouvelles et météos. **22h.40:** Bulletin sportif hebdomadaire et fin de l'émission.

HOLLANDE

HILVERSUM
1.875 m. 20 kw.

11h.40 : Concert par le Septuor du V.A.R.A. **14h.10 :** Concert par l'orchestre Krontjong. **16h.40 :** Musique de chambre. **17h.40 :** Concert vocal. **18h.40 :** Concert par le Septuor du V.A.R.A. **19h.40 :** Programme varié. L'ensemble radiophonique du V.A.R.A. et l'ensemble moderne Kleinkunst : 1. Causerie actuelle ; 2. Orchestre : a) *Folies Bergère* (Lincke) ; b) *Pot pourri viennois* (Silving) ; 3. Chant et orchestre ; 4. *De Dame Kiest een paarlsnber* (Lichtenberg) (pièce radiophonique) ; 5. Orchestre : 1. *Einzug der Rosenkonigin* (Rhode) ; 6. Chant et orchestre ; 7. Orchestre, fantaisie : *Rigoletto* (Verdi). **21h.10 :** Informations. **21h.25 :** Suite du programme varié : 8. L'ensemble moderne Kleinkunst (cabaret) ; 9. Orchestre : a) *Ein Freund, ein guter Freund* (Heymann) ; b) *Das Marchen vom Gluck* (Stolz) ; 10. *Du Bist meine grete Garbo* (Stolz) ; 11. *Das gibt's nur einmal* (Heymann) ; 12. *Das verliebte Orchester* (Rotter) ; 13. *O Dorothee wenn ich dich seh* (Stolz) ; 14. *Ich hab ne alte Tante* (Abraham) ; 15. L'ensemble moderne Kleinkunst. **22h.45 :** Disques.

HUIZEN
298 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par le Sextuor du K.R.O. **17h.10:** Disques. **19h.40:** Programme polonais : 1. L'orchestre du K.R.O. : a) *Danse polonaise* (Scharwenka) ; b) *Nocturne en mi bémol majeur* (Chopin) ; c) *Polonaise en la majeur* (Chopin) ; 2. *La littérature polonaise*, par M. Johan Koning ; 3. Orchestre et violon : *Concert pour violon* n° 2 en ré mineur (Wieniawsky). Concert populaire : 1. *Partie ouverture dramatique* (Bizet) ; 2. *Le détrige* (Saint-Saëns); 3. Fantaisie, *Adriane* (Massenet) ; 4. Ouverture, *Norma* (Bellini) ; 5. *La Houssarde*, valse (Ganne); 6. Fantaisie, *L'Africaine* (Meyerbeer) ; 7. Sérénade, *Kubelik* (Drdla) ; 8. *Offenbachiana* (Conradi) ; 9. Wildfauer, polka (Strauss) ; 10. *Buder Lustig*, marche (Siede). **22h.40:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 23 kw.

16h.35: Diffusion du concert de jazz donné à l'Hôtel Britania. **18h.30:** Bons vieux airs, disques. **19h.30:** Retransmission du Théâtre Apollo, du film sonore *La chauve-souris*. Ensuite : Concert par l'orchestre Charles Bura. **21h.45:** Concert offert par l'orchestre de l'Opéra Royal.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 0,2 kw.

11h.40: Musique de danse. **16h.:** Musique variée. **19h.05:** Musique dramatique : *Les joyeuses Commères de Windsor* (Nicolai) ; *La Traviata* (Verdi) ; *Le Trouvère* (Verdi) ; *Rigoletto* (Verdi) ; *Cavalleria rusticana* (Mascagni) ; *La fiancée du Tsar* (Rimsky-Korsakow) ; *Manon Lescaut* (Puccini) ; *Francesca de Rimini* (Zandonai) ; *Guillaume Tell* (Rossini). Après le concert, musique relayée.

GENES — MILAN — TURIN
312,8 m. 1,5 kw. — 500,8 m. 8,5 kw. 274,2 m. 8,5 kw. — Trieste 247,7 m. 15 kw.

12h.: Musique brillante. **15h.50:** (Trieste): Radio-Quintette : *Oberto Conte di S. Bonifacio* (Verdi) ; *Werther* (Massenet) ; *Fantoches en parade* (Culotta). **16h.:** Relais de la Salle Gay de Turin. **18h.05:** Musique variée : *Colibri* (Poncaldi) ; *Berceuse slave* (Neruda) ; *Les patineurs* (Waldteufel) ; *Orphée aux enfers* (Offenbach) ; *Chant solitaire* (Jard). **18h.05** (Trieste) : Radio-Quintette. **20h.:** Concert symphonique : *Concerto grosso* pour deux violons, deux violes, cello (Manfredini) ; *Troisième symphonie en mi bémol* (Beethoven) ; *Le joli jeu du furet* (Ducasse) ; *Voix de la nuit* (Selvaggi) ; *Rubezahl* (Weber). **22h.:** Musique de danse relayée de la Fiaschetteria Toscana de Milan.

PALERME
212,4 m. 4 kw.

12h.: Musique reproduite. **16h.30:** Musique reproduite. **19h.35:** Musique enregistrée. **20h.:** Transmission de l'opérette *La Casa inamorata*, de Lombardo.

ROME — NAPLES
441 m. 75 kw. — 331 m. 1,5 kw.

11h.: Musique reproduite. **11h.45:** Concert vocal et instrumental. **16h.30:** Concert vocal : *Madame Butterfly* (Puccini) ; *La Wally* (Catalani). **16h.45:** Orchestre : *Alexandre Stradella* (Flotow) ; *Romance sans paroles* (Mendelssohn) ; *Danse espagnole* (Moszkowsky) ; *Peer Gynt* (Grieg). **19h.15:** Musique variée. **20h.:** Transmission du Théâtre Royal ou du San-Carlo.

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.

17h.30: *Les Contes d'Hoffmann*, opéra de J. Offenbach. **20h :** Après l'opéra, musique de danse jusqu'à 22 heures.

LITHUANIE

KOVNO
1.935 m. 7 kw.

17h.45: Concert. **19h.40:** Concert

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 75 kw.

15h.15: Concert par l'orchestre de la station. **17h.15:** Musique nationale. **19h.:** Programme divers transmis de Oslo-Handelsstand, salle des fêtes, de l'orchestre du Handelstand, sous la direction de M. Gustav Lange ; Daniel Hanssen, chœur. **21h.05:** Récitation humoresque. **21h.35:** Musique de danse (disques).

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.

16h.35: Varsovie. **19h.15:** Varsovie. **21h.50:** Musique légère et de danse.

KATOWICE
408,7 m. 16 kw.

17h.30: Chansons pour les enfants par Hedvige Pankiewiczowa. **19h.15:** Musique légère. **21h.10:** Concert de Léopold Muenzer (œuvres de Chopin). **21h.55:** Musique légère et de danse.

POZNAN
335 m. 1,5 kw.

16h.35: Audition de jeunes talents. **17h.30:** Récit pour violoncelle. **21h.10:** Œuvre de Chopin **22h.:** Musique de danse.

VARSOVIE
1.411 m. 158 kw. — 214 m. 2 kw.

16h.35: Concert des jeunes talents musicaux. **17h.30:** Chansons pour les enfants. **18h.35:** Disques. **19h.15:** Musique légère : L'orchestre du P.R. : 1. a) Fr. Suppé : Ouverture de l'op. *Flotier Bursche* ; b) R. Friml : *Caravane dans le désert* ; c) F. Micheli : *Ninna-Nanna*, valse berceuse ; 2. a) J. Maklakiewicz : *Adieu* ; b) A. Rapacki : *Deux printemps* ; c) F. Gordon : *Cœur sanglant* ; 3. a) A. Thomas : *Raymond*, ouverture ; b) H. Weiss: *Le chanteur joyeux* ; 4. a) Fr. Lehar : Pot pourri sur un thème de l'op. *Paganini* ; b) J. Armandola : *Orientalisch* ; 5. a) T. Stgietynski : *C'était l'amitié* ; b) M. Brodsky : *O cara mia* ; c) L. Chwascinski : *Murmure des bouleaux* ; 6. a) M. Franzis : *Etincelles argentées*, fox; b) Dottrich : *Camelias* ; 7. a) Huntly : *En flânant* ; b) Ch. Gounod : valse de l'op. *Roméo et Juliette* ; c) Elgar : *Salut d'amour* ; d) C. Unrath : *Marche royale*. **21h.10:** Œuvres de Chopin. **21h.5:** Musique de danse.

VILNA
244,1 m. 0,5 kw.

16h.10: Transmission de Varsovie et Lwow. **18h.45:** Varsovie. **22h. :** *Akuku*, journal parlé humoristique. **22h.30:** Musique de disques.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 16 kw.

17h.10: L'orchestre Sibiceano. **18h.40:** Disques. **19h.:** Chant. **19h.20:** L'orchestre Radio : *Pot pourri de marches* ; Ambrosio : *Scherzino* ; Ketelbey : *Sur un marché persan* ; Rubinstein : *Trot de cavalerie* ; Raff : *Cavatine* ; Tarenghi : *Sérénade* ; Dron : *Marche*. **20h.:** L'orchestre Luca : musique roumaine.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 75 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h.30: Musique enregistrée. **17h.30:** Chansons populaires. **18h.30:** Tom Sawyer. Adaptation pour la radio d'après le roman de Mark Twain. **19h.25:** Musique de danse ancienne. **20h.10:** Cabaret. **21h.:** Musique de dancing.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national : 459,4 m. 75 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.10:** Disques. **14h.30** (Bâle) : Récital d'accordéon. **16h.** (Zurich) : Heure de la jeunesse. **17h.30:** Musique gaie par disques. **18h.:** Vienne. **19h.** (Bâle) : Concert symphonique. **21h.10** (Bâle) : Cabaret.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 76 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 1,5 kw.

11h.30: Musique enregistrée. **15h.31:** Concert, par le quintette de la station. **16h.30:** Musique de danse. **17h.:** Vient de paraître. **17h.30:** La semaine politique internationale. **18h.01:** Gramo-concert. **19h.:** Soirée rolloise, par l'Estudiantina rolloise, avec le concours de Mlle M. Bally, soprano, M. H. Yersin, syndic de Rolle, et d'un sextuor vocal. **19h.50:** Concert, par l'Orchestre Radio Suisse romande. **21h.15:** (de Montreux) Musique de danse, relayée du dancing Le Perroquet.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA
279 m. 14 kw.

14h.55: Dans le ménage. **15h.10:** Brno. **17h.15:** *Concerto* pour le violon. **18h.:** Prague. **18h.55:** Soirée d'opérettes : 1. L. Fall : *Le Divorce*, ouverture ; 2. F. Lehar : *Paganini*, chant ; 3. Nedbal : *La vendange*, duettes ; 4. J. Strauss : *Le baron tzigane*, chanson ; 5. Schubert-Berté : : *Dreimædelhaus* ; 6. K. Moor : *Valse de noces* ; 7. Ascher : *Danse de la Marianne*, chanson ; 8. Sydney Jones : *Geisha*, chant ; 9. Strary : *Le Chéri du Maharadja* ; 10. Piskacek : *Perles de demoiselle Serafine*. **19h.55:** Prague. **21h.:** Prague. **21h.25:** Moravska Ostrava.

BRNO
342 m. 3 kw.

18h.20: *Les Brigands*, Frant M. Kubicek, scène romantique. **19h.05:** Bratislava. **19h.55:** Prague. **20h.:** Musique pour les instruments à vent. **21h.:** Prague. **21h.25:** Moravska Ostrava.

KOSICE
293 m. 2,5 kw.

16h.40: *Concerto* pour violoncelle. **17h.30:** Disques. **18h.20:** Concert par Dobr Ruth Simanova. **18h.45:** Disques. **18h.55:** Bratislava. **19h.55:** Prague. **20h.:** Orchestre : 1. Ant. Dvorak : *Le paysan avisé*, ouverture ; 2. D. Nedbal : *Jean le simple*, ballet ; 3. Delibes : *Coppélia*, suite. **21h.:** Prague. **21h.25:** Moravska Ostrava.

MORASKA-OSTRAVA
263 m. 10 kw.

17h.25: Concert par le Chœur des Sokols. **18h.:** Prague. **18h.55:** Bratislava. **19h.55:** Prague. **20h.:** Brno. **21h.:** Prague. **21h.25:** Radiofilm : Jeux en un acte par B. Vrbsky : *Carnaval* ; *La Mort de Juan*; Chansons ; Danses.

PRAGUE
488,6 m. 120 kw.

18h.20: Le quartette de Vinohrady : 1. Nademlejnsky : *St-Jiljt* ; 2. Spilar Mirovsky : *Dvorsky*, Je ne suis plus seul ; 7. Dr Tobis-Smatek : Fox ; 4. Dr Tobis Kostal : *Carmela* ; 5. Balling : Pot pourri de poésie tchèque. **18h.55:** Bratislava. **20h.:** Brno. **21h.25:** Mor.-Ostrava

U.R.S.S.

MOSCOU (Cominterne)
1.481 m. 100 kw.
Comme dimanche.

MOSCOU W.Z.S.P.S.
1.304 m. 100 kw.
Comme dimanche.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE
430 m. 3 kw.

16h.: Radio-orchestre. **18h.0:** Conférence d'introduction à l'opéra ci-après. **19h.:** Transmission d'un opéra du théâtre national de Zagreb. Ensuite jazz.

LJUBLJANA
574,7 m. 2,8 kw.

16h.: Concert par le quintette. **19h.:** Concert par l'orchestre. **20h.:** Chansons de danse. **21h.15:** Musique légère.